

EDITORIAL

IDENTIDAD+ACCESIBILIDAD
IDEAS+ALMAS INSTRUMENTOS+ANÁLISIS
INDAGAR+ARGUMENTAR
IMPETU+ANÁLISIS IGLESIAS+ARTES
ACCIÓN INCLUSIÓN+AGROECOLOGÍA
IDIOSINCRASIAS+AMPLITUDES
INGENIAR + AGENCIAR IGUALAR+ACOMPañAR
INTEGRAR + ASOCIAR INTERACCIÓN+ANHELOS
ARINNOVACIÓN+APRENDIZAJES
INTERRELACIONES+AMBIENTE IMAGI
APORTAR+INCLUSIÓN + ADAI
INTEGRALIDAD + ALIANZAS IMPULSAR+
INSTITUCION + ARTICULACION
IMPLEMENTACIÓN+ACTUALIZACIÓN
INTEGRACION+AUTOCONSTRUCCIÓN

INSISTIR + AGENCIAR (apuesta redoblada)

Seguir observando y reflexionando, seguir registrando, explorando, comparando; seguir leyendo y escribiendo, seguir organizando y compartiendo ideas y resultados desde revistas especializadas, como la que aquí nos congrega: seguir investigando, comunicando, entrevistando, reseñando, resonando, restituyendo, habilitando, activando, marchando... seguir luchando.

En esta nueva entrega dentro de esta aún nueva etapa de la I+A, renovamos los votos de continuidad e identidad, de inclusión, de diversidad, de participación. Y podría decirse sin lugar a dudas, que duplicados, redoblados. Porque todos esos "seguir" haciendo lo que se viene haciendo y no ha dejado nunca de hacerse, transitan, "gerundian" (y se plantan) en el marco de un cada vez más severo y deliberado desfinanciamiento de la ciencia y de la educación pública a nivel nacional, de un ensañamiento y ninguneo de legítimas demandas ya validadas por ley; en un "...contexto de corrimiento (o destrucción) del Estado, de cuestionamiento de la justicia social y la igualdad, de bastardeo a la memoria, a la identidad de género, a la discapacidad, a los jubilados y las jubiladas, de estigmatización de todo lo que sea público..."¹ Redoblados en compromiso, en esfuerzo de trabajadoras y trabajadores de la ciencia y de la educación que, aún precarizados, apuestan a seguir, siguen... Seguimos redoblados, sí, con e.

Así, de las colaboraciones recibidas, que en esta oportunidad delinear geográficamente un eje/espectro de temas, problemas y experiencias que costura desde la Patagonia Austral hasta el Chaco, y en el que comparecen, con marcada y cercana presencia, los aportes bonaerenses de universidades como la de La Plata, de Bahía Blanca, y de Mar del Plata; puede adelantarse que focalizan, mayoritaria y nada casualmente, en todas aquellas realidades -socio-habitacionales, territoriales, rurales, comunitarias- que, aunque abordadas y problematizadas desde la investigación crítica y la extensión desde hace mucho tiempo, hoy encarnan aquellos "blancos" más drásticamente negligenciados desde hace dos años a esta parte, por la política libertaria. Insistimos; agenciamos.

Presentando brevemente estas colaboraciones, cabe iniciar por el artículo de Andrea Di Croce Garay, Guido Agustín Prada, Juan Ignacio Rojas Chediak y Maira Muñños Cirone, investigadores de la UNLP de La Plata, que analizan el rol de la coordinación técnica en la Colonia agroecológica 20 de Abril, desarrollada en colaboración con ArqCom y la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT). Enfocan en la arquitectura popular y crítica, y en cómo la coordinación de obra puede ser un dispositivo político para redistribuir el saber técnico y fortalecer la autogestión comunitaria, contestando el modelo liberal de la profesión. Sus palabras clave, pero en clave "cifrada" de la I+A, podrían ser, entre otras: INCLUSION + AGROECOLOGÍA.

Luego, el artículo de Mabel Zecca, investigadora de la FAUD, profundiza en el Plan Estratégico de Mar del Plata y General Pueyrredon, y evalúa su implementación, actualización y seguimiento durante veinte años, desde la perspectiva del urbanismo crítico y el derecho a la ciudad. Sus palabras clave I+A sugieren sintéticamente, IMPLMENTACIÓN+ACTUALIZACION.

¹ Tomo estas palabras del emotivo y comprometido discurso de "Paulita", la Sra. Vicedecana de la FAUD, Licenciada María Paula Giglio, al asumir recientemente su nuevo mandato.

Ya el artículo de Venettia Romagnoli, también desde aproximaciones críticas a normativas urbanas, revisa el marco legal del Ordenamiento Ambiental del Territorio (OAT) en la provincia del Chaco, Argentina, a partir de la reciente aprobación de la Ley de Ordenamiento Territorial Provincial. Se enfoca en la importancia del marco jurídico en la planificación territorial e identifica debilidades y fortalezas en la articulación normativa y la gestión interjurisdiccional. Sus palabras clave, en clave I+A: INTERRELACIONES + AMBIENTE.

Aún dentro del espectro problemático de lo urbano, el artículo que acerca Luis Pites desde Bahía Blanca, presenta un enfoque relacional para el análisis urbanístico, que integra modelos diagramático-espaciales con procesos de configuración del desarrollo urbano. Objetiva en la ciudad de Bahía Blanca y propone instrumentos cognitivos para vincular la configuración urbana con las condiciones de inclusión social. Sus palabras clave I+A: INSTRUMENTOS + ANÁLISIS.

