

Editorial I+A

Es bien sabido que el objetivo principal de toda Universidad y por sobre todo el de una Facultad, es el de la enseñanza disciplinar. En el caso que nos compete, la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Mar del Plata, también adhiere principalmente a este objetivo de manera incondicional. Es así que si bien constitutivamente su organización se basó categóricamente en una formación profesionalista, a través del tiempo se fueron desarrollando a partir de políticas también académicas las actividades propias de una formación más inclusiva, dando lugar a las tareas de extensión, transferencia e investigación siendo esta última la que se refleja en esta publicación.

Es en este marco institucional que surge con peso propio y como necesidad académica la “Revista i+a”, hace más de una década. En el caso del presente número los trabajos que la integran han sido seleccionados y evaluados con ese principio rector que dio origen a esta publicación. Las cuales tienen impacto en el sector urbanístico, socio-cultural y productivo de la ciudad

En el presente número se presentan siete artículos que dan cuenta de la labor de los investigadores de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial.

Expresan diferentes dinámicas que contemplan expresiones del patrimonio cultural de la ciudad, en sus manifestaciones religiosas y de salud. Los problemas en la conformación y gestión de cooperativas en la producción de vivienda social, la configuración del espacio público como referente de las manifestaciones culturales y en el análisis de la dimensión simbólica. Asimismo se aborda desde la perspectiva histórica los proyectos y las gestiones urbanas del primer gobierno peronista, en la producción arquitectónica destinada a la salud. Finalmente desde la concepción del “diseño sustentable” un análisis de las propuestas existentes en el mercado local y el nivel de relación con el sector productivo.

El artículo “Reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio cultural eclesiástico. Los retablos en la ciudad de Mar del Plata”, incursiona en expresiones materiales del Patrimonio Cultural Eclesiástico (PCE) y rescata su historia y evolución, características, función y significados. Que le permite recomendar la necesidad de reconocimiento y preservación propuestos para el PCE, como vehículo de educación y transmisión de conocimiento.

El artículo “¿Techo o Trabajo? Reflexiones en torno a un programa habitacional en Mar del Plata”, reflexiona en torno a las prácticas socio-territoriales de acción colectiva, en un tema de gran importancia y actualidad, tanto a nivel nacional como local. Para concluir en la relevancia del contexto histórico-social, las características socio-habitacionales, las luchas sociales y los intereses en juego para determinar que los resultados de la implementación del Programa habitacional, difiriera de sus objetivos iniciales.

El artículo “Proyecto y espacio público. Escenografías expresionistas para el

Festival cinematográfico de Mar del Plata. Jorge Sabaté, 1954". Transita por un detalle minucioso sobre las instalaciones urbanas realizadas en ocasión del Primer Festival Cinematográfico realizado en la ciudad de Mar del Plata en marzo de 1954. Indaga en las realizaciones del primer peronismo a partir de la hipótesis que las mismas resultan un eslabón en el proceso de resignificación y apropiación popular de los espacios costeros para posibilitar el turismo de masas. Incorpora una interesante mirada desde las lecturas sociopolíticas al análisis urbano arquitectónico.

El artículo "Imaginaris urbanos, planificación y participación institucional en la ciudad media: entre arcos y flechas" Aborda de manera original la problemática de planificación urbana en la ciudad de Mar del Plata, focalizándose en la relación entre actores e instituciones. Se define asimismo por una planificación que contemple componentes de la gestión social y del Estado que incluya los intereses de los actores de los movimientos.

El artículo "La arquitectura para la Salud. Mar del Plata, 1870-1940", recorre obras paradigmáticas del patrimonio marplatense como los edificios del Asilo Marítimo y el Asilo Unzué, el Solarium y el hospital Mar del Plata. Representantes de una arquitectura sanitaria y asistencial que apoyaron su permanencia en la función y originalidad lograda por los proyectistas. Nos propone desentrañar sendos interrogantes ¿cuáles fueron las motivaciones de estos arquitectos para acompañar las iniciativas de la institución donante? y ¿por qué ejecutaron para estas nuevas funciones obras de tan alto valor arquitectónico?

El artículo "El mercado de productos de diseño sustentables en la ciudad de Mar del Plata, situación actual y expectativa". Realiza un diagnóstico del mercado de productos sustentable en Mar del Plata, a partir de los análisis económicos, Porter y Océanos Azules. Se plantea el dilema entre diseño-mercado-consumo responsable, para arribar a la concepción del diseño sustentable. En la conclusión se reflexiona sobre los aspectos que puedan incentivar prácticas de consumos responsables sustentables desde la esfera pública y la privada productiva.

Finalmente el artículo "La historia de un edificio sanitario durante el primer peronismo. El Hospital Regional de Mar del Plata". Incursiona en proyectos y gestiones urbanas del período en cuestión, específicamente en arquitectura hospitalaria. Posibilita una interesante lectura que evoca la crónica de hechos administrativos, motivaciones políticas en la concepción del problema sanitario, así como los puntos de partida teóricos del proyectista arquitecto Angel Pascual que definían su poética arquitectónica. Resulta relevante la conclusión para el papel que ocupa el Hospital Regional, no sólo en las prestaciones sanitarias sino como complejo de representaciones sociales que lo identifican como parte del patrimonio arquitectónico tangible e intangible.