



I+A Investigación + Acción

Es una publicación de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina Complejo Universitario Manuel Belgrano, Funes 3350, nivel 8, Oficina 804.

Mar del Plata, Argentina

revistasfaud.mdp.edu.ar/ia

revia@mdp.edu.ar,

revistafaudia@gmail.com

2024 | número 25 | e ISSN N° 2250-818X



Imagen de tapa: En homenaje a Narcisa Hirsch
1928-024

S/N fragmento de diapositiva intervenida manualmente con esmaltes de color. Realizada por Narcisa Hirsch (1928-2024) artista experimental, pionera del cine experimental argentino. Utilizada como experimentación en cine Super 8. Circa 1968.

AUTORIDADES

DECANO

Arquitecto Francisco Mario OLIVO

VICEDECANA

Licenciada María Paula GIGLIO

SECRETARÍAS

Secretario Académico

Arquitecto Antonino Alberto D'ORSO

Secretaria de Coordinación Administrativa

Arquitecta María Elvira GARBESI

Secretario de Extensión

Arquitecto Claudio Gabriel DI SARIO

Secretaria de Inv. y Posgrado

Licenciada María Paula GIGLIO

SUBSECRETARÍAS

Subsecretaria Académica

Arquitecta María Silvia LUENZO

Subsecretario de Coordinación

Arquitecto Alejandro LUS

Subsecretaria de Gestión Curricular

Dis. Ind. Natalia Isabel MERLOS

Subsecretaria de Investigación

Dra. Arquitecta Mariana PUGA

Subsecretario de Vinculación

Arquitecto Emanuel PEREDO

CONSEJO EDITORIAL

Dirección Secretaría de Investigación y Posgrado

Lic. María Paula Giglio. FAUD. UNMDP.

Dra. Mariana Puga. FAUD. UNMDP.

Dra. Lic. Celeste Molpeceres y Lic. Camila Mujica, por el Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM).

Dra. Arq. Mariana Fernández Olivera y Dra. Arq. Estefanía Slavin, por el Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC).

Arq. Macarena Blanco Pepi y Arq. Kristina Atanasoska, por el Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (IIDUTyV).

Dra. DI. Gisela Kaczan y Dra. DI. Elizabeth Retamozo, por el Centro de Investigaciones Projectuales y Acciones de Diseño Industrial (CIPADI).

Dr. Arq. Luis Daniel Passantino, por el Centro de Estudios de Diseño (CED).

Arq. Jorge Fortezzini y Mg. Arq. Julieta Villa, por la Secretaría de Extensión y Vinculación.

Dra. Prof. María Marta Yedaide, por las carreras de Gestión Cultural; DIS. Daniela Muttis, por la carrera Tecnicatura en Comunicación Audiovisual.

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Gestión y Coordinación General

Dr. Arq. Mariana Puga

Esp. Arq. Julia Laterza Calosso

Maquetación y gestión de plataforma OJS

Esp. Arq. Julia Laterza Calosso

Diseño Gráfico

D.C.V. Araceli Rossotti. Secretaría de Extensión.

FAUD. UNMDP.

Administración del sitio y plataforma OJS

Tec. Julio César Guerrero.

FAUD. UNMDP.

COMITÉ CIENTÍFICO EXTERNO

Dra. Paula Boldrini UNT (Universidad Nacional de Tucumán). INTEPH Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat. Argentina.

Dra. Mariana Paola Bruno. Estación Experimental Balcarce. INTA Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Argentina.

Dra. Cynthia Bustelo. UBA (Universidad Nacional de Buenos Aires). Facultad de Filosofía y Letras. Programa de Extensión en Cárceles. Argentina.

Dr. Juan Pablo Celemín. UNCPBA (Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil). IGEHCS Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales. Argentina.

Dra. Alejandra Ceriani. UNLP (Universidad Nacional de La Plata). Facultad de Artes. Argentina.

Dra. Laura Chierchie. UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). UBA (Universidad de Buenos Aires). Argentina.

Dra. Dora Lujan Coria. UNCPBA (Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Argentina.

Dra. María Eugenia Correa. UBA (Universidad de Buenos Aires). IIGG Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Argentina.

Mg. María Laura Cuezco. UNT (Universidad Nacional de Tucumán). IHP Instituto de Historia y Patrimonio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Argentina.

Dra. Jimena Dmuchowsky. UBA (Universidad de Buenos Aires). UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). IMHICIHU Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas. Argentina.

Dra. Garbarini, Roxana Mariel. UNLP (Universidad Nacional de La Plata). Facultad de Artes. UBA (Universidad de Buenos Aires). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Argentina.

Arq. Xavier Garcia-Milà. ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona). Universidad Politécnica de Barcelona, UPC. España.

Dra. Daniela Mariana Gargantini. UCC (Universidad Católica de Córdoba). CEVE Centro Experimental de la Vivienda Económica. Argentina.

Dra. Rossana Godoy Lenz. Universidad de La Serena de Chile.

Dra. Mercedes González Bracco. UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). Argentina.

Dra. Danise Grangeiro. UBA (Universidad de Buenos Aires). Argentina.

Dra. Leticia Ana Guzmán. UNVM (Universidad Nacional de Villa María). CEOAT Centro de Estudios de Ordenamiento Ambiental del Territorio. Argentina.

Arq. Carla Habif Hassid. UNMDP (Universidad Nacional de Mar del Plata). UNLP (Universidad Nacional de La Plata)

Argentina. Escola Sert, Museo del Diseño de Barcelona. España.

Dra. Carola Herr. UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). CEPyA Centro de Estudios de Patrimonios y Arte. Argentina.

Dra. María Victoria Longhini. UNT (Universidad Nacional de Tucumán). FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Argentina.

Dra. Patricia López Goyburu. UBA (Universidad de Buenos Aires). CEUR Centro de Estudios Urbanos y Regionales. IAA Instituto de Arte Americano. Argentina.

Mg. Ángela López Ruiz. FAC Fundación de Arte Contemporáneo. Laboratorio de Cine. Argentina.

Dra. Viviana Macchiarola. UNRC (Universidad Nacional de Río Cuarto). Argentina.

Dra. Lorena Manzini Marchesi. UM (Universidad de Mendoza). INCIHUSA Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales. CCT Centro Científico Tecnológico. Argentina.

Arq. Fredy Massad. Universidad de Navarra de España.

Esp. Ricardo Santiago Puca Molina. UNPA (Universidad Nacional de la Patagonia Austral). Argentina.

Mg. Marcela Ristol. UNMDP (Universidad Nacional de Mar del Plata). GIPETEC Grupo de Investigación de prácticas y

experiencias en Territorios Educativos y Culturales. Facultad de humanidades. Argentina.

Dra. Natalia Fátima Sgreccia. UNR (Universidad Nacional de Rosario). Argentina.

Dr. Gerardo Alberto Silva. Universidade Federal do ABC (São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, Diadema) de São Paulo, Brasil.

Lic. Carlos Maximiliano Toni. UNR (Universidad Nacional de Rosario). Argentina.

Lic. José Tranier. UNR (Universidad Nacional de Rosario).

Dra. Patricia Vazquez. UNCPBA (Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires). CESAL Centro de Estudios Sociales de America Latina. Argentina.

Dr. Daniel Edgardo Vedoya. UNNE Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Argentina.

Mg. Marta Edith Yajnes. UBA (Universidad de Buenos Aires). CEP Centro Experimental de la Producción. UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). IA Instituto de Arquitectura y Urbanismo. EHyS Escuela de Hábitat y Sostenibilidad. Argentina.

Dra. Laura Zambrini. UBA (Universidad de Buenos Aires). Secretaría de Ciencia y Técnica. Universidad de Palermo. Área Cuerpo y Vestuario. Argentina.

INDICE

Editorial

Mariana Puga, Subsecretaria de Investigación..... 1

Artículos Científicos

María de Labra, “Puentes de Resistencia del Teatro Independiente marplatense de 1965-83 a la actualidad” 6

Julia Laterza Calosso y Luis Daniel Passantino, “Socialización y Privacidad de las Personas Mayores en las Residencias de Mar del Plata” 36

Matias Taborda, “Dispositivos de Sombra y Estética Medioambiental” 63

Ana Elisa Volpini Gilbert, “Ciudad, Paisaje y Escala: el Caso de Agrigento” 93

Alfonso Trueba, María José Díaz Varela, Gabriela Calderon y Celeste Molpeceres, “Exploraciones en Torno al Habitat Rural en el Partido de General Pueyrredón” 138

Gabriel Cacopardo y Franco Maximiliano Santacroce, “Propuesta de Vivienda Progresiva para el Hábitat Popular en el Periurbano de Mar del Plata” 163

Mónica Martínez, Mariano Ambroggio y Alfredo Marinelli, “Simulación del Crecimiento Urbano del Area Metropolitana Rio Cuarto” Periodo 2020-2050..... 194

Graciela Mónica Falivene, Guillermo Enrique Arrejoría, Betina Hilt y Nelson Treise, “Colaboración con Comunidades Rurales para Diseñar Escenarios Prospectivos Sostenibles” 224

Maria Eugenia Durante, “Revisitando la Trayectoria de Fermin Estrella” Conexiones intergeneracionales y latinoamericanas de la arquitectura y urbanismo popular..... 263

Comunicaciones

Javier De Ponti, “Producción, Diseño, Innovación” 294

Celeste Molpeceres, Nadia Dubrovsky, Andrea Patricia Sosa Varrotti y Florencia Pérez, “Registro de Productores Agroecológicos del Ministerio de Desarrollo Agrario de la Provincia de Buenos Aires” 314

Claudio Gabriel Di Sario y Manuel Waldemar Mallardi, “Promoción de la Integración Sociourbana y Derecho a la Ciudad” Con Familias del Sudoeste de General Pueyrredón..... 339

Julieta Rodríguez, Proyecto de Extensión “AbrigAR. El Diseño Industrial local aplicado a mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de calle” 355

Reseñas

Camila Magalí Mujica, 371

EDITORIAL

IDENTIDAD+ARRAIGO ITINERARIOS + ATAJOS
IDEAS+ALMAS ARTICULACIÓN+INSTI
INDAGAR+ARGUMENTAR
IMPETU+ANÁLISIS INCLUSIÓN + ADAPTACIÓN
INSTITUCIÓN + ARTICULACIÓN **IMPLICAR+ALCANZAR**
IDIOSINCRASIAS+AMPLITUDES
INGENIAR + AGENCIAR INSTITUCION+ART
INTEGRAR + ASOCIAR INTERACCION+ANHELOS
GINAR INNOVACION+AUDACIA+IMAGINAF
ITINERARIOS + ATAJOS IMAGINAR
APORTAR+**INCLUSIÓN + ADAI**
INTEGRALIDAD + ALIANZAS IMPULSAR+
INSTITUCION + ARTICULACION
IDENTIDADES+ALTERIDADES+INTEGRALIC
IMAGINAR+APORTAR+IDEA
INVESTIGACIÓN+ACCIÓN

EDITORIAL

En cada nuevo número de una revista científica-académica -o de una revista, sin más- se renuevan los votos de continuidad e identidad, y se abre simultáneamente, junto a la singularidad e ímpetu de cada entrega, la posibilidad del cambio, del reajuste sostenido. Así, a expensas de una prórroga más larga de lo deseado, tal posibilidad sobrevino redoblada, y nos encuentra delineando una fase de la revista decididamente más inclusiva, más diversa y, en lo posible, más participativa.

Inclusión, diversidad y participación van casi de la mano: en una Facultad como la nuestra, con cuatro carreras, -más o menos consolidadas en sus cuadros académicos- investigativos-, importa abrir, dar cabida a las problemáticas o desafíos asociados a los distintos campos disciplinares, dando cuenta de la riqueza y diversidad de los conocimientos que se producen y reproducen. Es por eso que para garantizar, o al menos favorecer esa sinergia, hemos implementado una nueva modalidad de integración del comité editorial de la I+A, con la indispensable participación de representantes de todos y cada uno de los centros e institutos que configuran nuestro sistema de investigación. También integran el Comité representantes de todas las carreras de la FAUD, aún en aquellos casos en que las tareas de investigación son incipientes o están en vías de desarrollarse, con el cometido de promoverlas. Del mismo modo, hemos sumado representantes del campo de la Extensión Universitaria, con el afán de alentar la documentación y difusión de las actividades y proyectos que se cursan en esa área. Importa agregar que, como correlato de esta nueva composición, también se ha ampliado y diversificado el cuerpo del comité científico externo, de la mano de las vinculaciones disciplinares y extra-institucionales aportadas generosamente por los y las miembros del comité editorial.

Finalmente, inclusión también es accesibilidad, es por ello que hemos incorporado los textos en formato html, que habilitan el uso de los lectores de pantalla, e implementado dentro de las normativas para autores, pautas para la correcta descripción de aquellas imágenes y gráficos que eventualmente acompañan los documentos, para accesibilizarlas.

Y hay arte de tapa nuevo, nueva gráfica e isologo de la I+A; como manera de pre-decir los cambios, las aperturas, las felicidades de convocar a colaboraciones curatoriales, o colaboraciones sin más.

Por Mariana Puga
Subsecretaria de Investigación
FAUD UNMDP

En oportuna sintonía con el anhelo de pluralidad, con ese querer congregar, mostrar la amplitud de problemas y abordajes que nos conciernen en esta Facultad de cuatro carreras, los artículos que hoy componen este número abren un abanico de intereses y discusiones de ancho alcance. Sus campos temáticos hilvanan dimensiones de lo edilicio a lo periurbano y urbano, abren a lo territorial, lo metropolitano, lo paisajístico, acercan miradas sobre lo objetual, lo factual. Las disciplinas se caracterizan y explayan, para luego entrecruzarse, organizando saberes técnicos-constructivos que se orientan a soluciones socio-urbanas, en algunos casos; en otros, son hilos históricos que se traman sobre trayectorias singulares o sitios patrimoniales, que precipitan en debates vivos sobre la naturaleza del trabajo territorial situado, sobre la batalla cultural que hoy nos interpela, o que operativizan experiencias pasadas en modelos aplicables de lo contemporáneo. También artículos en que los métodos aplicados encarnan en dispositivos tecnológicos-informáticos que abren camino a nuevos registros y diagnósticos de gran escala, o, casi en las antípodas, en tecnologías sociales de lo participativo que refuerzan lo situado, lo peculiar: en cualquier caso, las metodologías toman el protagonismo de la discusión planteada, colonizan el tema, devienen llaves de problematización y de apuestas futuras.

Comparecen así, textos como el de María Eugenia Durante, que nos acerca, desde su estancia posdoctoral en México, un trabajo de reconstrucción histórica sobre la trayectoria del arquitecto argentino Fermín Estrella como referente de las experiencias de arquitectura y urbanismo popular en América Latina, e instando a la recuperación de su legado para los debates actuales. También, dentro del campo del hábitat popular, aunque desde el anclaje de trabajo territorial sostenido en barrios del periurbano marplatense, se inscribe el texto de Gabriel Cacopardo y Franco Santacroce, quienes analizan las posibilidades de la vivienda progresiva y flexible orientada a la mejora habitacional, a partir del desarrollo un sistema constructivo en seco, rápido, de bajo costo y bajo impacto ambiental.

En línea con las prácticas participativas territoriales, el artículo de Graciela Falivene, Guillermo Arrejoría, Betina Hilt y Nelson Treise, nos trae dos experiencias de articulación entre Universidad y comunidades rurales en el Departamento de Gualeguaychú, Entre Ríos, en las cuales docentes y estudiantes de una Cátedra de Planificación conformaron equipo junto a los cuerpos técnicos comunales, para la realización de estudios y formulación de estrategias para promover el desarrollo sostenible de sus hábitats.

De mapeos y diagnósticos en zonas rurales y periurbanas, aunque en este caso, dentro de la Zona Oeste Rural (ZOR) del Partido de General Pueyrredón, trata el artículo de Alfonso Trueba, María José Díaz Varela, Gabriela Calderón y Celeste Molpeceres, quienes trabajan en una caracterización territorial georreferenciada para elaborar un índice de habitabilidad rural (IHR), cuyos resultados permitan la elaboración de diagnósticos precisos y situados para la planificación estratégica de ese sector.

El uso de herramientas informáticas de código abierto, tales como el programa SACCITY, que permite el estudio del crecimiento y expansión urbana mediante la simulación de escenarios futuros, constituye el eje de la discusión planteada en el artículo de Mónica Martínez, Mariano Ambroggio y Alfredo Marinelli, aplicada al caso del crecimiento urbano sustentable del área metropolitana de Río Cuarto, Córdoba.

Manteniendo la problematización en torno a la sustentabilidad medioambiental, pero haciendo pie en la escala de lo edilicio-arquitectónico, el texto de Matías Taborda presenta un análisis centrado en los dispositivos de sombra como recursos propios de la disciplina para mitigar los problemas ambientales, a partir del estudio del Hotel de Turismo Eldorado, en Misiones. También dentro de la escala de lo edilicio, y a partir del relevamiento de una selección de residencias para adultos mayores en la ciudad de Mar del Plata, el texto de Julia Laterza Calosso y Daniel Passantino revisa el desajuste acusado por edificaciones que no han sido proyectadas para esta actividad, y se orienta a un diagnóstico que permita la definición de lineamientos de intervención para la mejora de sus condiciones habitacionales.

