

EL CUERPO VESTIDO COMO TERRITORIO DE MODERNIDAD

Reseña del libro:

Descubrir cuerpos vestidos

David O. J. Fachin

ark:/s2250818x/g82s3ozdn



Descubrir cuerpos vestidos

Imágenes, cuidados y narrativas de la figura femenina en los inicios del siglo XX

Gisela Paola Kaczan



Figura N°1 Tapa del Libro Descubrir cuerpos vestidos. (2025)

**EL CUERPO VESTIDO COMO
TERRITORIO DE LA MODERNIDAD** Reseña
del Libro: Descubrir cuerpos vestidos

DATOS DEL AUTOR

David Oscar Jose Fachin. Estudiante avanzado de la carrera de Diseño Industrial (DI, FAUD, UNMdP). Ayudante Alumno de las cátedras Diseño 1 M y Taller Vertical Diseño II a IV - Indumentaria.

Contacto: davidfachinmdp@gmail.com

DESCUBRIR CUERPOS VESTIDOS

Imágenes, cuidados y narrativas de la figura femenina en los inicios del siglo XX.

AUTORA

Gisela Paola Kaczan.

ISBN: 978-631-666-217-0

Editorial: Eudem. Mar del Plata, Argentina.

En Descubrir cuerpos vestidos, Gisela Kaczan nos propone una lectura crítica sobre la manera en que los cuerpos femeninos fueron contruidos, disciplinados y exhibidos en la Argentina de las primeras décadas del siglo XX. Desde una mirada que entrelaza historia cultural, estudios visuales y teoría de género, reflexiona sobre las formas en que la prensa ilustrada, la publicidad y la moda actuaron como dispositivos de producción simbólica del cuerpo. Su posicionamiento va más allá de limitarse a la descripción de la vestimenta o de las tendencias estéticas, sino que se pone el foco en las estructuras de poder que moldearon la idea de feminidad moderna y los modos en que esas imágenes contribuyeron a naturalizar ciertas jerarquías sociales.

El libro sitúa las prácticas del vestir como una práctica social y política, un espacio donde se inscriben las tensiones entre tradición y modernidad, entre el deber ser y el deseo, entre la norma y la emancipación. Parte del análisis de un conjunto de imágenes y textos provenientes de revistas femeninas, publicidades y editoriales de moda, reconstruyendo el entramado cultural de sentidos que definió lo que se consideraba un “cuerpo correcto”, saludable y bello. Es a través de estas fuentes, que la autora muestra como el cuerpo vestido fue, y continúa siendo, una superficie de negociación entre las normativas sociales y las aspiraciones individuales, un territorio donde se juegan la identidad, la moral y el control.

A lo largo de los capítulos, Kaczan demuestra cómo la modernidad no implicó una ruptura radical con los modelos tradicionales, sino más bien la coexistencia ambigua entre la figura encorsetada y el nuevo ideal emergente de la mujer deportiva. En esta dialéctica se configura el pasaje de un cuerpo controlado por la moral del siglo XIX a otro que empieza a mostrarse en movimiento, visible en la esfera pública, pero que sigue estando regulado por discursos médicos, publicitarios y de consumo.

Queda en evidencia que las imágenes no son simples reflejos de la realidad, sino instrumentos activos en la construcción de subjetividades. Las fotografías, ilustraciones y publicidades

Recepción original: Octubre 2025
Aceptación: Noviembre 2025.
Fachin D. EL CUERPO VESTIDO
COMO TERRITORIO DE LA
MODERNIDAD Reseña bibliográfica
sobre el libro Descubrir cuerpos
vestidos, N° 26, p. 331-333

no solo representaban cuerpos, sino que producían modos de ser y de estar en el mundo. A través de su lectura, comprendemos cómo las mujeres fueron interpeladas por un conjunto de discursos que moldeaban su forma de verse, de moverse y de habitar el espacio social. Así, el cuerpo femenino se convierte en el escenario donde se ponen en juego los valores de la modernidad: la higiene, la eficiencia, la belleza y el consumo.

Con una escritura clara y accesible, nos invita a pensar los procesos de representación del cuerpo no como simples reproducciones de una realidad externa, sino como operaciones de poder que construyen sentido. Deja entrever cómo los modos de vestir y de mirar los cuerpos han sido, y continúan siendo, mecanismos de regulación social y, al mismo tiempo, posibles escenarios de resistencia. En cada prenda, en cada pose, en cada imagen, se dibujan las tensiones entre el control y la libertad, entre el mandato y la expresión. Al descubrir esos “cuerpos vestidos”, Kaczan nos invita también a desvestir las capas simbólicas que la cultura impone sobre ellos, revelando el profundo entramado entre identidad, estética y poder.

Descubrir cuerpos vestidos es, en definitiva, una obra que nos interpela como lectores contemporáneos. Nos recuerda que las representaciones del cuerpo nunca son inocentes y que, incluso hoy, seguimos vistiendo con los hilos de una historia que nos precede. Leer a Kaczan es una forma de mirar el pasado para entender nuestro presente: un llamado a pensar el cuerpo no solo como superficie visible, sino como territorio donde se disputan los sentidos de lo humano, lo social y lo político.

REFERENCIAS

Kaczan, G. P. (2025). Descubrir cuerpos vestidos. Imágenes, cuidados y narrativas de la figura femenina en los inicios del siglo XX. Mar del Plata: Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Eudem).