También el artículo de María Haydeé Espinel aborda la escala urbana, pero analiza las tensiones entre la urbanización popular y las políticas de ordenamiento territorial en la periferia de La Plata, enfocándose en el caso de la toma de tierras en el Club de Planeadores y su relación con el Plan Estratégico La Plata 2030. Como par de conceptos clave, podemos postular IMPLICACION + ACCESO al suelo.

Ya cambiando el foco hacia otros abordajes, en el artículo de Kristina Atanasoska, Franco Maximiliano Santacroce, David José Viglietti y Analía Verónica Díaz se relata una experiencia pedagógica en la asignatura Construcciones II, de la carrera de Arquitectura de la FAUD-UNMDP, donde se implementó una actividad práctica para enseñar el sistema constructivo de entramado liviano de madera a través de distintos estilos pedagógicos. Su par clave cifrado: INNOVACION pedagógica + APRENDIZAJE experiencial.

Seguidamente, el artículo de Analía Benítez, María Silvina Irouléguy y Claudia Ros nos acerca la vida y obra del arquitecto e ingeniero László Dobosi Szabó, un pionero en el arte sacro moderno en la provincia de Buenos Aires, y revisan su contribución a la renovación y diálogo de la Iglesia con el mundo del arte en Argentina. Su par clave en la I+A : IGLESIAS + ARTES plásticas.

Finalmente, cerrando la sección de artículos científicos, Desde la Patagonia Austral nos llega el artículo de Nadia Ksybala y Facundo Pérez Toro, que desde el Colectivo de Investigadores y Productores de Accesibilidad Comunicacional, aborda la importancia de la accesibilidad comunicacional en la construcción de identidad de las personas con discapacidad sensorial en el contexto de la cultura digital. Sus palabras clave: IDENTIDAD+ACCESIBILIDAD audiovisual.

Ya pasando a la sección de Comunicaciones, y afianzando un espacio que habilita la difusión sobre las actividades de Extensión universitaria en el contexto de los proyectos de extensionistas de la FAUD, tenemos la alegría de compartir dos experiencias en curso, que se despliegan ambas en contextos de habitares populares y organizaciones comunitarias. En primer lugar, el que nos acerca Valentín Jara, con los avances y reflexiones gestadas desde el proyecto "Hacemos Plaza", desarrollado

en el barrio Las Dalias, de Mar del Plata. Allí se promueve la participación comunitaria en la construcción y mejora de espacios públicos, fomentando la sostenibilidad ecológica y el hábitat popular, desde una perspectiva de co-diseño y autoconstrucción asistida. Sus palabras clave I+A: INTEGRACIÓN + AUTOCONSTRUCCION asistida.

Luego, el texto de Daniel Arango y Daniela Deleo nos relata el devenir de otro proyecto de extensión universitaria, que busca mejorar los espacios para personas con discapacidad en Necochea, a través del diseño de diversos elementos que permiten fortalecer sus capacidades perceptivas, desde un enfoque colaborativo y co-creativo entre el Grupo de Investigación en Diseño y Salud de la FAUD-UNMDP y la Asociación Todos por Ellos. Su para clave I+A: INCLUSIÓN+ADAPTACION.

También con alegría y entusiasmo, hemos sumado en esta entrega de la I+A una nueva sección: la de Entrevistas. El propósito de las entrevistas tiene que ver con otro tipo de acercamiento; tal vez a similares abordajes y/o temas, sean de la Extensión o los propios de las actividades investigativas; pero gestados desde el espacio de la conversación y la escucha atenta: un intercambio más íntimo y también más vívido con las y los autores, investigadorxs, extensionistas. En esta oportunidad, se trata de entrevistas a dos docentes y extensionistas de la FAUD, mujeres. Una, Brenda Benavente, contando la experiencia de un nuevo grupo de extensión desde el área de la Gestión Cultural; "Tramar lo Común". La otra, Natalia Merlos, que como integrante del grupo de extensión Dinámicas de Inclusión, nos cuenta sobre los proyectos "Jugando entre urdimbre y trama" y Juegoteca "nada es imposible".

Finalmente, en la sección de reseñas, contamos en esta entrega -redobladamente- con cuatro aportes. Guillermo Bengoa, sobre el libro de Laura Tripaldi "Mentes Paralelas. Descubrir la inteligencia de los materiales"; Romina Santa Cruz, que nos trae la reseña de "Una fauna artificial", de Facundo López y Paula Alonso. Siguen Víctor Conenna, sobre el libro "Escribir pantallas. Desde el tren de los Lumière a las últimas transmedias", de Ricardo Aiello, docente de nuestra FAUD, y por último, David Fachín, sobre el libro de reciente publicación "Descubrir cuerpos vestidos", de Gisella Kaczan, también docente investigadora de nuestra Facultad. Los dos últimos, publicados por EUEM, la editorial de la UNMDP.

La curaduría artística de este número siguió a cargo de Daniela Muttis, quien seleccionó para el arte de tapa y las portadas interiores de la revista, la obra sugerente e íntima de la diseñadora industrial y artista plástica Candela Chirino, realizada durante la pandemia por Covid-19, en un cuaderno poblado de dibujos y anotaciones, en cuya tapa se lee: Hoy todo saldrá bien.

Sin más y nuevamente, agradecemos el trabajo comprometido y creativo del Comité Editorial de la Revista, de las y los evaluadorxs que implicaron su tiempo y sus saberes, y sobre todo, a las y los autorxs que co-construyeron este número: por confiarnos sus resultados, sus pareceres, sus referentes, el fruto jugoso de su esfuerzo. Máxime en este duro momento, vaya este agradecimiento redoblado.

Pasen y lean.