



EL CUERPO VESTIDO COMO
TERRITORIO DE LA MODERNIDAD Reseña
del Libro: Descubrir cuerpos vestidos

Descubrir cuerpos vestidos

Imágenes, cuidados y narrativas de la figura femenina en los inicios del siglo XX

Gisela Paola Kaczan



Figura N°1 Tapa del Libro Descubrir cuerpos vestidos. (2025)

DATOS DEL AUTOR

David Oscar Jose Fachin. Estudiante avanzado de la carrera de Diseño Industrial (DI, FAUD, UNMdP). Ayudante Alumno de las cátedras Diseño 1 M y Taller Vertical Diseño II a IV - Indumentaria.

Contacto: davidfachinmdp@gmail.com

DESCUBRIR CUERPOS VESTIDOS

Imágenes, cuidados y narrativas de la figura femenina en los inicios del siglo XX.

AUTORA

Gisela Paola Kaczan.

ISBN: 978-631-666-217-0

Editorial: Eudem. Mar del Plata, Argentina.

En *Descubrir cuerpos vestidos*, Gisela Kaczan nos propone una lectura crítica sobre la manera en que los cuerpos femeninos fueron construidos, disciplinados y exhibidos en la Argentina de las primeras décadas del siglo XX. Desde una mirada que entrelaza historia cultural, estudios visuales y teoría de género, reflexiona sobre las formas en que la prensa ilustrada, la publicidad y la moda actuaron como dispositivos de producción simbólica del cuerpo. Su posicionamiento va más allá de limitarse a la descripción de la vestimenta o de las tendencias estéticas, sino que se pone el foco en las estructuras de poder que moldearon la idea de feminidad moderna y los modos en que esas imágenes contribuyeron a naturalizar ciertas jerarquías sociales.

El libro sitúa las prácticas del vestir como una práctica social y política, un espacio donde se inscriben las tensiones entre tradición y modernidad, entre el deber ser y el deseo, entre la norma y la emancipación. Parte del análisis de un conjunto de imágenes y textos provenientes de revistas femeninas, publicidades y editoriales de moda, reconstruyendo el entramado cultural de sentidos que definió lo que se consideraba un “cuerpo correcto”, saludable y bello. Es a través de estas fuentes, que la autora muestra como el cuerpo vestido fue, y continúa siendo, una superficie de negociación entre las normativas sociales y las aspiraciones individuales, un territorio donde se juegan la identidad, la moral y el control.

A lo largo de los capítulos, Kaczan demuestra cómo la modernidad no implicó una ruptura radical con los modelos tradicionales, sino más bien la coexistencia ambigua entre la figura encorsetada y el nuevo ideal emergente de la mujer deportiva. En esta dialéctica se configura el pasaje de un cuerpo controlado por la moral del siglo XIX a otro que empieza a mostrarse en movimiento, visible en la esfera pública, pero que sigue estando regulado por discursos médicos, publicitarios y de consumo.

Queda en evidencia que las imágenes no son simples reflejos de la realidad, sino instrumentos activos en la construcción de subjetividades. Las fotografías, ilustraciones y publicidades

Recepción original: Octubre 2025
Aceptación: Noviembre 2025.
Fachin D. **EL CUERPO VESTIDO COMO TERRITORIO DE LA MODERNIDAD** Reseña bibliográfica sobre el libro *Descubrir cuerpos vestidos*, N° 26, p. 331-333

no solo representaban cuerpos, sino que producían modos de ser y de estar en el mundo. A través de su lectura, comprendemos cómo las mujeres fueron interpeladas por un conjunto de discursos que moldeaban su forma de verse, de moverse y de habitar el espacio social. Así, el cuerpo femenino se convierte en el escenario donde se ponen en juego los valores de la modernidad: la higiene, la eficiencia, la belleza y el consumo.

Con una escritura clara y accesible, nos invita a pensar los procesos de representación del cuerpo no como simples reproducciones de una realidad externa, sino como operaciones de poder que construyen sentido. Deja entrever cómo los modos de vestir y de mirar los cuerpos han sido, y continúan siendo, mecanismos de regulación social y, al mismo tiempo, posibles escenarios de resistencia. En cada prenda, en cada pose, en cada imagen, se dibujan las tensiones entre el control y la libertad, entre el mandato y la expresión. Al descubrir esos “cuerpos vestidos”, Kaczan nos invita también a desvestir las capas simbólicas que la cultura impone sobre ellos, revelando el profundo entramado entre identidad, estética y poder.

Descubrir cuerpos vestidos es, en definitiva, una obra que nos interpela como lectores contemporáneos. Nos recuerda que las representaciones del cuerpo nunca son inocentes y que, incluso hoy, seguimos vistiéndolo con los hilos de una historia que nos precede. Leer a Kaczan es una forma de mirar el pasado para entender nuestro presente: un llamado a pensar el cuerpo no solo como superficie visible, sino como territorio donde se disputan los sentidos de lo humano, lo social y lo político.

REFERENCIAS

Kaczan, G. P. (2025). *Descubrir cuerpos vestidos. Imágenes, cuidados y narrativas de la figura femenina en los inicios del siglo XX*. Mar del Plata: Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Eudem).