Desde Valladolid, España, Ana Elisa Volpini Gilabert problematiza la categoría de análisis de "paisaje patrimonial", a partir de un estudio de caso sobre el Valle de los Templos de Agrigento, en Sicilia, Italia, deteniéndose en la tensión entre conjunto monumental y territorio, rumbo al diseño de un instrumental analítico pasible de aplicación futura a otros lugares de valor patrimonial. Finalmente, el texto de María de Labra, desde el campo amplio de los estudios culturales, y con el afán de construir puentes de memoria colectiva, focaliza en los movimientos de resistencia gestados desde el teatro independiente en contraposición con el proyecto cultural hegemónico de las dictaduras, en Mar del Plata y en el periodo que va de 1965 a 1983.

Ya dentro de la sección de Comunicaciones, contamos con el aporte de Javier De Ponti, quien, desde el campo del diseño y la semiótica propia del siglo XX, recrea en clave de producción,

innovación y uso, la historia de una selección de productos de la marca Sylvapen, en Argentina. Abonando el paradigma sostenible de las prácticas de la agroecología, el texto de Celeste Molpeceres, Nadia Dubrovsky, Andrea Sosa Varrotti y Florencia Pérez, presenta los resultados parciales del Registro de Productores Agroecológicos del Ministerio de Desarrollo Agrario de la provincia de Buenos Aires, para el caso del Partido de General Pueyrredón.

Las últimas dos comunicaciones pertenecen al ámbito de actividades de Extensión Universitaria desarrolladas por equipos de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en articulación con diversos actores de nuestra comunidad; y nos gratifica presentarlas como parte vital del cometido integrador que hemos delineado para esta nueva etapa de la I+A. Cabe mencionar que la comunicación/documentación de las tareas o proyectos de Extensión ha estado contemplada desde el inicio dentro de la organización funcional de la Revista, no obstante, hasta la fecha no se han registrado aportes en esta sección. Abren entonces, a partir de este Nro. 25 de la I+A, las experiencias relatadas por el Arq. Claudio Di Sario y el Lic. Manuel Mallardi, como coordinadores del Proyecto Integral “Promoción de la Integración Socio-Urbana y Derecho a la Ciudad, con familias del sudoeste del Partido de General Pueyrredón”; y las experiencias relatadas por la D.I. Julieta Rodríguez, como coordinadora del Proyecto de Extensión “AbrigAR. El Diseño Industrial local aplicado a mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de calle”.

Finalmente, en la sección de reseñas, Camila Mujica nos introduce al libro digital “Digesto Ambiental del Partido de General Pueyrredón”, coordinado por María Laura Giulietti y publicado por EUEM en el corriente año. Esta sección también reviste un carácter inaugural dentro de la Revista, y su presencia expresa la importancia que atribuimos, tanto a la difusión de los materiales más actualizados dentro de las disciplinas que nos competen, -que es cometido de toda revista científica al servicio de una comunidad de investigadoras/es-, como a la especial colaboración que deseamos establecer de aquí en más con nuestra Editorial Universitaria, EUEM: leer y apoyar a nuestras/os autoras/es, abrir diálogos prontos con sus obras, acompañarlas durante algún trayecto, expandirlas.

Sin más, agradecemos la colaboración entusiasta del nuevo comité editorial, el compromiso y dedicación de las y los evaluadoras/es que aceptaron revisar los artículos y compartir su experiencia y aportes; y a las y los autoras/es que co-construyeron este número, por confiarnos sus resultados, sus pareceres, sus referentes, el fruto jugoso de su trabajo.

Pasen y lean.



artículos

PUENTES DE RESISTENCIA
DEL TEATRO INDEPENDIENTE
MARPLATENSE DE 1965 a 1983

Investigación Resistencias
Teatrales y Terrorismo de
Estado en la Argentina

María de Labra

[ark:/s2250818x/56c6528ui](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:ar:sv-2022-0818x-56c6528ui)

RESUMEN

Nuestro estudio hizo foco en descubrir los movimientos de resistencia gestados desde el teatro independiente en contraposición con el proyecto cultural hegemónico de las dictaduras. Como objetivo nos propusimos recuperar en la actualidad del teatro independiente, la memoria colectiva procedente del período '65- 83 en la ciudad de Mar del Plata, seleccionando a esta instancia la Investigación cualitativa, perspectiva hermenéutica-crítica. Dentro de este encuadre, prestamos especial atención a los elementos etnográficos, logrando develar a través de puestas en escena, relatos de los sobrevivientes y militantes de este campo teatral, un vasto material de composición que nos permitió recabar las estrategias y la acción cultural que plantearon estos grupos en pos de tender puentes de resistencia en nuestra ciudad. Como contraparte las organizaciones representantes de la hegemonía cultural se incorporan a la disputa y tensión, surgiendo de la misma investigación que este tipo de resistencia posee un carácter político predominante. En la definición del marco conceptual, nos hemos concentrado en tres ejes transversales de discusión, estos son: política, pedagogía y poder.

PALABRAS CLAVE terrorismo de estado | contra hegemonía cultural | teatro independiente | resistencia | memoria |

DATOS DE LA AUTORA

María de Labra. Técnica Universitaria en Gestión Cultural, Licenciada en Gestión Cultural en plan de tesis (FAUD, UNMDP). Post Grados en: Derechos Económicos, sociales y culturales (UMET), Derechos Humanos: Fundamentos y Perspectiva (Secretaría de Derechos Humanos de la Nación) y Pedagogía de la Memoria (UNLP). Becaria del Instituto Nacional del Teatro.

Contacto: mariadelabra@mdp.edu.ar

DATOS DE LOS COLABORADORES

Viviana Ruiz (tutora). Dramaturga, Directora, Actriz y Teatrística Independiente. Miembro Fundador del Centro Cultural Séptimo Fuego. Becaria del Instituto Nacional del Teatro.

Contacto: teatroseptimofuego@gmail.com

Eduardo Nachman (asesor). Profesor, Comunicador radial, Teatrística, Cineasta, Documentalista, Realizador. Becario del Instituto Nacional del Teatro.

Contacto: eduardonach@hotmail.com



<https://creativecommons.org/share-your-work/licenses/>

PONTES DE RESISTÊNCIA DO TEATRO INDEPENDENTE DE MAR DEL PLATA DE 1965 A 1983. Pesquisa sobre Resistência Teatral e Terrorismo de Estado na Argentina

RESUMO

Nosso estudo concentrou-se em descobrir os movimentos de resistência que emergiram do teatro independente em oposição ao projeto cultural hegemônico das ditaduras. Como objetivo, propusemo-nos a resgatar a memória coletiva do período 65-83 na cidade de Mar del Plata, selecionando-se para este exemplo a Pesquisa Qualitativa, perspectiva hermenêutico-crítica. Nesse contexto, demos especial atenção aos elementos etnográficos, conseguindo desvendar, por meio da encenação, histórias dos sobreviventes e militantes desse campo teatral, um vasto material composicional que nos permitiu reunir as estratégias e ações culturais que esses grupos propunham para construir pontes de resistência em nossa cidade. Por outro lado, as organizações representativas da hegemonia cultural são incorporadas à disputa e à tensão, e emerge da mesma pesquisa que esse tipo de resistência tem um caráter político predominante. Na definição do quadro conceitual, concentramo-nos em três eixos transversais de discussão, a saber: política, pedagogia e poder.

PALAVRAS-CHAVE terrorismo de estado; contra hegemonia cultural; teatro independente; resistência; memória.

BRIDGES OF RESISTANCE OF THE INDEPENDENT THEATER OF MAR DEL PLATA FROM 1965 TO 1983. Research Grant on Theatrical Resistance and State Terrorism in Argentina

ABSTRACT

Our study focused on discover the resistance movements that emerged from independent theatre in opposition to the hegemonic cultural project of dictatorships. As an objective, we proposed to recover the collective memory from the period '65-83 in the city of Mar del Plata, selecting for this instance the Qualitative Research, hermeneutic-critical perspective. Within this framework, we paid special attention to the ethnographic elements, managing to unveil through staging, stories of the survivors and militants of this theatrical field, a vast compositional material that allowed us to collect the strategies and cultural action that these groups proposed in order to build bridges of resistance in our city. On the other hand, the organizations representing cultural hegemony are incorporated into the dispute and tension, and it emerges from the same research that this type of resistance has a predominant political character. In the definition of the conceptual framework, we have concentrated on three transversal axes of discussion, these are: politics, pedagogy and power.

KEYWORDS State Terrorism; Cultural Counter-Hegemony; Independent Theatre; Resistance | Memory.

INTRODUCCIÓN

El historiador Hobsbawn (1998), singulariza el periodo que transcurre entre 1960 y 1970 como un periodo muy particular en que Latinoamérica producía como gran parte del mundo occidental, una “revolución cultural”. Se gestaban transformaciones que involucraron tanto a las actividades culturales y artísticas, como a las políticas e intelectuales. Sin embargo, estas transformaciones también generaron la reacción de los sectores más reaccionarios y conservadores.

En la sociedad argentina, a partir de esta década, la censura y el control comenzaron a acumularse primero para luego sistematizarse. Situándonos en 1966, la dictadura encabezada por el general Onganía, propone entre sus finalidades primarias, limitar el proceso de modernización cultural que se estaba llevando adelante. Como continuidad, una vez decretado el golpe militar de 1976, la Junta Militar señaló entre sus objetivos explícitos, sostener la vigencia de los valores de la moral cristiana, de la tradición nacional y de la dignidad de ser argentino. Para ello, se debían atacar las causas que tendían a favorecer la existencia de la subversión, que además de ser un objetivo militar era el enemigo cultural, razón por la cual, el proyecto refundacional del país de esta cúpula militar, económica y eclesiástica incluía como objeto primario a la cultura (Fondo BANADE¹, 2021). La ciudad de Mar del Plata no fue una excepción, entre dictaduras y un caótico periodo democrático, durante los años 60 y 82 nuestra ciudad atravesó diversas acciones opresoras que en un principio trataron de ser disimuladas mediante regulaciones administrativas, inhabilitaciones y vandalismos a distintos teatros, para luego proponerse estratégicamente cesar por medio del terror social (creación de organizaciones paramilitares y policiales, clausura, tortura y desapariciones) las grandes transformaciones que preveía el sector cultural (GIE²,2014).

¹ En marzo de 2000, documentos encontrados en una bóveda del edificio del ex Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) fueron identificados como producidos por organismos de inteligencia, y al estar la mayor cantidad referidos al periodo de la última dictadura cívico-militar fueron trasladados a la Subsecretaría de Derechos Humanos. Los documentos que en un primer momento se encontraban sueltos, fueron catalogados y archivados. Cada paquete cuenta con un índice de los documentos que contiene con la siguiente información: tipo de trámite/fecha/asunto/origen/cantidad de fojas. Este índice está elaborado a nivel de documento individual y está certificado por el Subsecretario de Asuntos Institucionales y Relaciones con la Comunidad del Ministerio del Interior. Este fondo Documental hoy pertenece a la CPM y se renombra como Archivo BANADE.

²Grupo de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional De Mar del Plata.

Recepción original: mayo 2024
I aceptación: agosto 2024. De
labra, m. (2024). “Puentes de res-
istencia del teatro independiente
marplatense de 1965-83 a la ac-
tualidad. Beca de investigación
resistencias teatrales y terroris-
mo de estado en la argentina.
Instituto nacional del teatro (ley
24. Art.21 Y 14 inc. G.)”. Revista
i+a, investigación más acción, n°
25, p. 6-35

El terrorismo de estado en Argentina, tal cual lo describe el Doctor Luis Duhalde (1999), caracteriza al nuevo modelo represivo creado por el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. Este se configura como bloque hegemónico y confirma la existencia de una unidad en las formas de ejercicio de la represión estatal en el período 1965-1983, que estaría dada por ciertas tendencias: el uso de medidas de excepción para responder a conflictos políticos y sociales, la militarización del orden interno, la asimilación entre seguridad interior y defensa nacional, y la construcción de enemigos internos a eliminar enmarcados en el Plan Cóndor (Rodríguez Agüero, 2017, D. D'Antonio, 2016; Eidelman, 2010; Ranalletti y Pontoriero, 2010; Y Gemio, A. S., 2021). Apelando a la tradición teórica marxista y recogiendo los principales debates desarrollados en los sesenta, entendemos el Terrorismo de Estado como una forma de pensar el Estado y sus transformaciones en el capitalismo tardío, vinculando las novedades en el ejercicio de la represión con transformaciones en el Estado que expresan, a la vez, cambios en el bloque de poder (D'Antonio y Eidelman, 2019).

Además del contexto que introducía el terrorismo de Estado, es necesario comprender uno de los componentes trascendentales de la teoría marxista con referencia a nuestra investigación, el de "hegemonía cultural", término desarrollado por el filósofo Antonio Gramsci (1925/29) para analizar las clases sociales y la superestructura. Dentro de sus bases teóricas, este autor proponía que esta forma de hegemonía se impone a través de las normas culturales vigentes de una sociedad, reconocidas como una construcción social artificial y como instrumentos de dominación de clase. Esta concepción implica que política, sociedad y cultura están entrelazadas y siempre se actúa en la producción de sentidos. Al proponernos investigar sobre contrahegemonía cultural argentina en el período 1965- 1983, debemos situar a la dictadura cívica, militar, empresarial y eclesiástica como bloque hegemónico de poder y a los grupos contrahegemónicos, como aquellos sectores "subversivos" y agrupaciones políticas, sociales y culturales que disputaban ese poder a través de acciones y proyectos en clara confrontación a ese proyecto de país.

Como parte de este abordaje, focalizamos en la restricción terminológica mediante la cual varios autores reconocidos (Pelletieri, 2006; Mármol, 2017; GIE, 2014) ponen en disputa y tensión, el sentido de la categoría "teatro independiente". Teniendo en cuenta lo propuesto, este concepto se podría definir como un teatro de grupos, comprometido con la función política y educativa del arte, que se desarrolla al margen del apoyo directo del Estado y de

los empresarios teatrales. Este arte escénico mezcla de absurdo, existencialismo, filosofía Brechtiana y teatro histórico revisionista, exalta y reivindica también las luchas populares en dictaduras (Cabrejas, 2017).

Por otra parte, partiendo de los relatos actuales tanto de sobrevivientes como de familiares de desaparecidos haremos alusión al término “Memoria”, que, como “teatro independiente” también gravita entorno a diferentes concepciones. Desde el punto de vista de Elizabeth Jelin (2000), en concordancia con Pierre Nora (1984, 1987, 1992) y Maurice Halbwachs (1925), surge que nunca habrá una sola memoria. La reconocida Socióloga Jelin extiende esta terminología, al señalar que tampoco existiría una única interpretación del pasado sino una lucha política activa por el sentido de la memoria. Dentro de este concepto poliédrico (Andreozzi, 2011), y de las variadas discusiones sobre esta temática, decidimos enumerar cuatro disputas que se relacionan directamente con nuestro objeto de investigación: en primer lugar la que versa sobre los conceptos de historia y memoria; la segunda tensión que investigamos plantea que activamos el pasado corporizándonos en contenidos culturales, o sea, la memoria se produce si hay grupos que la comparten (Jelin, 2002); la tercera, trata sobre la vinculación de ésta con el concepto de identidad, a través de una la reconstrucción conjunta del recuerdo de los acontecimientos que tienen importancia para el grupo (Halbwachs 1992). Y el último punto de tensión dentro del campo de la memoria es entenderla como controversial, situada en las disputas del presente y pasado. O sea, buscamos comprender en qué manera la sociedad recuerda, siendo la memoria no solamente un conjunto de representaciones a propósito del pasado, sino también un conjunto de prácticas a través de las cuales estos se vinculan. Problematicamos así una noción estanca de la memoria como mero recuerdo del pasado, para inscribirla en las tramas sociales de los presentes donde se desarrolla (Jelin, 2015).

Hechas las primeras aproximaciones, el grupo se propuso explorar cómo las resistencias del Teatro Independiente Marplatense surgidas en los periodos dictatoriales, se extienden hasta nuestros días. La investigación que aquí presentamos, recupera relatos de los sobrevivientes y militantes del campo teatral de nuestra ciudad, entendiendo que el objetivo de estas reflexiones, no es solo una descripción de lo sucedido, sino comprender como el pasado reciente está presente en nuestra contemporaneidad. Las tensiones generadas a partir de los conflictos políticos coyunturales nos llevaron a considerar además un objetivo innovador,

poder develar qué proyectos o Políticas culturales asumieron las instituciones públicas de facto y grupos paramilitares en la ciudad de Mar del Plata entre 1965 y 1983.

