

El presente número de la Revista *i+a* incluye un conjunto de artículos cuyos ámbitos de indagación son de absoluta vigencia, en el horizonte de las disciplinas centradas en el proyecto urbano, arquitectónico u objetual. En este sentido cabe agradecer el valioso aporte de los investigadores, entre los que se cuentan docentes-investigadores locales, de otras provincias argentinas y aún del exterior.

El trabajo presentado por **Alleck González** aborda, desde una perspectiva diacrónica, las condiciones de habitabilidad en un *paisaje cultural* agrícola determinado, el ámbito chinampero de Xochimilco en Ciudad de México. Cabe destacar que las primeras expresiones de esas entidades físicas y socio-productivas denominadas *chinampas* se remontan a la época prehispánica, y en el caso de la antigua Tenochtitlan constituyeron uno de sus rasgos productivos distintivos. En términos metodológicos el trabajo es de tipo cualitativo y, a efectos de indagar en las condiciones de habitabilidad pasadas y presentes utiliza diversas técnicas, desde el rastreo de fuentes bibliográficas, documentos e imágenes históricas, hasta la observación directa y la realización de entrevistas. En tanto, los paisajes culturales constituyen un complejo entramado histórico entre soportes territoriales y ecosistémicos y transformaciones culturales (físicas y simbólicas) de los mismos, el supuesto inicial del trabajo, en relación a que las condiciones de habitabilidad de un paisaje son dinámicas y varían históricamente se ve confirmado.

Los dos artículos siguientes abordan la escala urbana. El primero de ellos, realizado en forma conjunta por **Enrique Meiners, María Fernanda Russo y Fabiana Mariotti** está centrado en la

génesis y devenir histórico de la precordillerana Villa de San Lorenzo, Salta, y en el reconocimiento y valoración patrimonial de aquellos bienes construidos en el área primigenia de la villa. La investigación en torno a este asentamiento –que pasó, a fines del siglo XIX, de soporte de actividades agrarias a las prácticas veraniegas- se funda en un exhaustivo trabajo de rastreo y documentación de tipo archivístico en reparticiones provinciales y en colecciones privadas, como también en un importante trabajo de observación directa en el área. Esta tarea ha permitido a los investigadores un doble logro: por un lado la historización de la villa, y, por otro, la confección de un inventario, en desarrollo, de los bienes inmuebles del período y, consecuentemente, la valoración de las cualidades patrimoniales -ambientales, urbanas, arquitectónicas e identitarias- de los mismos.

El estudio realizado por **Ana Guzmán, Leonardo Castoldi y Dafne Mizdraje** tiene el ambicioso propósito de impulsar acciones para transformar una situación ambiental crítica, no solo en Villa María, Córdoba, ciudad en que ellos centran su trabajo, sino en todo nuestro país, esto es el alto impacto ambiental y los costos sociales de la utilización de agroquímicos en las actividades agrícolas-ganaderas realizadas en las áreas periurbanas de nuestras ciudades. Los investigadores se centran en la ordenanza de Resguardo Ambiental de esta ciudad a fin de visualizar sus características conceptuales y terminológicas, como también verificar su efectiva aplicación. Como emergente de la investigación los autores explicitan un conjunto de acciones –entre otras consensuar terminologías, construir una normativa que minimice los impactos ambientales, reconocer los actores y redes sociales

implicados en los procesos productivos del periurbano- tendientes a redefinir conceptual y operativamente la norma en cuestión y optimizar sus alcances y puesta en práctica.

Los tres trabajos siguientes de este número son el resultado de proyectos realizados por grupos e investigadores locales. El correspondiente a los docentes-investigadores **Emilia Rearden, Eduardo Oxarango, Horacio Bertuzzi, Luciana Guglielmotti y María José Díaz Varela** pone en foco el instrumento privilegiado de conocimiento de la arquitectura -la actividad proyectual- y particularmente su aprendizaje en la instancia formativa de los futuros arquitectos. Toman como referencia el proyecto de viviendas evolutivas entendidas como emergentes de sistemas complejos que involucran aspectos ambientales, culturales, tecnológicos, etc.- y en buena medida indeterminados - vista la variabilidad de los usuarios, de las necesidades, los cambios tecnológicos, etc.-. La propuesta de un pensamiento metaproyectual, fundado en los valores de una arquitectura eficiente, coherente con el medio que la recibe, estéticamente cualificada y factible de adaptarse a las transformaciones de usuarios y del medio, parece garantizar un abordaje adecuado del programa vivienda evolutiva. Sobre esta base y a partir del modelo pedagógico resultante, la reflexión autorreferencial sobre trabajos realizados en el marco del taller de diseño permite a los investigadores evaluar los aportes del pensamiento metaproyectual al estudiante, al currículo y a la profesión.

Por su parte, estudiar y caracterizar de modo significativo los atributos de un auténtico Diseño Social, en el marco de la extensa y fuertemente mercantil producción material en la que está involucrado el Diseño Industrial, es el eje del reflexivo trabajo de **Micaela Borlandelli y Greta Clinckspoor**. A tal efecto, y desde un enfoque de tipo sociológico, utilizan como estrategia privilegiada el célebre instrumento metodológico weberiano de construcción de *Tipos Ideales*. En este sentido, y a partir de un conjunto de valores deseables para un diseño industrial socialmente comprometido, las autoras abordan comparativamente manifestaciones del diseño contemporáneo -a partir de dimensiones operativas tales como la intelectualidad -en tanto capacidad de empatizar con el otro-, la vinculación -entre los seres y los artefactos- y la concepción - con el objetivo de legitimar o deslegitimar, según sus características, la pertenencia de los mismos a un efectivo diseño social.

Por último, el trabajo presentado por **Mariana González Insua**, inscripto en el marco epistemológico de la sustentabilidad urbana, posiciona la valorización de los residuos sólidos urbanos desde un enfoque sistémico e integrador, entendiendo por tal el proceso de obtención y procesamiento de materiales de desechos a fin de re-valorizar, en el sentido de reinsertar valor de cambio en los mismos, reintegrándolos al circuito mercantil. La dificultad que indaga el trabajo apunta al meollo de la cuestión: cómo lograr que este proceso de valorización se articule con una perspectiva de sustentabilidad urbana, atento a la complejidad sistémica que esta alcanza en sus diferentes dimensiones -políticas, sociales, productivas y ecosféricas-. El exhaustivo trabajo teórico apunta, finalmente, a generar una reflexión localizada de esta problemática, estudiando las particulares condiciones del Partido de General Pueyrredon.

Arq. Claudio ERVITI
Comité Editorial I+A
IEHPAC FAUD UNMdP