Respecto el grupo focal y la temporalidad, tanto la investigadora, como su tutora y asesor, acuerdan enfocarse sólo en las compañías y espacios teatrales que produjeron resistencia desde espacios subalternos desde la década del 60 hasta el '83. En la definición del marco conceptual, nos hemos centrado en algunos ejes de discusión para abordar subtemas transversales: El Eje Político: teatro de denuncia, resistencia, marginación. autocensura, exilio, militancia. El Eje Pedagógico: de resistencia ideológica frente al modelo educativo hegemónico-estatal. Y por último El Eje Poder: terrorismo de Estado, espionaje político, censura, represión y disciplinamiento social.

METODOLOGÍA

En lo que respecta al Marco Metodológico, este grupo seleccionó la Investigación Cualitativa, perspectiva Hermenéutico-Crítica. La investigación cualitativa ha sido seleccionada en primer lugar, porque partiendo de enfoques narrativos, como también de las descripciones de experiencias propias y de otros actores sociales, propone análisis de formas de acción social con sentido (Morse,2005), revalorizando que estas fueron construidas en circunstancias concretas, cuya organización tuvo lugar en determinados contextos y organizaciones, comprendiendo esos procesos causales de forma local, contextual y situada. Metodológicamente consensuamos desde la grupalidad, que en las identidades autóctonas es donde mejor puede ser desarrollado este tipo de investigación, tanto en sus originales formas de resistencia como en sus radicales estrategias de liberación (Aguilar, 2005). Refuerza esta elección, el hecho que ha sido ampliamente validada para estudiar organizaciones, movimientos sociales y transformaciones estructurales, privilegiando el examen de la diferencia por sobre la búsqueda de homogeneidades, enfoque que coincide con el formato de estudio organizacional del teatro independiente.

En el mismo orden de ideas, seleccionamos al análisis Hermenéutico Crítico, ya que este enfoque particular, generara nuevas formas de entendimiento sobre el significado de la realidad como diversa y compleja. A su vez los elementos etnográficos / performáticos, que reconocemos en determinadas acciones teatrales, narran los hechos que habrán de constituir elementos de investigación de esa resistencia.

Los autores seleccionados para el marco metodológico son en primera instancia los filósofos Hans-Georg Gadamer (2002,2005) y Marisol Aguilar Guerrero (2005). De Gadamer entendemos la auto-descripción que los actores hacen de sus propios actos, y el principio de la sensibilidad para el acontecer que demanda una escucha atenta de todas las posibles relaciones de sentido que configuran los fenómenos, así como de las constantes variaciones y mutaciones de sentido que ellos experimentan. Si bien la relación entre ambos es diversa y compleja, la influencia de Gadamer se extenderá a Aguilar Guerrero quien desarrolla una teoría del diálogo auténtico para incorporar los interlocutores históricos cuyo derecho al habla les ha sido negado (Aguilar, 2005). Esta idea, alienta a abrir el juego a aquellos que fueron excluidos, ya que, integrándolos al espacio discursivo, podemos modificarlo para dar cabida a narrativas de actores relegados a la incompreensión en determinados dispositivos de poder. La naturaleza de la teoría crítica requiere, además, a través de la cercanía a procesos sociales "aberrantes" como es el caso de las dictaduras latinoamericanas, la reflexión desde la perspectiva de la dominación (Aguilar, 2005).

En la gestión política de esta investigación tomamos la decisión de añadir dentro de los conceptos claves componentes del marxismo, que es también pensamiento crítico, pues además de evaluar las condiciones de validez de la razón económica de su época, se convierte en crítica social, en la medida en que denuncia y cuestiona realidades. Esto significa, entonces, asumir una verdadera racionalidad dialógico práctica, basada en el principio de equidad, que se transforma en condición de alteridad y que tiene consecuencias conceptuales importantes para la articulación de la hermenéutica con la reflexión social y política (Aguilar Rivero, 1998). En continuidad a lo manifestado con anterioridad, y para finalizar el marco metodológico, seleccionamos como instrumentos: el/ Análisis documental (AD), las Entrevistas semi estructuradas y el Registro digital / visual.

El Análisis documental en esta investigación se basó en tres fuentes : primero el Archivo Histórico de la Comisión Provincial de la Memoria , al que debimos pedir acceso; en segundo lugar indagamos en los archivos periodísticos de la prensa regional; y por último, la de mayor trascendencia, los archivos personales y la Biblioteca Gregorio Nachman del Centro Cultural Séptimo Fuego, donde recabamos diferentes fotografías, programas de mano, bocetos escenográficos y recortes periodísticos de diversas puestas teatrales, incorporando un

primer recorte temporal, sobre la época en cuestión. Todo este material fue sistematizado en un archivo digital, en constante proceso de armado y revisión.

En cuanto a los Registros de Observación, los documentos y datos recogidos, como audios y transcripciones sirvieron para la interpretación de los procesos de reconstrucción de memorias de resistencia, mediante la interacción con la comunidad teatral. Debemos reconocer que una de las principales herramientas fue la recolección de relatos orales de directores, familiares y miembros de reconocidos grupos teatrales a través de la técnica de entrevistas semiestructuradas. Estos instrumentos generaron en diversas situaciones del trabajo de campo, una relación de confianza basada en puentes entre quien habla y quien escucha. Como precedente, análisis documentados de la investigadora Da Silva Catela (2015) demuestran que la palabra, el testimonio y sobre todo el espacio generado por la escucha y la legitimidad otorgada a la memoria, pasan a ser así verdaderos “ejercicios” de reconstrucción de identidad y productores simbólicos de alteridades. Al hablar acerca de los problemas metodológicos para abordar el acontecimiento teatral desde estos trabajos de la memoria propuestos por Jelin, la memoria es un reservorio sensorial privilegiado (Jelin,2002).

Los Diarios de Campo son el tercer instrumento, considerando que, dentro de esta investigación, estos se convierten en una herramienta de recolección crucial al momento de interpelar al sujeto de investigación. Lo registrado en el diario de campo no será la realidad en sí misma, sino la realidad vista a través de los ojos del investigador, con sus percepciones y su cosmovisión. La subjetividad entra en juego desde el momento del registro de los hechos, y no sólo en su interpretación.

Finalmente, en el Trabajo de campo y la Etnografía estudiamos conductas y tradiciones que se evidencian mediante la relación del investigador y los sujetos de dicha investigación, al hacer etnografía, estudiamos una práctica cultural relacional, valores y creencias comunes, y experiencias compartidas, con el propósito de ayudar a los miembros del grupo, y a los culturalmente extraños a entender mejor una cultura (Elis,2004).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Esta investigación, es un análisis compuesto de diferentes sustratos y múltiples matices sobre los años de las últimas dictaduras. Dada la complejidad de las dinámicas culturales e institucionales sobre la memoria (Andreozzi,2011), decidimos organizar la investigación en ocho capítulos. Los dos primeros de tipo contextual, narrados por Eduardo Nachman y Viviana

Ruiz, respecto Política y Cultura de los años 60 al 82, tanto en el contexto latinoamericano como más particularmente en la ciudad de Mar del Plata.

Con la pretensión de ser un puente entre esas resistencias y el presente, quien mejor que Eduardo Nachman para introducirnos en el contexto socio político, donde descubre autopercepciones y puntos de vista desde la mirada de un militante de los DDHH, además de estar presente acompañando la trayectoria de su padre, el reconocido militante de la cultura Gregorio Nachman. Así, en el capítulo uno: "Los 60 en Argentina, por Eduardo Nachman", el asesor de esta investigación, entre otras narrativas, nos cuenta como Del Di Tella a "Tucumán Arde", la vanguardia artística y política en el 68 argentino permite aproximarse a prácticas y sentidos de una etapa convulsiva de nuestro país, atravesada por golpes de Estado, procesos de descolonización y, fundamentalmente, por la figura y las ideas de Ernesto "Che" Guevara. Así puede entenderse la coexistencia -no siempre armónica- de sindicatos, intelectuales y artistas, cuyo mayor punto en común fue la resistencia a la sucesión de gobiernos militares.

En el Capítulo Dos la recocida Directora Viviana Ruiz, relata el Panorama Histórico-Teatral General, campo cultural del período 1965-1983 en la ciudad de Mar del Plata, partiendo de investigaciones del GIE, narra a partir del año 1966 como Mar del Plata ya es parte del Teatro Nacional Emergente. El realismo reflexivo (Nuestro fin de semana, Los prójimos), la farsa y el absurdo cómico y lingüístico (¿Quién, yo?), el drama socio - racial (Una ardiente noche de verano) la parodia (Los gemelos, Historias del 900) componen la vanguardia. Según relata Ruiz: "Mar del Plata gozaba su mejor crecimiento histórico y el despegue de una nueva pequeña burguesía de intereses divergentes en relación a la élite fundadora; lo político se signa en la fragilidad de la democracia y las primeras fiscalizaciones y hostilizaciones junto a las libertades de conciencia que aguijonea el espíritu sesentista, y en lo cultural, los consumos simbólicos, las poéticas de reformulación formal y el comienzo de la actitud crítica en teatristas y receptores". Como parte Fundante del Centro Cultural Séptimo fuego y miembro multipremiado de la comunidad teatral independiente, Viviana interpreta publicaciones del SIE, pero además describe sensaciones aprehendidas durante el desarrollo de su profesión. La riqueza de estos relatos justamente se encuentra en las narrativas propias acompañadas de reflexiones de sujetos reconocidos por la comunidad teatral, y construidos etnográficamente como sujetos situados, que a diferencia de la gran mayoría de la bibliografía que nos precede, deciden politizar sus discursos y tomar un posicionamiento crítico respecto el ámbito social

y cultural que relatan. A esta instancia, recuperamos en los relatos de los sobrevivientes y militantes del campo teatral marplatense una parte trascendente y subterránea (Pollak, 2006) de la memoria colectiva.

Ya en el capítulo tres, desarrollamos “las principales agrupaciones de teatro en resistencia”, desde las compañías fundadoras del teatro independiente en los 60/70, nombrando también a sus Directores, creadores y principales referentes del teatro de nuestra ciudad. En una primera etapa partimos del reconocimiento de las compañías: TEXADE; Juventud moderna, del Director Francisco Carpena; Arte y Estudio del Dir. Rubén Benítez; la Organización Cultural Atlántica y posteriormente la Comedia Marplatense del reconocido Gregorio Nachman, TAM o Teatro de Actores Marplatenses del Dir. Roberto Galvé y la Leyenda, de Horacio Montanelli. Como hicimos referencia en el Capítulo dos en los 70 se siguió haciendo teatro, pero sobreabundó el exilio interior, el terror social y la autocensura para sobrevivir. Por otro lado, aquellos que persistieron en la resistencia, sufrieron en distintos formatos la mano dura de la dictadura. Primero la detención de Orenzáns, luego de Ricardo Penoni: Director General de TAM en 1972; y luego uno de los más brutales ataques a la comunidad teatral e historia del teatro independiente de nuestra ciudad: el secuestro y desaparición de Nachman, Conti y Waitz (IESE, 2016).

Este capítulo, si bien detalla una pequeña cartografía de las principales compañías fundadoras del teatro independiente marplatense ya citadas por otros autores (GIE, 2000; Cabrejas, 2017), también decide incluir el teatro partidario y gremial, como a otras que no son consideradas como fundadoras del teatro independiente, pero interpretamos que también en la puesta de sus obras y compromiso teatral se rastrean resistencias.

En continuidad con esta línea de investigación para el capítulo cuatro, en base a un vasto material de análisis documental desarrollamos “la Resistencia del Teatro Independiente Marplatense en determinadas acciones teatrales”. Este grupo de investigación decidió analizar en primer lugar dos obras reconocidas y multipremiadas que pertenecen ambas a la Agrupación La Comedia Municipal estrenadas durante nuestro periodo de estudio. Estas obras se enmarcan en el llamado teatro de intervención política de los tempranos 70, resultando ilustrativo, además, agregar en este capítulo, artículos periodísticos, críticas, reseñas y folletería de la época. Las obras referidas son: “ El avión negro” y “Un despido corriente”. Para finalizar, la obra: “Gregorio por Nachman”, biodrama dirigido por Viviana Ruiz,

que articula su trascendencia en la contemporaneidad del Teatro Independiente Marplatense. Este capítulo también contiene reseñas periodísticas y personales de las obras, estas últimas escritas por miembros de este grupo de investigación y periodistas de reconocidos medios, que nutren la comprensión de las reconocidas obras. La inclusión de estos artículos nos permitió entender el valor de la obra de arte escénico en la comunidad, además de derivarnos a interpretar, el peso político que poseía el cuarto poder, aliado de la dictadura en su gran mayoría, dentro de nuestro periodo de estudio.

Ya a partir del Capítulo cinco nos situamos en las oscuras estructuras de la hegemonía cultural, proponiéndonos develar qué proyectos o políticas culturales asumieron las instituciones públicas de facto y grupos paramilitares en la ciudad de Mar del Plata durante 1965-1983. Dentro de este proceso analizamos en primer lugar, el contexto político en que se desarrolló el Marplatazo, manifestación popular que sucedió el 14 de junio de 1972, cuando el movimiento estudiantil salió a las calles sumándose a la huelga política de la CGT y juntos desafiaron a los militares con fuertes enfrentamientos. Concluimos que éste paro, estuvo vinculado directamente a varios hechos que lo enlazan al accionar de la agrupación paramilitar CNU³, ya que en este marco es claro, como esa violencia que instaura el poder fue el principal detonante de este paro político. Seleccionamos a esta instancia investigación periodística actual y de la época, además de apoyarnos en publicaciones de grandes historiadores argentinos y profesores de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Enriquecen el desarrollo de nuestra investigación palabras de Eduardo Nachman, cuyos relatos presenciales resultan invaluable a la transmisión de este acontecimiento histórico. Para finalizar un análisis de la CNU en la contemporaneidad, nos acerca al poder que aun embiste a esta organización paramilitar en la comunidad marplatense actual, a través de varios artículos periodísticos e información sobre el avance a las distintas causas penales que se le atribuyen y están vigentes.

En el marco de los objetivos previstos, al analizar las Políticas culturales de instituciones públicas de facto referidas al teatro, decidimos centrarnos en el significado no específico

³ La Concentración Nacional Universitaria fue una organización terrorista de Tercera posición presentada el 7 de agosto de 1971 en Argentina, que tuvo su base en Mar del Plata y La Plata. Cometió asesinatos y otros hechos de violencia que fueron incluidos en procesos judiciales como antecedentes del terrorismo de Estado, en complicidad con las fuerzas policiales y militares. La CNU adhirió en sus comunicados a las ideologías fascista y combatió a los diferentes sectores

de la fundación de la EMAD, este tema es abordado en el Capítulo seis, titulado “La Escuela Municipal de Arte Dramático”, lleno de historia, memorias y preguntas, exponiendo porqué la creación de esta escuela ha sido y seguirá siendo objeto de discusión en la historia y memorias de nuestra ciudad. Sobre todo, porque no existen pruebas testimoniales de la verdadera razón de su inauguración precisamente dentro de este periodo dictatorial. Como hemos señalado presenta una clara área de vacancia. Este eje cuenta con dos entrevistas al Director Antonio Mónaco, en la que una de ellas es planteada por la tutora Viviana Ruiz en el entramado de esta pesquisa. La riqueza de las entrevistas, una periodística y la otra definida entre ellos mismos como “un encuentro” entre colegas y grandes Directores de teatro, se nutre de una confianza y detalles compartidos que nos permiten concluir luchas anti hegemónicas constantes, entre un teatro de altísima calidad y un poder dictatorial que incrementaba su violencia institucional a medida que avanzaba sobre el ámbito cultural.

En continuidad con el análisis de las políticas represivas del Terrorismo de Estado, mediando esta investigación y habiendo indagado sobre la CNU y la EMAD, nos pareció lógico correlacionar a estos, con el Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA), único fondo documental orgánico que permite la reconstrucción de la metodología y las lógicas de búsqueda, registro y análisis de espionaje político-ideológico de Argentina. Efectivamente el capítulo siete, se refiere al “Fondo DIPPBA: Teatros Independientes e Infiltración Marxista”. El espionaje político, fue una constante desde su creación en 1956. Así mismo, durante la dictadura y bajo la conducción de Ramón Camps en la Policía, la DIPPBA se convirtió en un dispositivo importante del terrorismo de Estado en la provincia de Buenos Aires. A las tareas de control, inteligencia y persecución se sumó, en algunos casos, la participación en los operativos de secuestro, allanamiento y detención junto con otras dependencias de la policía y de las FFAA⁴.

Entendemos que de todo lo señalado fue fundamental, sumar la información del DPPBA, ya que es el único fondo documental que permite la construcción histórica del “enemigo del peronismo revolucionario, entre ellos la Tendencia Revolucionaria y otras tendencias de izquierda no peronista. Luego de que apareciera en 1973 la organización terrorista y paramilitar Triple A, sus integrantes se fusionaron con aquella hasta el crimen de Julio ‘polaco’ Dubchak, en 1975. Al ser derrocado el gobierno de la presidenta María Estela Martínez de Perón el 24 de marzo de 1976, algunos de sus integrantes pasaron a colaborar con los grupos de tareas dirigidos desde la dictadura militar. Se le atribuyen medio centenar de asesinatos y numerosas actuaciones armadas o violentas en las universidades.

⁴ Fuerzas Armadas

interno” como “delincuente subversivo y/o terrorista”. El fondo documental, sobre todo los informes de inteligencia, constituyen fuentes escritas únicas en el país desde el punto de vista judicial, ético-ciudadano e histórico. Mientras algunos autores en investigaciones históricas, prefieren solo hacer una reseña, nuestro grupo de investigación tomo la decisión de seleccionar todos los archivos recuperados por la Comisión Provincial por la Memoria que hacen referencia específica al teatro independiente marplatense de la época en cuestión y resumirlos respetando su morfología. Esta decisión fue tomada para poder evidenciar ciertos detalles que enriquecen la percepción y poner en evidencia desde la prueba documental, este espionaje tan característico de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Como resultado de este capítulo, se descubren por medio del analisis documental las constantes tareas de control, inteligencia y persecución que tuvieron los servicios sobre el ámbito del teatro independiente y la cultura en general, tanto en nuestra ciudad y como en el resto de la provincia de Buenos Aires.

El último capítulo de esta extensa investigación es el octavo, referido “al alcance del relato en la construcción de Memoria Colectiva”, el capítulo final desarrollado por la narradora de este artículo e investigadora Principal, María de Labra, nos acerca parte de las definiciones y decisiones en el transcurso de la investigación, además de extender una breve reseña sobre la vinculación de los integrantes con los Organismos de Derechos Humanos, la Cultura y la construcción de Memoria. Tiene la pretensión de abarcar, dentro de la memoria, temas relevantes en relación al relato y su valor, al entender que potencializar la emergencia de memorias resistentes a la hegemonía cultural es un imperativo de nuestro tiempo. Desde este punto de vista, el campo de lo que llamamos la memoria no se inscribe únicamente en el desarrollo de contenidos de historia reciente y la conceptualización de los derechos humanos, sino que, en la Investigación presentada ante el INT, se desplaza también hacia la producción de conocimiento situado, desde los territorios, en clave intergeneracional que pone en tensión las relaciones de poder y de dominación.

CONCLUSIONES

En esta nueva redacción, debo comenzar por explicitar que la investigación en cuestión fue desarrollada durante dos años, después de ganar la Beca “Resistencias del teatro independiente en dictaduras” otorgada por el Instituto Nacional del Teatro, seleccionado este proyecto por concurso público con tan solo dos grupos de investigadores por provincia. Por lo tanto, estos años de trabajo dieron como fruto una Investigación cultural mucho más extensa, que contiene gran cantidad de material de archivo que consideramos enriquece la interpretación, por tal razón invitamos al lector a buscarla una vez publicada y presentada, para comprender este trabajo en su integridad. Hecha esta aclaración, nos pareció importante poder darla a conocer dentro del ámbito académico de la Facultad en la que desarrollo carrera la investigadora principal, porque los tres integrantes de esta agrupación pertenecemos al ámbito de la Gestión Cultural, transversalizando además estudios de la Historia Reciente y el Arte Escénico; pero principalmente porque entendemos que la calidad científica de I+A nos ubica en un espacio apropiado para comenzar a compartirla.

Como hice referencia desde un principio, este trabajo planteó ser un puente, mediante el cual recuperar las resistencias de la comunidad teatral independiente marplatense en el periodo que transcurre entre 1965- 1983 al presente. Al respecto, encontramos varias características comunes tanto de las agrupaciones de este teatro particular de la época, como de las agrupaciones paramilitares y políticas de facto; otras incógnitas sin cierre, ya que se encuentran en estudios en desarrollo, y otras que, si bien tomamos un posicionamiento, le otorgamos un carácter abierto a la interpretación.

El presente trabajo se proponía como primer objetivo específico, explorar cómo las resistencias del Teatro Marplatense surgidas en el periodo de dictadura, se extendían hasta nuestros días. Para poder desarrollar este aspecto característico del teatro de nuestra ciudad, surgió de la misma investigación que el tipo de teatro que estudiamos pertenecía no solo al teatro independiente sino también a un Teatro Militante. Si leemos los variados contextos sociales, políticos y culturales que componen el entramado de esta investigación, veremos que se encuentra enmarcado en los años sesenta y setenta, lo que implica claramente que este tipo de teatro se desarrolla en una etapa de creciente politización, donde los teatristas desempeñaban el papel de actores contra hegemónicos.

En el caso de Mar del Plata, logramos recuperar dos claras versiones de la resistencia teatral. Por un lado, con una clara definición política e ideología, tanto TEXADE como Juventud Moderna, propusieron una representación teatral con un fin político explícito, mal llamado propagandístico o activista, escenificando mensajes con previo consentimiento el auditorio dentro de un teatro macropolítico de choque. Por otro lado, las organizaciones TAM, Arte Estudio, OCA, La Comedia Municipal y La Leyenda, con experiencias culturales claramente influenciadas por la ideología de izquierda, no siempre se involucraron con organizaciones revolucionarias y partidos políticos, sino que participaron en experiencias colectivas de intervención, decisión que irremediamente condujo a su persecución política.

Encontramos, por lo tanto, la primera característica de la resistencia del teatro independiente de aquellos años: la resistencia cultural tiene un carácter político predominante. En el transcurso de esta investigación, pudimos observar cómo la dramaturgia nacional, debido a que no se podía expresar abiertamente sobre la realidad oscura de las dictaduras, recurrieron a formas encubiertas. En consecuencia, tanto para OCA, TAM, Arte Estudio, La Leyenda como para La Comedia Municipal, la selección de las piezas tuvo un papel fundamental en la creación artística y en el mensaje, ya que se tenía la clara intención de cuestionar la realidad. Esto recrea un teatro que busca el desarrollo de pensamiento crítico en su audiencia.

Transversalmente, pudimos observar que dentro del eje poder, las resistencias fueron configuradas dejando entrever discursos ocultos al margen (intertextualidad, metáfora, absurdismo). Las compañías en resistencia, encontraron formas de evadir los límites impuestos por las dictaduras. Esa dialéctica del control, generada en los espacios marginales, producía una cierta permeabilidad en las condiciones de dominación de la hegemonía cultural (Scott, 1990). Razón por la cual la construcción del campo cultural propio, eligió diferentes formas artísticas para manifestarse (CPM-FONDO DIPBA).

La segunda característica común que surgió de la misma investigación, fueron las estrategias de unión que plantearon estos grupos, verificadas tanto desde los propios protagonistas como los archivos DIPPBA teatros independientes, ambas coherentes a una ideología de grupo y comunidad organizada. Desde este trabajo hacemos referencia particular a la reunión Directores de teatro en el GADA⁵ y documentos de archivo que dejan observar una

⁵ Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601, Centro Clandestino de Detención del Ejército en Mar del Plata.

cierta intencionalidad en trabajar las zonas marginales, fuera del circuito comercial entre varias compañías, ambos claros indicadores de cómo fue que los grupos de teatro militante e independiente estudiados, tendieron puentes para lograr una alianza que nucleó tanto al teatro independiente de mar del plata como a grandes compañías de América Latina.

Paralelamente la irradiación del terror, tal como la plantea Pavlovsky en *El Señor Galíndez*, de 1973 (Andreozzi, 2011), especifica como el terror social fue utilizado como herramienta para facilitar el accionar de los genocidas. En tal sentido, dentro de las agrupaciones mencionadas, ese mismo terror produjo una tercera característica relevante, tanto sus elencos como sedes debían “mutar contantemente” dificultando su fichado por parte de los grupos parapoliciales y de inteligencia. Por esta razón, si bien encontramos dentro del marco teórico menciones de directores, grupos y escuelas, la década del 70 fue una gran área de vacancia. Si bien en los últimos años se registra una tendencia nacional e internacional a reprimir los Negacionismos, creemos que deberíamos contextualizar mejor los estudios del pasado reciente, por esta razón desde este trabajo buscamos poner en valor las experiencias de resistencia desarrolladas, reconociendo sus proyectos, contextos y acciones en el juego político de la época, entendiendo que no buscamos homogeneidades sino características de estas compañías, que contribuyan a recobrar una percepción social y colectiva a través del propio proceder político.

De manera congruente, como segundo objetivo específico, nos propusimos develar qué proyectos o políticas culturales asumieron las instituciones y grupos paramilitares en nuestra ciudad. La segunda parte de nuestra investigación, es específicamente dedicada a estas organizaciones.

En este aspecto se cristalizó una profunda labor investigativa que nos llevó por dos caminos de indagación y otro eje transversal. Por un lado, nos encaminó a adentrarnos en la historia de la Escuela Municipal de Arte Dramático y por otro la Concentración Nacionalista Universitaria, con sus correspondientes contextos de creación y/o desarrollo. Ambas temáticas fueron abordadas en los capítulos quinto y sexto, enmarcando a ambos organismos como representantes de la hegemonía cultural del terrorismo de estado. Si bien la CNU fue definida desde los juicios penales como una asociación ilícita que fue promovida por el poder estatal dentro de la universidad, está comprobado que fueron grupos de tareas, que secuestraron, torturaron y asesinaron por fuera de los claustros. Surge del análisis, que fue un valioso

factor de poder enmarcado en el plan general de exterminio propio del poder hegemónico. Esta organización parapolicial perteneció a la llamada actividad clandestina del aparato represivo estatal, es decir las iniciativas y acciones de origen estatal no asumidas como tales que escapan a todo marco de legalidad, pero que además tuvieron clara incidencia en la persecución y desaparición de grandes referentes de la comunidad teatral.

Desde el eje poder, se puede observar en los desarchivos DIPPBA a través de las distintas disposiciones sobre las amenazas que pesaban sobre la defensa y la seguridad, como esta definición evolucionó desde el señalamiento de “comunista” a la invención de “subversivos” como categoría total, abarcando a grandes masas de población por irradiación. La libertad de expresión, el derecho de asociación gremial y la actividad cultural fueron reprimidas progresivamente. Esta construcción tuvo un alto impacto y una gran eficacia argumentativa para la hegemonía cultural, instalándose como relato justificatorio de la violencia que ejercía el estado. Cuestionando estas afirmaciones, ponemos en tensión tanto la “Teoría de los dos demonios”, como la que expresan los militares en su defensa en juicio. Siendo esta última la que argumenta, que el terrorismo de estado fue una repercusión de la lucha armada producida desde las agrupaciones revolucionarias de izquierda. De la misma manera, disputamos el espionaje político a la comunidad teatral independiente, justificado en la post dictadura por considerarse el campo del teatro como un subsistema que encubriría la infiltración marxista a nivel cultural.

En cuanto a la segunda institución represiva a investigar, transversal al eje pedagógico que Gramsci (1924) establece como reproductor de hegemonía cultural, los espacios educativos tempranamente fueron blancos de las políticas de represión a la militancia no solo desde agrupaciones paramilitares. En la ciudad de Mar del Plata, destacamos como un hito trascendente la creación de la EMAD, inaugurada dentro de una política cultural que buscaba reproducir los intereses de la dictadura, y así contribuir a limitar la revolución cultural que impulsaba la vanguardia. La selección del proyecto, las direcciones y las cualidades que reproducen los testigos, hacen que este grupo de investigación adhiera a la teoría que se trató de una forma de captación de agrupaciones resistentes dentro del ambiente teatral under de Mar del Plata (Cabrejas,2014). Dejamos a criterio del lector poder conseguir más información, reforzar esta teoría o llegar a otras conclusiones. También incentivamos a aquellos que gusten continuar investigaciones como esta, sobre el teatro marplatense en los 60/70, poder encontrar nuevas voces de protagonistas, que por ejemplo en el caso de la

compañía Arte & Estudio y TEXADE, no hemos podido recabar documentación más allá de lo revelado por el grupo GIE y los desarchivos DIPPBA.

En cuanto al último objetivo: recuperar en los relatos de los sobrevivientes y militantes del campo teatral marplatense la memoria, debemos reconocer, que en este trabajo de investigación decidimos que nuestras percepciones no podían ser imparciales, por lo tanto, reivindicamos el valor del relato tanto en lo entrevistados, como en la voz de los propios investigadores, situándolos como actores dentro de una etnografía del teatro marplatense.

Llegando al final de nuestras consideraciones conclusivas, nos gustaría expresar que el relato que aquí se traza entiende a las compañías de teatro independiente como agentes políticos, que asumieron como postura una confrontación cultural a la hegemonía. Si a esta idea , incorporamos la perspectiva que afirma que: invisibilizar las militancias es reducir las luchas colectivas a acciones individuales alejándolas de su contexto político, podemos concluir que desde este trabajo de investigación entendemos y reforzamos la idea de que las compañías trabajaban desde lo colectivo para producir pensamiento crítico y una fuerte crítica social, por lo tanto, exponer sus resistencias teatrales fue una forma de descubrir sus militancias artísticas y sus creativas formas de contrahegemonía cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Rivero, M. (1998). Confrontación, crítica y hermenéutica. Gadamer, Ricoeur, Habermas, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

Aguilar Rivero, M. (2005). Diálogo y alteridad. Trazos de la hermenéutica de Gadamer, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

Andreozzi, G (2011) (Coordinador) Juicios por crímenes de Lesa humanidad en Argentina. Ed. Cara y seca

Barandiaran, L. (2016). El impacto de la última dictadura militar sobre la cultura (1976-1983). Revista de la UNICEN. UNICEN.

Barragán Sáez, P. E. I. (2017). Apuntes y reflexiones a partir de la Causa 17/12 Fuerza de Tareas N ° 5 de la Armada Argentina. Participación de investigadores en los procesos de justicia, la noción de reparación y la reivindicación obrera. Sociohistórica, (39).

Cabrejas, G (2014). Historia y Estética del Teatro Marplatense (1940-1979). Tesis de la carrera de postgrado Doctorado en Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Dubatti, J. (2016). "Prólogo. Política en el teatro y en los ensayos de Eduardo Pavlovsky", en Resistir Cholo. Cultura y política en la capital, Topia Editorial.

Dubatti, J. (2006). El teatro en la Dictadura: a 30 años del golpe militar. Picadero, Buenos Aires, n. 16, p. 16-21.

Duhalde, E. L. (1999). El Estado terrorista argentino. Buenos Aires: Eudeba.

Comisión Provincial por la Memoria. (2009) Censura cultural y Dictadura (1° parte). Jóvenes y memoria.

D'Antonio, D. (2016). La prisión en los años 70. Historia, género y política. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Eidelman, A. (2010). El desarrollo de los aparatos represivos del Estado argentino durante la "Revolución Argentina", 1966-1973, en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1412>

Ellis, C. (2004). *The ethnographic I. A methodological novel about autoethnography*. Estados Unidos de América: Altamira

Fondo BANADE (2021). *Archivo Nacional de la Memoria*. Fondo Secretaría de Prensa y Difusión de Presidencia de la Nación. *Archivo General de la Nación*. Fondo Ministerio del Interior, en:

<https://catalogo.jus.gob.ar/index.php/fondo-subsecretar-a-del-interior-ministerio-del-interior-de-la-naci-n>

Fukelman, M. C., Sánchez Pórfido, E., & Otros. (2013). Reflexiones sobre arte para lo político y representación en las acciones del colectivo LULI. *Plurentes. Artes Y Letras*, Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/view/646>

Gadamer, H.G. (2002). *Acotaciones hermenéuticas*, Ed. Trotta.

Gadamer, H.G. (2003). *Verdad y Método*, Ed. Sígueme.

Gramsci, A. (1924). *Los intelectuales y la organización de la cultura*, en:

http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/gramscia/d/gramscide0008.pdf

Grupo de Investigaciones Estéticas (1999). *Estética e historia del teatro marplatense-vol 1*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Ed. Martin.

Grupo de Investigaciones Estéticas (2000). *Estética e historia del teatro marplatense-vol 2*. Facultad de Humanidades. Universidad nacional de Mar del Plata, Ed. Martin.

Hobsbawn, E. J (1998). *Historia del Siglo XX*. Biblioteca E. J. Hobsbawn de Historia Contemporánea. Ed. Critica, en: [http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_historia_mat_bibliografico/Historia%20Contempor%C3%A1nea/3.%20Crisis%20Imperialismo%20y%20Guerra%20\(1870%20E2%80%93%201920\)/Eric_Hobsbawm_-_Historia_del_Siglo_XX.pdf](http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_historia_mat_bibliografico/Historia%20Contempor%C3%A1nea/3.%20Crisis%20Imperialismo%20y%20Guerra%20(1870%20E2%80%93%201920)/Eric_Hobsbawm_-_Historia_del_Siglo_XX.pdf)

Halbwachs, M. (2004) [1925]: *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona: Anthropos Editorial.

“(2011) [1950]: *La memoria colectiva*, Buenos Aires: Miño y Dávila” por “Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. 1er edición. Miño y Dávila.”

Jemio, A. S. (2021). Una revisión crítica del concepto “Estado terrorista”. *Sociohistórica*, 48, e145. En: <https://doi.org/10.24215/18521606e145>

Lutz, F. W. (1981). *Ethnography. The holistic approach to understanding schooling*. En J. L. Green y C. Wallat (Comps.), *Ethnography and language in educational settings* (pp. 51-63). Norwood, NJ: Ablex.

Nora, P. (1984, 1987,1992). *Les Lieux de mémoire* (Dir.), Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), París, 3 tomo s: t. 1 *La République* (1 vol., 1984, t. 2 *La Nation* (3 vol).

Manguia, S y Noli, T. (2016). *La censura a la cultura durante la última dictadura cívico militar. Estudio de casos inéditos Secretaria de derechos humanos y pluralismo cultural de la nación*.

Mármol, M. (2017). *Hacer de la necesidad virtud Ser Teatrística independiente como modo de legitimación; Programa de Pós graduação en Educação da Universidad Federal de Sergipe.; Tempos e Espaços em Educação; 11; 24; 1-2018; 99-110*.

Pelletieri, O (2006) *Tiempo, texto y contexto teatrales. De grupo de estudios de teatro argentino*. ED. Galerna.

Pollak, M. (2006). “*Memoria, olvido, silencio*”. La Plata, Al Margen Editora.

Scott, Joan W. (1990) “*Gênero: Uma Categoria Útil para a Análise Histórica*. ” Traduzido pela SOS: Corpo e Cidadania. Recife.

FONDOS Y ARCHIVOS DOCUMENTALES

Comisión Provincial por la Memoria- FONDO DIPBA -División Central de Documentación,
Registro y Archivo –



Figura 1. Escudo de La comedia Municipal, s/f, Archivo Nachman



Figura 2. Folleto temporada 1974, Archivo Nachman



Figura 3. Obra un despido Corriente, s/f. Archivo Nachman



Figura 4. Artículo La Capital, 18/5/1971, Archivo Nachman



Figura 5. Carlos Waitz, Elenco israfel -1977. Archivo séptimo Fuego.



Figura 6. Un despido corriente, teatro en los barrios, s/f. Archivo Nachman.



Figura 7. Imagen de la entrevista a Antonio Mónaco, en el Centro Cultural Séptimo Fuego (2022).

SOCIALIZACIÓN Y PRIVACIDAD DE LAS PERSONAS MAYORES EN LAS RESIDENCIAS DE MAR DEL PLATA

Julia Laterza Calosso y Luis Daniel Passantino

[ark:/s2250818x/kkb4mwk47](https://doi.org/10.24244/ark:/s2250818x/kkb4mwk47)

RESUMEN

Las residencias para personas mayores suelen acomodarse en edificaciones que no han sido proyectadas para esta actividad, por lo cual definen condiciones ambientales, a veces "rígidas", que pueden restringir el balance voluntario entre la socialización y la privacidad de sus habitantes. Esta investigación tuvo como objetivo la revisión y el relevamiento de estas condiciones en los espacios institucionales con el fin de llegar a un diagnóstico que permitiera la definición de lineamientos de intervención para mejorar este desajuste ambiental. Se considera que la posibilidad de un balance regulado por parte de los individuos, de los gradientes de socialización e intimidad que permiten las condiciones ambientales de estas instituciones, cumplen una función particularmente significativa en la aceptación y el tránsito entre la vivienda propia y estas modalidades residenciales. Para ello se construyó una muestra de instituciones donde se analizaron las cualidades y los correlatos de los espacios interiores y exteriores. Mediante diversas observaciones de campo se aislaron las variables ambientales recurrentes que han permitido la detección de los patrones comunes que constituyeron los resultados.

PALABRAS CLAVE socialización; privacidad; institucionalización.

DATOS DE LOS AUTORES

Julia Laterza Calosso. Arquitecta, Especialista en Docencia Universitaria (Facultad de Humanidades, UNMdP), Maestranda en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (FAUD, UNMdP). Docente en Introducción a la Comunicación Visual (2004-actualidad), becaria (2012-2017) e investigadora (FAUD, UNMdP). Integrante del Proyecto de Investigación: Hábitat y Comunidad para la Tercera Edad, Grupo de Estudios de Diseño Habitacional, Centro de Estudios de Diseño (FAUD, UNMdP). Tutora Académica (FAUD, UNMdP). Participa en programas dirigidos al hábitat para la tercera edad.

Contacto: arqjulialaterza@gmail.com.

ORCID ID 0009-0008-6551-5589.

Luis Daniel Passantino. Arquitecto, Doctor en Arquitectura (UBA). Magíster en Gerontología Social (Universidad de Barcelona, España). Formador de formadores en gerontología (UNMdP y Universidad de Grenoble). Docente e Investigador (FAUD, UNMdP). Director del Proyecto: Hábitat y Comunidad para la Tercera Edad, Grupo Taller de Estudios Habitacionales, Centro de Estudios de Diseño (FAUD, UNMdP). Desarrolla su labor profesional en el área de gerontología ambiental y es integrante de comisiones y ONG orientadas al mismo sector.

Contacto: lpassant@hotmail.com



<https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

SOCIALIZAÇÃO E PRIVACIDADE DOS IDOSOS EM RESIDÊNCIAS EM MAR DEL PLATA

RESUMO

As residências para idosos localizam-se normalmente em edifícios que não foram concebidos para esta atividade, razão pela qual definem condições ambientais, por vezes “rígidas”, que podem restringir o equilíbrio entre a socialização e a privacidade dos seus habitantes. Esta investigação teve como objetivo rever e levantar estas condições em espaços institucionais, a fim de chegar a um diagnóstico que permitisse a definição de diretrizes de intervenção para melhorar este desequilíbrio ambiental. Considera-se que a possibilidade de um equilíbrio regulado pelos indivíduos, dos gradientes de socialização e intimidade que as condições ambientais destas instituições permitem, desempenham uma função particularmente significativa na aceitação e transição entre a habitação própria e estas modalidades residenciais. Para o efeito, foi construída uma amostra de instituições onde foram analisadas as qualidades e correlatos dos espaços interiores e exteriores. Através de diversas observações de campo, foram isoladas as variáveis ambientais recorrentes que permitiram detectar os padrões comuns que constituíram os resultados.

PALAVRAS-CHAVE socialização | privacidade | institucionalização |

SOCIALIZATION AND PRIVACY OF ELDERLY PEOPLE LIVING IN RESIDENCES IN MAR DEL PLATA

ABSTRACT

Care homes for older people are often situated in buildings that weren't originally planned for these purposes. In some cases, environmental conditions may be 'rigid', restricting the balance between voluntary socialization and privacy for their residents. This investigation aimed to review and survey conditions in those institutional spaces. Its main goal was to diagnose and define intervention rules to prevent this environmental unbalance. Allowing individuals to manage and balance their socialization and privacy needs is crucial in their decision to transition from their homes to these residential settings. A sample of institutions was created to analyze the quality and relation between inner and outer space. Field observations enabled the identification of recurring environmental variables and the detection of common patterns that shaped the results of this investigation.

KEYWORDS Socialization | Privacy | Institutionalization |

INTRODUCCIÓN

Las personas mayores que habitan en sus propias viviendas pueden convertirse en individuos vulnerables por la falta de los recursos económicos para sustentarlas y la inexistencia de redes de apoyo necesarias. Así mismo, las personas mayores que viven en familia experimentan una vulnerabilidad económica y déficits afectivos menores que quienes viven solos. Sin embargo, la sobrecarga sobre el entorno y la imposibilidad de acceso a cuidados formales dificultan este tipo de residencia compartida en esta etapa del ciclo vital (Amadasi, 2016).

El envejecimiento avanzado y la tendencia de residencia en hogares unipersonales resultan indicadores para la planificación de políticas sociales destinadas a los grupos etarios mayores. El Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilaciones y Pensiones (INSSJP) se encuentra en el proceso de implementación de diferentes dispositivos de atención a la dependencia destinados a las personas mayores¹. Sin embargo, mientras se lleva al campo de la práctica, la internación en residencias de adultos mayores es una práctica institucional y una oferta disponible generalizada para aquellos que pierden autonomía en la vida diaria, a causa de diferentes discapacidades y enfermedades crónicas (Redondo, 2012).

En la ciudad de Mar del Plata actualmente, existen una gran cantidad de instituciones dirigidas a personas mayores en las cuales se incluyen las residencias de larga estancia. Un número significativo de estas residencias se encuentran bajo la regulación del (INSSJP), en el reglamento para el registro de prestadores del servicio de geriatría de este instituto se caracteriza el perfil prestacional de las residencias para adultos mayores. Este instrumento normativo hace hincapié en la visión integral del residente, en base a la identidad de la persona. Los principales objetivos de la prestación son el mejoramiento y/o el sostenimiento de la capacidad funcional y mental mediante actividades de estimulación, la prevención del incremento de la dependencia y el apuntalamiento de los vínculos personales de los residentes, para facilitar la integración al medio institucional, mediante un abordaje interdisciplinario. También, hay un

Recepción original: Mayo 2024 |
Aceptación: Agosto 2024. Laterza Calosso, J. y Passantino, L. D. (2024). "Socialización y privacidad de las personas mayores en las residencias de Mar del Plata". Revista i+a, investigación más acción, N° 25, p.36-62

¹¹La ampliación de modos diversos del hábitat son parte de una discusión teórica y práctica actual, en tanto satisfacer las demandas de alojamiento de los diferentes rasgos de las vejeces. En la actualidad, en Argentina, estos dispositivos residenciales variados y complementarios están en una etapa aún de desarrollo. Se despliegan en la forma de las viviendas tuteladas, intergeneracionales, colaborativas y centros de día especializados.

apartado sobre estándares donde se evalúan los equipamientos, con el fin de que satisfagan las necesidades de confort en las diferentes áreas de estos establecimientos.

En general, las normativas a nivel global están orientadas a la definición de ámbitos residenciales donde se refuercen las posibilidades de salir, entrar, circular, deambular y pasear en estos equipamientos edilicios. Estas normativas se apoyan en indicadores de accesibilidad, comodidad, variabilidad y alternativas de destinos. Así mismo, las regulaciones se centran en los ajustes adecuados de superficies para usos comunes y no comunes y organizaciones que definan ámbitos comprensibles para facilitar la orientación y la comprensión del ambiente. También, se enfocan en los aspectos de la seguridad de las circulaciones y la deambulación de personas con movilidad reducida, condiciones generales de abrigo, iluminación, ventilación y temperaturas específicas para la población mayor. De la misma forma, los marcos normativos estimulan la presencia de áreas verdes soleadas y saludables, alternativas para la personalización de los espacios privados, resguardo de pertenencias y diseños del ambiente que permita la intimidad, el aislamiento voluntario, la no actividad y las posibilidades de vivir en pareja. Estos instrumentos plantean que los equipamientos residenciales deben permitir el acceso a condiciones espaciales diversas para recibir visitas y realizar reuniones permitiendo grupos variados con diferentes niveles de estimulación. Así mismo, estas instituciones deben considerar el emplazamiento geográfico, la relación con los entornos próximos y las posibilidades del desplazamiento hacia y en la ciudad, a las zonas verdes y a los equipamientos urbanos en busca de entretenimiento, ocio y medios de comunicación. En este sentido el ambiente deberá proponer una respuesta a las necesidades de las personas mayores de acuerdo con los rasgos propios de sus usuarios, sus autonomías y sus vejezes.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Las residencias para adultos mayores han crecido notablemente en cantidad en las últimas décadas, debido a la presión y la demanda habitacional sostenida hacia estas formas de hábitat. Esta situación ha propiciado la aparición de instituciones con muchos inconvenientes para llegar a satisfacer los estándares anteriormente mencionados. Así mismo, la orientación de la atención todavía mantiene una mirada muy afianzada sobre el asistencialismo. Estas instituciones contienen a poblaciones de usuarios auto válidos, pero se orientan principalmente a personas en situación de fragilidad o con diferentes tipos de dependencias. Aunque este aspecto del envejecimiento debe ser atendido imprescindiblemente, otras formas más amplias del alojamiento debieran también, estar representadas.

En el caso de la ciudad de Mar del Plata muchas de estas residencias se acomodan en la tipología del pequeño hotel que representó escalas previas de las demandas del turismo en la ciudad. Estas edificaciones han quedado relativamente obsoletas, sub - ocupadas y con un ajuste del ambiente para las personas mayores que los habitan de corto alcance y con una capacidad de respuesta limitada.

MARCO TEÓRICO

Algunos factores ambientales pueden devenir en causantes y situaciones incapacitantes para las personas mayores. Las modificaciones que se experimentan con el envejecimiento, los cambios sensoriales, motores y cognitivos en general, hacen que el ambiente físico cotidiano se convierta en un desafío, a veces infranqueable. Las dificultades en el sostenimiento de las competencias personales para enfrentar el medio ambiente construido, se configura en uno de los aspectos más relevantes en el camino hacia la institucionalización.

Los derechos de las personas mayores institucionalizadas han sido definidos por la Organización de Naciones Unidas (2002); estos derechos expresan la necesidad de envejecer en un entorno seguro y amigable, que responda a sus necesidades materiales, físicas y biológicas, como también emocionales y afectivas, que respete las elecciones de donde vivir y en que contexto social. Entre otras razones, porque esos entornos determinan las trayectorias de las capacidades funcionales y la medida en que pueden ser ampliadas por las personas.

Para la Organización Mundial de la Salud (OMS. 2015) el vínculo con el entorno es una relación dinámica que se construye según los intereses de los individuos, esta relación se debe adecuar a los cambios que se producen con el tiempo entre las personas y los lugares. Así, este organismo considera que para un envejecimiento saludable se debe fomentar y mantener la capacidad funcional basada en el curso de la vida y sus perspectivas. Esta relación es difícil de resolver y es una tensión que se sostiene en las áreas institucionales del hábitat para personas mayores, donde ciertas rigideces en sus funcionamientos les impiden tener en cuenta las capacidades funcionales individuales.

La capacidad funcional está basada en la integración de varias competencias del individuo que también se construyen con las características del entorno; ese entorno donde se desarrolla la vida de las personas mayores está organizado también, por el medio físico construido culturalmente (OMS. 2015). Esta construcción se apoya en un lenguaje que alcanza las preexistencias, las facetas y el trayecto de las experiencias personales, que se expresan en

patrones reconocidos con ese medio. Por lo tanto, la configuración morfológica y espacial de los lugares juega un papel destacado en este sentido. El ambiente diseñado o arquitectónico, organizado por medio de la ergonomía aplicada al campo de la vejez, puede colaborar en reforzar aquellas destrezas individuales y configurarse así, en un recurso terapéutico. Puede estimular los sentidos y despertar en los mayores el deseo de interactuar con ese medio, para ejercer una presión ambiental positiva. Para este aspecto es vital mejorar las condiciones de accesibilidad y remover las barreras arquitectónicas de estos edificios, así el ambiente se convierte en un factor determinante de la calidad de vida de los residentes, dado a que promovería su independencia y posibilitaría el equilibrio entre sus capacidades funcionales y las demandas del entorno (Kalache y Plouffe, 2010).

La gerontología ambiental ha establecido una serie de conceptos dirigidos a comprender cuales con los aspectos del entorno construido que permiten un nivel más apto y plural para el envejecimiento humano y también, aquellas condiciones contraproducentes. Las carencias del entorno construido se constituyen en presiones del ambiente para las personas mayores, entre los aspectos negativos se han estudiado y detectado las relaciones entre ciertas condiciones espacio - ambientales y la presencia de un mayor riesgo de deterioro funcional y malnutrición (Bagnulo y Pizarro, 2010). También, se han descrito como en los contextos institucionales las personas mayores tienden a presentar mayor vulnerabilidad y deterioro de las competencias anteriormente mencionadas (Hormigo Sánchez, 2023). Estas condiciones en la salud de los pobladores de las residencias, atenta contra la seguridad de los mismos; se ha observado un aumento de las caídas en estos escenarios, donde las condiciones del ambiente son un factor interviniente de alta prevalencia².

La prevalencia de diversas demencias aumenta significativamente entre los 80 y 85 años, sobre todo en su forma "leve", condición que debería ser atendida en la mayoría de las residencias para adultos mayores. Las instituciones que se han sostenido en el tiempo, muestran un porcentaje muy significativo de su población con deterioro cognitivo. En este sentido, han sido observados los beneficios que provoca un medio físico estimulante en la restauración neuronal de las personas afectadas (Hannan, 2014).

² Se ha detectado que "... los adultos mayores institucionalizados suelen ser más frágiles y presentan un mayor deterioro cognitivo y/o funcional, que provoca la caída de más de la mitad del grupo al menos una vez al año" (Hormigo Sánchez 2023).

Se han realizado avances muy significativos en la categorización de recursos que se pueden convertir en catalizadores de aquellas presiones negativas del medio ambiente que ocasionalmente, son los que reducen las capacidades de adaptación en el envejecimiento.

El desafío se presenta en las respuestas de las capacidades funcionales individuales de los adultos mayores en un entorno social integrado (Buffel et al. 2012). Aquí el diseño universal se debiera dirigir hacia la promoción de la coadyuva en la relación adaptativa de la persona envejecida con su contexto, mediante la accesibilidad bajo diversas consignas físico-cognitivas complementarias.

Desde lo social, las personas mayores vienen siendo conscientes de la presión que pueden ejercer como conjunto etario numeroso, para convertirse en agentes de cambio y protagonistas. Este grupo se encuentra más afianzado en el tiempo y en el espacio, en la forma de fenómeno demográfico universal y sostenido por varias décadas. Esta condición los posiciona mejor en función de revertir por sí mismos algunos de las desventajas del ambiente físico, sus construcciones y sus contextos urbanos, en el ejercicio del envejecimiento activo en el "lugar" (Sánchez-González, 2015). Es por ello que otras miradas vienen buscando mayores alternativas de permanencias en esos lugares propios; lo hacen efectivo a través de un fortalecimiento de la asistencia en las viviendas particulares de los mayores y por el apuntalamiento de las redes constituidas como grupo. De esta forma, y cómo lo describe Vázquez (2021) ciertos programas sociales pueden disminuir la asistencia y/o las estadías en las residencias de larga estancia, en donde tiende a perder autonomía³.

OBJETIVOS

El objetivo general de esta investigación ha sido llegar a un diagnóstico de aquellos aspectos del ambiente físico construido que intervienen en el par relacional socialización - privacidad en las residencias de larga estancia.

Esta evaluación está dirigida a que se puedan definir lineamientos que orienten intervenciones sobre estos equipamientos edilicios, con el fin de permitir un mejor ajuste de esas condiciones ambientales.

³ Aquí la autora explica cuáles son los límites infranqueables sobre los cuales operan las instituciones, aunque hubieran realizado esfuerzos ambientales en la adaptación al medio institucional: "...aquellos centros en los que los residentes están aislados de la comunidad y no tienen suficiente control sobre sus vidas y sobre las decisiones que les afectan, y los requisitos de la propia organización tienden a tener prioridad sobre sus necesidades individualizadas" (Vázquez 2021).

METODOLOGÍA

En investigaciones anteriores se describieron los aspectos vinculados a los espacios físicos que responden a la necesidad de habitabilidad de los entornos institucionales. Se realizó una clasificación y categorización de los espacios disponibles privados, comunes, e intermedios y cuantificación de superficies mínimas estimadas. También, se midieron las densidades habitacionales definidas por las normativas vigentes en relación con las verificadas en diferentes observaciones y trabajo de campo⁴. En la investigación que se detalla en este informe, se ha puesto la mirada sobre la cualificación del ambiente como condición articuladora de las variables más cuantificables de los estudios previos. Para cumplir con estos objetivos se han cruzado los conceptos de los aportes teóricos con las normativas vigentes aplicables a la ciudad de Mar del Plata⁵ y, un gran número de observaciones del trabajo de campo.

Las categorías de análisis que se detectaron pertinentes para la investigación fueron la ventilación, la orientación, la iluminación natural y artificial, el paisaje percibido, la continuidad espacial, visual y funcional, la definición ambiental, las superficies libres, el equipamiento institucional, la variedad de elementos personales presentes y las posibilidades de personalización del ambiente.

La investigación se orientó de forma exploratoria a relacionar la manera en que estas características del ambiente condicionaban el uso de los espacios por las personas y como influían en los gradientes de socialización y privacidad posibles. En el marco de una investigación cualitativa, se realizó una exploración creciente y una inmersión sucesivas en el campo de observación que permitieron encontrar otras dimensiones y categorías de estudios que se relacionaron entre sí y que impactaron en los resultados.

Estas categorías se midieron sobre una muestra no probabilística, de nueve residencias para personas mayores (Fig.2). La categorización de la muestra está definida por parámetros ambientales comunes que agrupa a todos los casos observados de acuerdo con los estándares exigidos por el INSSJP y las normativas básicas exigidas por las reglamentaciones enuncia-

⁴ Laterza Calosso, J. (2015). Los Espacios para la Socialización y/o Privacidad de Personas Mayores, en las Residencias de Larga Estancia de Mar del Plata. I+A Investigación + Acción, nro. 17 (año 18), págs. 85-110.

⁵ La revisión de las reglamentaciones fue: a nivel Nación: (Reglamento del registro de prestadores del servicio de geriatría del INSSJP PAMI. Res. 559/01), a nivel Provincia de Buenos Aires (Ley 14263) y nivel Municipio de General Pueyrredón (RGC. Ord. 6997. Ord. 4751. Regl. Inst. Ord. 12.236. Regl. Acc. Ord. 13.007. Hog. Ord. 13.647).

das. Todas estas instituciones tienen una escala intermedia de ocupación y agrupan entre veinticinco y cuarenta residentes aproximadamente, salvo una de ellas, de mayor tamaño, que se encuentra subdividida en grupos de habitantes equivalentes. Los residentes en su gran mayoría, tienen una estancia estable y de larga estadía y, pasan tiempos prolongados en estas instituciones; así se convierte en sus hogares permanente con relaciones nuevas con el ambiente y con otros residentes.

Se observaron en estas instituciones las siguientes tipos de espacios: privados, donde es posible lograr intimidad y/o realizar una actividad solitaria, en general representados por los dormitorios y baños; los espacios intermedios, aquellos ámbitos comunes donde es posible lograr algún grado de intimidad y/o realizar una actividad con pocas personas, mayormente espacios de circulación ensanchados o salas de estar de pequeñas dimensiones y por último, en espacios de interacción social, aquellos ambientes comunes donde es posible establecer y realizar actividades con vínculos sociales amplios, salas de estar mayores y comedores.

En las observaciones se han considerado las configuraciones espaciales más frecuentes que se ordenan según criterios tipológico – arquitectónicos de organizaciones lineales y centrales que se observan en la totalidad de las unidades muestrales. Las distintas maneras en que se ordenan las funciones y actividades de las residencias, según esos criterios tipológicos, han sido identificados en la forma de patrones que definen las relaciones entre los espacios. El reconocimiento de las relaciones espaciales por parte de los residentes que cada organización enfatiza, les permite a las personas identificar y elegir ámbitos con diferentes gradientes de estimulación sensorial y social. Esta propiedad edilicia es valorada por esta investigación dado que rescata la capacidad volitiva de las personas que pueden reconocer esta cualificación del ambiente.

Las mediciones fueron posibles mediante los instrumentos de relevamiento como la observación directa del ambiente. Se tuvieron en cuenta los comportamientos de los residentes en las diferentes categorías de espacios a medida que se desarrollaban las actividades libres y programadas en diversos momentos del día. Estas mediciones se apoyaron con documentaciones y registros gráficas variados, recopilación de planos técnicos oficiales y planos de arquitectura, fotografía, memorias escritas y entrevistas semiestructuradas. Se confeccionaron las matrices para el procesamiento y comparación de los datos que permitió elaborar el diagnóstico (Figs.1 y 3).



Figura 1. Cruce de Variables, donde se describen los valores medidos en cada Unidad de Análisis. Con la Variable 1) Diversidad Ambiental: se midieron el grado de iluminación y la continuidad espacial; y con la Variable 2) Posibilidades de Personalización: se midieron la ambientación y el equipamiento. Fuente: Elaboración propia en base a la reelaboración de planos de arquitectura y fotografías tomadas en las observaciones de las Residencias pertenecientes a la muestra.



Figura 2. Definición de la muestra de Residencias mediante un cuadro que incorpora las plantas de arquitectura, secciones y fotografías exteriores. En las plantas se referencian con color los espacios de interacción social, los espacios intermedios y los espacios privados. Fuente: Elaboración propia en base a la reelaboración de planos de arquitectura, fotografías de las observaciones de Residencias e imágenes de Google Street View.



Figura 3. Ejemplo de análisis de categorías espaciales en color y numeración de patrones ambientales sobre Plantas de Arquitectura. Fuente: Elaboración propia en base a la reelaboración de planos de arquitectura y fotografías tomadas en las observaciones de las Residencias pertenecientes a la muestra.

RESULTADOS

Las observaciones en cada una de las residencias en función de las variables enunciadas, han permitido la ponderación de los siguientes aspectos. El cumplimiento de las normativas para las superficies de ventilación está garantizado para los espacios privados de los dormitorios. En muchos de los casos analizados, estas ventilaciones están aseguradas por la repetición de llenos y vacíos, derivadas de la organización en planta de las edificaciones, a través de patios sucesivos.

En el caso de los espacios comunes y de interacción social, dos tercios de todos los casos estudiados, ventilan a espacios exteriores, sin embargo, se ha podido constatar que los restantes no poseen las superficies de ventilación mínimas exigidas por las reglamentaciones. También se han observado espacios comunes que ventilan indirectamente al exterior, a través de algún espacio intermedio común de menor superficie, como galerías y otros espacios de conexión (Figs. 4 y 5).



Figura 4. Espacio común con relación directa al espacio exterior. Complejo La tranquilidad. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.



Figura 5. Espacio común con relación al exterior a través de otro espacio secundario o en condición de servidumbre. Residencia Las lilas. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.

Dentro de las categorías de espacios privados, en su mayoría dormitorios, más de la mitad de los mismos se orientan a patios de servicio, a veces en una posición enfrentada a otros espacios privados. Estos patios se encuentran, en general, mal orientados con respecto a la luz solar. Así mismo, se ha notado que hay un mayor cuidado y adecuación con la orientación de los espacios comunes.

La iluminación natural se ve ampliamente condicionada por la orientación de los espacios descritos anteriormente, que derivan en carencias significativas. Se ha observado que muchos de los patios a los cuales se orientan los dormitorios y otros espacios privados, tienen dimensiones particularmente exiguas y en algunos casos mucha profundidad; esta condición no permite la llegada adecuada de la luz natural, sobre todo en las plantas inferiores. Los espacios comunes que gozan de una mejor orientación tienen una regulación lumínica más apropiada, pero en varios casos, las vinculaciones indirectas hacia el exterior derivan en una categoría lumínico-ambiental relativamente pobre.

Las condiciones de la iluminación artificial se hacen aún más deficitarias. En muchas residencias observadas, se han detectado focos de luz sin difusores y de escasa potencia en los espacios interiores.

En algunos de los casos analizados, se ha observado que los espacios comunes, de acuerdo con sus ubicaciones topológicas, pueden capturar paisajes exteriores, ya sea a través de patios verdes con vegetación o a la calle de manera directa, pero en varias residencias las relaciones son subordinadas. La situación de los dormitorios es mucho más introspectiva y son muy pocos los que tienen una orientación efectiva a algún paisaje valorado en sus condiciones perceptuales o como categoría expansiva.

Otras condiciones estudiadas en las residencias fueron aquellas secuencias entre espacios que contribuyen con una mejora ambiental significativa, por medio de la integración de las cualidades de cada uno de ellos. En algunos espacios comunes intermedios de menor superficie, como las circulaciones horizontales, existen ciertos enlaces espaciales, conexiones y continuidades funcionales. Algunos de estos espacios presentan ensanchamientos y asociaciones con ámbitos próximos, sin embargo, las presencias de espacios intermedios son escasas en general. Los atributos particulares de estas posibles relaciones espaciales se encuentran sólo en pequeños recortes, en la mayoría de los casos estudiados. Incluso cuando estos espacios intermedios aparecen enunciados, su uso estratégico es poco aprovechado. La condición de muchos de estos espacios de transición se resuelve a través de circulaciones estrechas con dificultades para la movilidad general y no siempre funcionan en la forma de articulaciones o rótulas que garanticen un resguardo ambiental y comprensible de los recorridos entre los espacios públicos y privados (Figs. 6, 7 y 8).

Figura 6. Diferentes cualificaciones de los espacios intermedios y las relaciones con las circulaciones. Residencia Atlántica Sur. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.



Figura 7. Residencia Atlántica Sur. Fuente: Fotografía tomada en las observaciones.



Figura 8. Hogar Asociación Cristiana Marplatense. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.

Las relaciones espaciales entre ambientes como recurso de apuntalamiento de la orientación de los residentes, es más exigua en los espacios comunes mayores, que suelen resolverse en sí mismos, en situaciones que apuntalan su definición espacial en recintos más cerrados. En cuanto a la definición ambiental de las residencias analizadas, la reproducción de la imagen del ambiente ya sea institucional y/o doméstica en general, está ligada y condicionada por las infraestructuras existentes. El control de la escala, por medio de la configuración de sectores con pequeños grupos de residentes, es una estrategia poco utilizada. La utilización de tonos, colores, y texturas que colaboren con la reproducción de un ambiente más íntimo, en la mayoría de los casos, se encuentra contaminada de revestimientos como guarda-cantos, enlucidos y revestimientos impermeables (Figs. 9 y 10).



Figura 9. Resolución ambiental de una imagen con carácter más doméstico. Residencia Atlántica Sur. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.



Figura 10. Resolución ambiental de una imagen institucionalizada. Hogar Cristina II. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.

Sin embargo, se han identificado en algunos casos, estrategias y búsquedas de efectos visuales, por ejemplo, a través del color para sugerir mayor amplitud espacial o para lograr el efecto contrario. También se han observado estrategias para contribuir en la orientación de los residentes por medio de una fácil identificación o señalización, a través de la diferenciación y el contraste, en las relaciones de profundidad y, de figura y fondo.

Para poder medir las posibilidades de personalización, se han contabilizado las superficies disponibles en relación con los equipamientos existentes. El cruce de estas variables ha permitido detectar que, en algunas instancias, como en el caso de ambientes comunes, se dispone de un espacio suficiente que representa un cincuenta por ciento de las superficies verticales y algo menor en las horizontales. Se ha observado que algunos de estos pequeños excedentes en ocasiones, se usan para la definición de un ámbito más íntimo. (Figs. 11 y 12).

Figura 11. Ambiente con escasa personalización, indiferencia en el ordenamiento del equipamiento y sin regulación de la escala. Complejo La tranquilidad. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.



Figura 12. Ambiente personalizado, por medio de mobiliarios de propiedad de los residentes, o similares. Regulación de los gradientes de socialización a través de la configuración del equipamiento. Complejo La tranquilidad. Fuente: fotografía tomada en las observaciones.



CONCLUSIONES

Las reflexiones sobre las condiciones ambientales de las residencias que han arrojado las observaciones y sus consecuentes resultados se dirigen hacia las siguientes consideraciones. Si bien las normativas han hecho un gran avance en la sensibilización de la relación ambiente - individuo, las formalizaciones consecuentes en el espacio y los ordenamientos de la arquitectura destinadas a los mayores aún muestran desajustes muy significativos. Algunos rasgos normativos todavía arrastran ciertas especificidades en la regulación, considerando las variables de forma independientes sin entender, por ejemplo, que la integración de las condiciones de ventilación, iluminación natural, orientación y paisaje percibido, deben considerarse asociadas para lograr situaciones de mayor valor ambiental. Este aspecto es recurrente en la mayoría de los dormitorios observados, donde las orientaciones hacia un paisaje rico y estimulante son poco frecuentes.

Estas consideraciones implican pensar no sólo, los recortes ambientales particulares, sino también los ordenamientos generales de las edificaciones, en la forma de posibilitadores de condiciones espaciales ampliadas. De acuerdo con esta situación sería pertinente evaluar la forma en que se comportan las diferentes tipologías edilicias para los requerimientos de las residencias. Se han observado repeticiones sistemáticas en las agrupaciones de los espacios en la forma de baterías, sin jerarquizaciones que puedan anclar un ámbito con escenarios ambientales y perceptuales superadores. Estos ordenamientos se dirigen hacia una población especial, que pasan mucho tiempo al interior, a veces en los dormitorios, en el marco de convalecencias prolongadas. Estas circunstancias se generalizan, por el uso de modelos que arrastran aún un sistema socio-sanitario asistencial que, derivan en situaciones de relativo confinamiento social. La disposición introspectiva en los ordenamientos de muchos espacios privados como los dormitorios, no hacen más que reforzar estas concepciones. Como se ha visto algunos espacios comunes de las residencias hacen un esfuerzo mayor en la integración de la ventilación, iluminación, orientación y paisaje, a veces de forma indirecta, pero en los espacios privados es muy poco cualificada en general.

Estas condiciones implican también, carencias en la definición del confort climático interior de las edificaciones estudiadas, que liga las variables de la temperatura con las variaciones cromáticas de la luz, que facilitan las orientaciones adecuadas. Estos aspectos serían deseables de tener en cuenta en función de las características rigurosas de la región bioclimática

donde se encuentran estas residencias, con inviernos prolongados. Las observaciones sobre la iluminación artificial y ciertos rasgos de la iluminación natural han permitido detectar recurrentes zonas de penumbra o con poco control de los reflejos y los deslumbramientos, sobre todo de las superficies horizontales. Estos contextos se configuran altamente negativas para las poblaciones de las personas mayores, con alta prevalencia de caídas y deterioros cognitivos en diversos estadios, que derivan en eventos confusionales y de desorientaciones espacio -temporales episódicas.

Otras condiciones del ambiente estudiadas fueron las secuencias entre espacios, la continuidad perceptual y funcional de los edificios. Estos encadenamientos pueden contribuir en la estimulación de la actividad motora, los recorridos y el afianzamiento cognitivo del espacio. Estos reconocimientos son particularmente significativos en el refuerzo de la orientación dentro de ordenamientos espaciales no domésticos. Estas condiciones están muchas veces sostenidas por los enlaces que pueden propiciar los espacios intermedios en la forma de ámbitos de interacción social complementarios, para encuentros y actividades más espontáneas, que estimulen la apropiación de "lugares" por parte de los residentes. Estas formas de uso del ambiente contribuyen en la construcción de mapas mentales más significativos del espacio que pueden apuntalar la comprensión, la adecuación y el anclaje al medio físico.

La consolidación de una imagen más doméstica que continúe con las características del hábitat que tradicionalmente han ocupado los residentes a lo largo de sus vidas, en general, deriva en resultados híbridos.

La reutilización de los ordenamientos edilicios rígidos de las tipologías edilicias del pequeño hotel, sin las adecuaciones y reorganizaciones necesarias, derivan en propuestas espacio – ambientales muy acotadas. Muchas veces los esfuerzos están en la resolución de puntos conflictivos, como los cambios de nivel de los solados, y ciertas adecuaciones de los sanitarios, dirigido a un cumplimiento exiguo de las normativas. Sin embargo, en una gran cantidad de instituciones se ha observado que no se han enfocado en la definición de ordenamientos más integrales, que desde lo espacial se constituyan en un ambiente propositivo.

En la misma dirección las carencias en el control de la escala, por medio de la configuración de sectores con pequeños grupos de residentes, se ha detectado como una estrategia poco utilizada. Por estos aspectos las resultantes ambientales en las residencias de mayores dimensiones, aluden mayormente, a lo institucional.

En este sentido el uso y la variedad de elementos personales podría colaborar con la reducción de las imágenes institucionales por medio de la incorporación de equipamientos a elección de los residentes. Esta forma de ordenar el ambiente podría posibilitar la realización de alguna actividad que responda mejor a los intereses personales, y no tanto a las previsiones de las normativas o a los programas que proponen las residencias. Sin embargo, este recurso es aprovechado en situaciones secundarias y rincones en el espacio como oportunidades remanentes, pero no como consecuencia de las concepciones generales y más abarcadoras del ambiente de los hogares. Así mismo las superficies vacantes se reducen significativamente en los dormitorios, que serían los ambientes más susceptibles de intervenciones en este sentido.

Es de notar también las necesidades en todos los ambientes, del incremento del diez por ciento de superficie extra, como mínimo, para la circulación de ayudas técnicas como sillas de ruedas, andadores y/o bastones. Esta condición es aún más apremiante en las distancias entre los equipamientos, el mobiliario y los paramentos verticales, en las circulaciones horizontales y los espacios de transferencias.

Las carencias observadas en la configuración de espacios intermedios para diferentes gradientes de relaciones personales y ambientales, deriva en la prevalencia generalizada de la polarización ambiental. Este esquema espacial binario tiende a definir sólo las opciones del aislamiento individual categórico o socialización plena con toda la comunidad de la residencia. Estas condiciones restringen en los residentes el balance volitivo de los niveles de estimulación sensorial y social.

En nuestros supuestos iniciales enunciábamos esta poca flexibilización del ambiente como un rasgo marcadamente negativo de la institucionalización, que contribuye con ciertos rechazos de las personas mayores y la sociedad hacia estas facilidades socio- sanitarias como forma de hábitat. Esta situación se convierte en muy relevante cuando las personas mayores pasan varios años en estos ámbitos y colabora escasamente en la transición hacia estos hogares.

Se han observado intentos de mejoras en varias residencias, pero en el marco de las resistencias e inercias tipológicas mencionadas que condicionan los alcances.

Sin embargo, también se ha detectado que muchas de estas edificaciones cuentan con ciertos registros de flexibilidad espacio-ambiental que pueden colaborar en la compensación de

los desajustes encontrados. La calibración de las variables analizadas, mediante el conocimiento detallado de las tolerancias remanentes de las tipologías arquitectónicas, en sus factores de ocupación de la parcela y posibilidades constructivas, podrían mejorar las respuestas de estos desacuerdos críticos entre persona-ambiente. El aprovechamiento de estas tolerancias tipológicas en el análisis proyectual puede colaborar en el equilibrio entre la cualificación ambiental, los rendimientos empresariales de estas instituciones, y las condiciones de las normativas.

El diagnóstico ambiental que se presenta en este estudio se apoya en investigaciones previas realizadas en un proyecto de investigación mayor⁶. A su vez, esta valoración ambiental derivó en una investigación proyectual nueva. En ella se eligieron tres residencias de la muestra y se diseñaron estrategias ambientales sobre los remanentes espaciales de las tipologías arquitectónicas. De esta forma por medio de reordenaciones y crecimientos ajustados de edificación se intentaron mejorar las problemáticas enunciadas. Se evalúan la inversión en recursos para llegar a estos objetivos y se observan los balances necesarios entre los beneficios privados y las prestaciones socio-sanitarias.

En este informe se reconoce las limitaciones de los resultados al trabajar con una muestra no probabilística, es por ello que se enfatizan los aspectos cualitativos del estudio, complementarios de investigaciones previas. Los resultados encontrados se ven reflejados en un universo grande de casos en la ciudad, derivados por una presión muy alta en la demanda de estas instituciones de larga estancia.

Las experiencias del grupo de investigación en la evaluación ambiental de estas instituciones reflejan que en condiciones socio sanitarias más holgadas desde lo socio- económico, estos aspectos enunciados pueden ser menos críticos en la relación persona – ambiente. Sin embargo, la polarización ambiental y la concentración en la resolución de situaciones particulares en el espacio, centrada en el cumplimiento normativo, sigue siendo dominante. Estas miradas pueden ampliarse hacia una comprensión más integral de las posibilidades tipológicas de cada edificación y sus propiedades tanto internas como en sus relaciones con el entorno inmediato. De esta forma, se pueden encontrar recursos edilicios a veces solapados en la investigación proyectual, que pueden colaborar con los desajustes descritos.

⁶ Hábitat y Comunidad para la Tercera Edad, Grupo Taller de Estudios de Diseño Habitacional, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amadasí, E. (2016). Las Personas Mayores en la Argentina actual: vivir solo es un factor de riesgo para la integración social?. Educa.Ciudad, Autónoma de Buenos Aires.
- Bagnulo, C. y Pizarro, N. (2010). Distribución espacial de los adultos mayores en condición de riesgo de malnutrición en la ciudad de Bahía Blanca. Revista Universitaria de Geografía.
- Buffel, T., Phillipson, C. y Scharf, T. (2012). Ageing in urban environments, Critical Perspectives. Routledge Ed.
- Hannan, A. J. (2014). Environmental enrichment and brain repair: Harnessing the therapeutic effects of cognitive stimulation and physical activity to enhance experience-dependent plasticity. British Neuropathological Society.
- Hormigo Sánchez, A. I. (2023). Los adultos institucionalizados suelen ser más frágiles y sufrir más riesgo de caídas. Redacción Balance, Senda Editorial S.A., Madrid.
- Kalache, A. y Plouffe, L. (2010). Towards global age-friendly cities: Determining urban features that promote active aging. Journal of Urban Health.
- Laterza Calosso, J. (2015). Los Espacios para la Socialización y/o Privacidad de Personas Mayores, en las Residencias de Larga Estancia de Mar del Plata. I+A, Investigación + Acción, nro. 17 (año 18), págs. 85-110.
- Organización Mundial de la Salud (2015). Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud. OMS.
- Organización de Naciones Unidas (2002). Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. ONU.
- Redondo, N. (2012). El envejecimiento demográfico argentino y la situación social de los Adultos Mayores al finalizar la primera década del siglo XXI. Revista Población, Nro.8 (Año 4).
- Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilaciones y Pensiones (2001). Reglamento del registro de prestadores del servicio de geriatría del INSSJP. Res. 559/01. INSSJP.
- Municipalidad de General Pueyrredón (2005). Reglamento General de Construcciones, Ord. 6997. Ord. 4751. Regl. Inst. Ord. 12.236. Regl. Acc. Ord. 13.007. Hog. Ord. 13.647. M.G.P.

Artículos

Sánchez-González, D. (2015). Ambiente físico-social y envejecimiento de la población desde la gerontología ambiental y la geografía. Implicaciones socioespaciales en América Latina. *Revista de Geografía Norte Grande*.

Vázquez, Ruth (2021). El desafío de la “desinstitucionalización” en los cuidados de larga duración. Redacción Balance, Senda Editorial S.A., Madrid.

DISPOSITIVOS DE SOMBRA Y ESTÉTICA MEDIOAMBIENTAL

Hotel de Turismo de El dorado
Misiones, Argentina (1957-1963)

RESUMEN

El contexto global de crisis ambiental ha afectado al ejercicio de la arquitectura. Así, el adjetivo sostenible propone la interrogante de qué aportan nuestros edificios para mitigar los problemas ocasionados al ambiente. Donde, comúnmente, las respuestas han sido edificios que atienden al problema con una alta dependencia tecnológica. Ellos olvidan que la arquitectura puede asumirlos manipulando forma, materia y energía; desde su construcción estética. Asimismo, el artículo indaga, mediante el estudio del Hotel de Turismo de Eldorado, el alcance de esta afirmación desde dos variables. La primera pone la mirada sobre la construcción material y en los dispositivos de sombra que posee el edificio. La segunda, en la dimensión estética y atmosférica que estos generan en sus espacios. Abordar estas variables permitió identificar una aproximación a la construcción de una estética medioambiental a partir de la sombra. Recurso que adopta, en su resolución arquitectónica, como elemento predominante.

PALABRAS CLAVE estética medioambiental; sombra; termodinámica; hotel de turismo de eldorado; hotel de arquitectura sustentable.

DATOS DEL AUTOR

Matias Taborda. Arquitecto. Docente de proyecto e investigador de la Facultades de Arquitectura (Universidad Católica de Santa Fe y la Universidad Nacional de Misiones). Beca Creación 2022 del Fondo Nacional de las Artes. Co-titular de la oficina ENNE Arquitectura (2011) cuyas obras han sido seleccionadas para la BIAAR; Primer Premio Arquitectura y Diseño Urbano Sustentable 2017 categ. Proyectos (FADEA); integrantes del Pabellón Argentino en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2018).; seleccionados Premio YALA 2018; Premio CICA Jóvenes Arquitectos Argentinos; Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires (2019).

Contacto: matias.taborda@fayd.unam.edu.ar

AGRADECIMIENTO

Al Fondo Nacional de las Artes, cuya Beca Creación 2022 posibilitó el financiamiento para la finalización de la investigación. Al Museo Cooperativo de Eldorado por compartir su acervo fotográfico.



<https://creativecommons.org/share-your-work/ccllicenses/>

DISPOSITIVOS DE SOMBRA Y ESTÉTICA MEDIOAMBIENTAL. Hotel de Turismo de Eldorado. Misiones, Argentina (1957-1963)

RESUMO

O contexto global de crise ambiental tem afetado a prática da arquitetura. Assim, o adjetivo sustentável levanta a questão de qual é a contribuição das nossas construções para mitigar os problemas causados ao meio ambiente. Onde, comumente, as respostas têm sido edifícios que abordam o problema com elevada dependência tecnológica. Esquecem-se que a arquitetura pode assumi-los manipulando a forma, a matéria e a energia; desde a sua construção estética. Da mesma forma, o artigo investiga, por meio do estudo do Hotel Turismo Eldorado, o alcance dessa afirmação a partir de duas variáveis. A primeira analisa o material de construção e os dispositivos de sombra que o edifício possui. A segunda, na dimensão estética e atmosférica que geram nos seus espaços. A abordagem dessas variáveis permitiu identificar uma abordagem para a construção de uma estética ambiental baseada na sombra. Recurso que adota, na sua resolução arquitetônica, como elemento predominante.

PALAVRAS CHAVE estética ambiental; sombra; termodinâmica; hotel turístico eldorado; arquitetura sustentável.

SHADE DEVICES AND ENVIRONMENTAL AESTHETICS.

Hotel de Turismo de Eldorado. Misiones, Argentina (1957-1963)

ABSTRACT

The global context of environmental crisis has affected the practice of architecture. Thus, the adjective sustainable raises the question of what our buildings contribute to mitigate the problems caused to the environment. Where, commonly, the responses have been buildings that address the problem with a high technological dependency. They forget that architecture can assume them by manipulating form, matter and energy; from its aesthetic construction. Likewise, the article investigates, through the study of the Eldorado Tourism Hotel, the scope of this statement from two variables. The first looks at the material construction and the shadow devices that the building has. The second, in the aesthetic and atmospheric dimension that they generate in their spaces. Addressing these variables allowed us to identify an approach to the construction of an environmental aesthetic based on shadow. Resource that it adopts, in its architectural resolution, as a predominant element.

KEYWORDS Environmental aesthetics; Shadow; Thermodynamics; Hotel de turismo de Eldorado; Sustainable architecture.

INTRODUCCIÓN

Si la discusión por la sostenibilidad en la arquitectura llegó para quedarse, como sostiene Iñaki Ábalos (2007,2008 y 2015), esta debe plantearse en el campo de la estética. En ese sentido, la respuesta a los problemas del ambiente, que desde la arquitectura se puedan aportar, no pasan exclusivamente por la atención al clima; sino también por atender problemas relacionados a la cultura, a la historia, etc., de cada particular lugar que aloja un edificio.

A partir de esto es que la discusión se torna interesante, si se la plantea desde la comprensión de una estética medioambiental (Prieto, 2019). Aquella que surge de manipular forma, materia y energía, que en su construcción incumbe no tanto al ojo como a la piel. Afirmando que ella no solo se mide en su calidad como mediadora entre humanidad y entorno, sino también desde las experiencias atmosféricas que genera.

Visto con la lente de estas conceptualizaciones el Hotel de Turismo de Eldorado (Figura 1), obra de los arquitectos Bernardo Sigal, Víctor Sigal, César Vapñarsky y Marcos Winograd, cobra actualidad; en donde la sombra se configura como el principal factor que posibilita, respaldada por los dispositivos que la generan, la construcción de una estética medioambiental.

OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ANTECEDENTES

La sucesión de estrategias pasivas, que adopta la arquitectura del hotel, para mitigar los efectos del clima y lograr el confort interior se producen, principalmente, mediante las partes arquitectónicas: patio, umbráculo, aleros y persianas. La investigación aspira a comprender cómo la arquitectura del hotel manipula forma, materia y energía; lo que posibilita su funcionamiento termodinámico y la construcción de una estética medioambiental; convirtiendo ello en su objetivo general, del que se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Analizar la construcción material y formal de cada una de las partes arquitectónicas señaladas, entendidas como mecanismos pasivos de atención al clima, que construyen el funcionamiento termodinámico del edificio.
- Identificar y analizar las dimensiones estéticas y atmosféricas, que las partes arquitectónicas señaladas construyen al definir la totalidad.

Recepción original: Mayo 2024 |
Aceptación: Agosto 2024. Tabora, M. (2024). "Dispositivos de sombra y estética medioambiental. Hotel de Turismo de Eldorado. Misiones, Argentina (1957-1963)". Revista i+a, investigación más acción, N° 25, p. 63-92

Para dar cumplimiento a estos objetivos, se analizan, por separado, las partes del edificio que posibilitan el comportamiento termodinámico, para luego ensamblarlas en una visión global que permite comprender la totalidad.

Es oportuno mencionar, antes de adentrarnos más en el artículo, que la presente investigación se origina en el marco de la Maestría en Arquitectura, mención en Teorías de la Arquitectura Contemporánea, dictada en la FADU-UNL. Más precisamente en el trabajo práctico final del seminario `Temas y problemas de tecnología y ambiente´, en donde se ha abordado un primer análisis descriptivo de la problemática planteada. Y también, a su vez, estas líneas amplían un artículo precedente que fuera publicado en el sitio ArchDaily.



Figura 1. Vista aérea del hotel a pocos días de inaugurado. Fuente: Museo Cooperativo de la ciudad de Eldorado.

HOTEL DE TURISMO DE ELDORADO: ARQUITECTURA MEDIADORA ENTRE EL HUÉSPED Y LA SELVA PARANAENSE

El Hotel de Turismo forma parte del conjunto de obras llevado adelante por el joven Estado de la Provincia de Misiones, en Argentina, declarado como tal en el año 1953. Con el impulso que significó ello, en el contexto de la necesidad de organizar el territorio provincial y representar en este edificio al Estado moderno mediante la arquitectura, el flamante gobierno convoca a la Sociedad Central de Arquitectos para dar forma a las intenciones mediante concursos de proyectos¹. Estos fueron de escala territorial y edilicia, para los distintos equipamientos e infraestructuras que se alojarían en diferentes puntos de la provincia. Muchos de ellos se ejecutaron con la intención de explotar paisajísticamente la diversidad natural del territorio, una apuesta fuerte a la actividad turística como principal motor de desarrollo local. En el caso del hotel de turismo, el proyecto se adjudicó por concurso nacional² en 1957, y fue inaugurado en 1963.

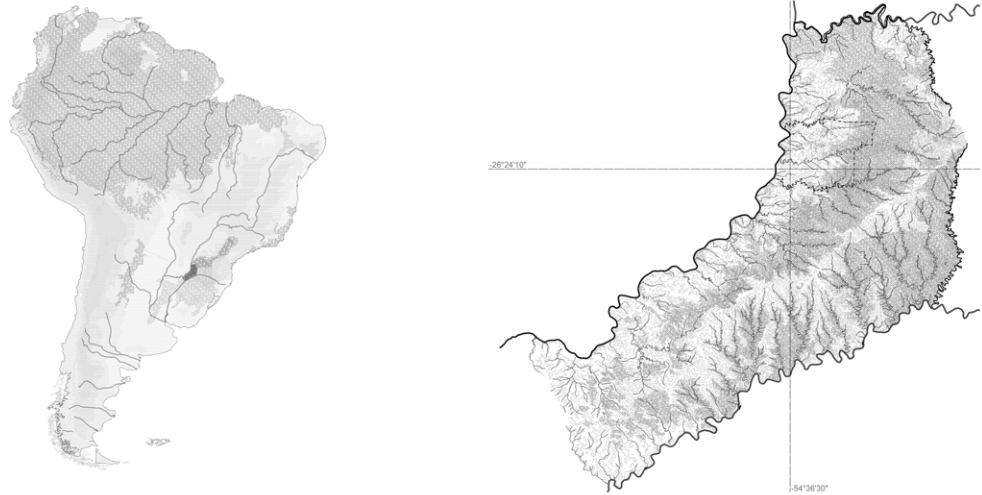
La ciudad de Eldorado se localiza al norte de la provincia de Misiones (Figura 2), zona del alto Paraná, distante a doscientos kilómetros de la capital provincial y a cien de las Cataratas del Iguazú³. Región perteneciente al bioma de la selva paranaense, que se caracteriza por su rica biodiversidad, vegetación de gran fuste, pronunciados accidentes topográficos y abundantes cursos hídricos.

¹ En el decenio 1955-1965 se concursaron en la provincia: planes reguladores, infraestructura y equipamiento arquitectónico (educativo, sanitario, turístico, institucional y de seguridad); todos con la promoción de la Sociedad Central de Arquitectos. Este hecho marcó un hito importante para la historia de la arquitectura moderna argentina, ya que estos concursos promovieron a noveles arquitectos que con el tiempo adquirirán trascendencia nacional e internacional. Como es el caso de: Clorindo Testa, Horacio Baliero, Mario Soto, Raúl Rivarola, etc., quienes hoy cuentan con proyectos y obras por distintas localidades de Misiones.

² En su base, el concurso solicitaba una propuesta de proyecto que pueda adaptarse a diferentes terrenos, el emplazamiento definitivo se elegiría al momento de la construcción, en las ciudades de Bernardo de Irigoyen, Apóstoles y Eldorado. La materialización sólo se dio en la última de ellas.

³ Las cataratas del río Iguazú, por su exuberancia natural, son el principal destino turístico de Misiones y la región. En la actualidad recibe, en promedio anual, más de un millón de turistas de diversas partes del mundo.

Figura 2. Cartografías de localización. Misiones en relación a los ecosistemas de la región, y la localidad de Eldorado en relación a los recursos naturales del territorio provincial. Fuente: elaboración propia en relación a vectores extraídos de las capas SIG del Instituto Geográfico Nacional.



Copioso escenario natural (Figura 3), donde el clima subtropical⁴, si bien es paradisiaco, puede llegar a ser hostil. Por lo tanto, altas temperaturas, fuerte incidencia solar, abundantes lluvias y altas condiciones de humedad ambiente; son los principales factores que modelan primero forma de vida (actividad humana) y luego forma debida (arquitectura que la alberga) (Figura 4). Es en este sentido que podemos afirmar tanto a la culata jovai⁵, como el corredor jere⁶ y sus hibridaciones, son los tipos termodinámicos presentes en la arquitectura popular

⁴Afirma el Instituto Provincial de Estadísticas y Censos (2015, 18) que el clima de la provincia se caracteriza por su “alto porcentaje de humedad y por una gran cantidad de lluvias [1800 mm al año]. Se encuentra dentro del tipo de clima subtropical sin estación seca. La gran humedad relativa [del] ambiente [...] mantiene la humedad superficial del suelo, lo cual posibilita el incremento de los vegetales y facilita el desarrollo de la Selva Misionera”.

⁵(Se pronuncia yováí). En guaraní significa: cuartos enfrentados. El tipo consiste de dos espacios cerrados enfrentados a otro semicubierto. En este último es donde transcurre la vida doméstica, y es a la vez controlador climático (sombra y ventilación cruzada).

⁶(Se pronuncia yeré). En guaraní significa girar, darse vuelta. Se denomina así al tipo de vivienda con galerías perimetrales. Es la más eficiente en términos de sustentabilidad, pero también la más costosa. Por lo que además posee un valor simbólico de pertenencia a un status social alto.

de la región. Que mediante la manipulación de la forma y la materia, se hicieron eco de las condicionantes climáticas que presenta el territorio, para lograr el confort de sus espacios interiores.

Figura 3. El edificio en relación a su medio de implantación: izquierda foto aérea de la época; derecha, isometría de la situación actual. Fuente: izquierda, Museo Cooperativo de Eldorado; derecha, elaboración propia.

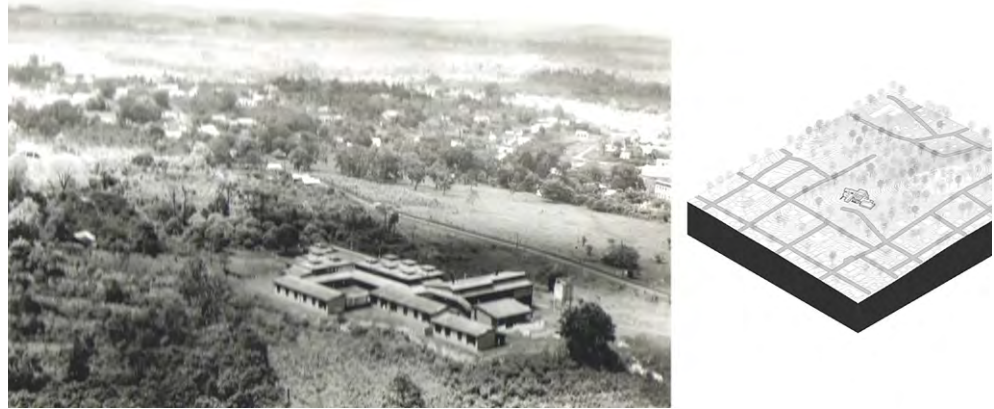
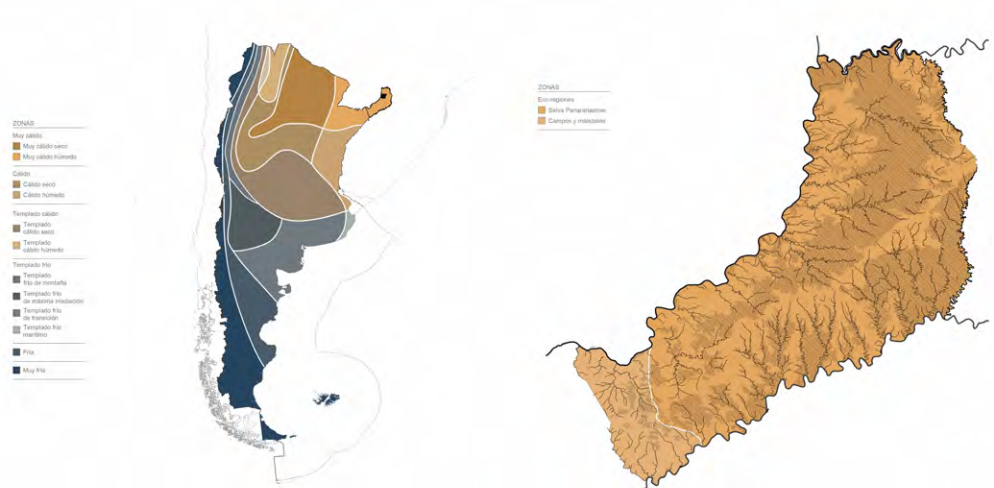


Figura 4. Zonas ambientales en el territorio argentino y biomas de Misiones. Fuente: elaboración propia, a) adaptado de Norma IRAM 11603; y b) vectores extraídos de las capas SIG del Instituto Geográfico Nacional.



“Al margen de que tuvieran un conocimiento profundo, o no, de las construcciones vernáculas de la región, los autores del hotel adoptan estrategias similares para contrarrestar la severidad del clima: construcción de sombras, fachadas livianas y permeables a los vientos predominantes, la disposición de vegetación que contribuye al confort térmico por evapotranspiración, grandes aleros que protegen de las lluvias y generan transiciones con el exterior, etc (Figura 5). Pero lo hacen de manera tal que le otorgan a la obra cualidades hápticas que superan lo visual y transgreden al tiempo.” (Taborda, cito en Barczuk, 2022).



Figura 5. Vista de los aleros y galerías que sombream el perímetro exterior del edificio y posibilitan las transiciones con el espacio exterior. Fuente: propia.

Esta sucesión de estrategias pasivas para mitigar los efectos del clima y lograr el confort interior se producen, principalmente, mediante el patio y el tridente: umbráculo, aleros y persianas. Componentes de la arquitectura del edificio que posibilitan su comportamiento termodinámico y la construcción de sombra.

COMPORTAMIENTO TERMODINÁMICO Y MECANISMOS DE SOMBRA

De las componentes arquitectónicas mencionadas en el párrafo anterior, el patio es una de las piezas clave, que complementa a la construcción de sombra, para lograr la eficiencia termodinámica del edificio. Ello fundamenta su organización espacial en torno a este vacío central (Figura 6), de carácter centrífugo, que permite articular las distintas partes del programa mediante espacios semicubiertos. Posee además la particularidad de construir un exterior propio, que actúa de mediador espacial y ambiental entre los habitantes y el entorno. Esto último, relacionado al comportamiento termodinámico, es lo que más interesa al presente ensayo, porque en ello también se encuentra un fundamento medioambiental.

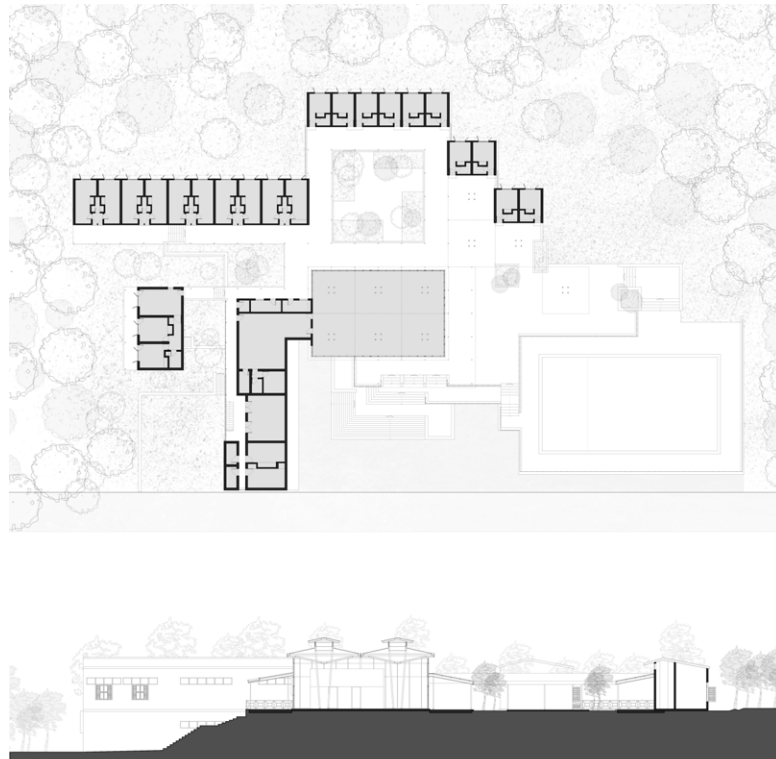
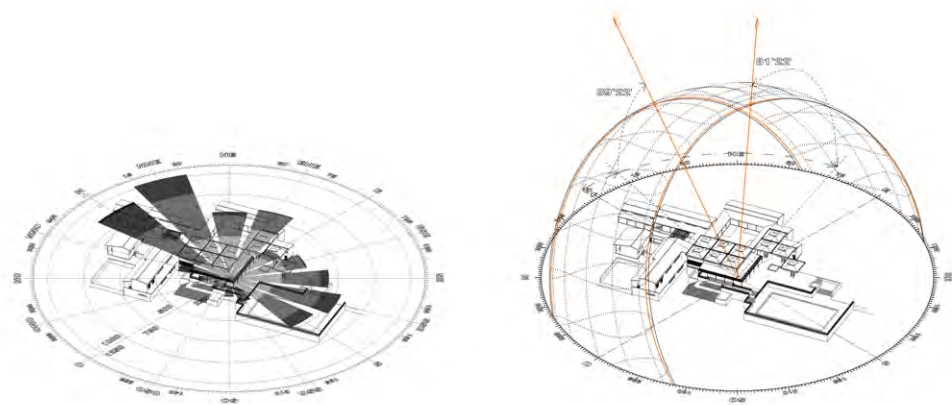


Figura 6. Planta de arquitectura y sección transversal (norte-sur), organización espacial en torno al vacío central. Fuente: elaboración propia conforme a antecedentes de la Cátedra Historia y contemporaneidad de la arquitectura moderna en Misiones. FAD – UCSF y levantamientos en campo.

Como tipo termodinámico podemos asociar la arquitectura del hotel de turismo a la domus romana, el claustro medieval o la casa patio mediterránea. El atrio (patio) es el factor común entre el hotel y las referencias europeas citadas. Lugar de captación y evacuación de energía, al que se le adosan los espacios habitables. Sin embargo, también en este punto hay diferencias. Mientras que en el viejo continente el atrio es un lugar abierto al cielo, “completamente propio, privado, interior, y ésta es su esencia” (Anton, 2005, p. 12); el del hotel se abre además a los laterales. Pero esta apertura del lado no es arbitraria, puesto que coincide, al superponer la planta con la rosa de los vientos, exactamente con el sentido de los predominantes en el territorio: noreste y este. (Figura 7)

Figura 7. El edificio en relación a la rosa de los vientos y la carta solar. Fuente: elaboración propia de acuerdo a datos extraídos de meteoblue.com, sunearthtool y SunPath.



Esto demuestra la universalidad de este tipo y su adaptabilidad a distintos contextos geográficos. Independientemente de cuál fuera este último, el atrio siempre se adapta satisfactoriamente para ser el regulador ambiental del edificio (Figura 8). En el caso de los climas subtropicales, como el que estamos estudiando, posibilita ventilaciones cruzadas y, al igual que en la cultura islámica, atemperar mediante focos de enfriamiento. Es decir, incorporando en él agua o vegetación, que disipan el calor mediante enfriamiento evaporativo (Figura 9).

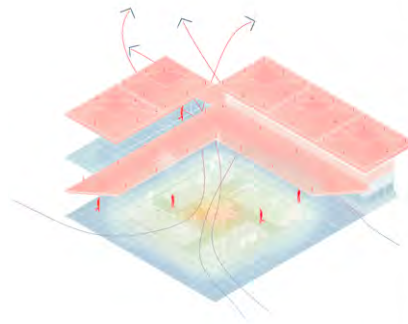


Figura 8. Detalle del comportamiento termodinámico del patio, la presencia de la vegetación como elementos de enfriamiento evaporativo. Fuente propia.

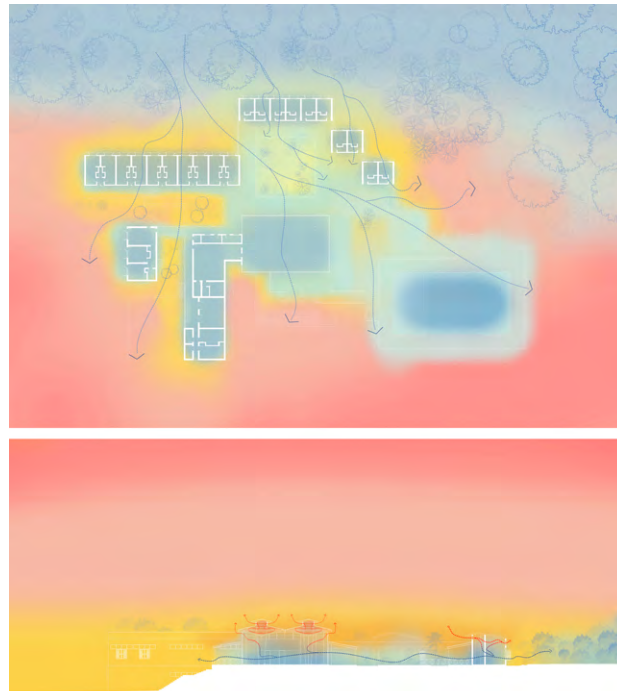


Figura 9. Planta y sección del comportamiento termodinámico del edificio. Fuente: elaboración propia.

Un último aspecto a destacar, como cualidad que aporta el vacío al comportamiento termodinámico del hotel, es como se distribuyen los espacios en torno a este. Estos, a diferencia de los ejemplos europeos que lo encierran y son concéntricos al mismo, no van rotando, sino que se mantienen constantes. Es que en esa disposición cada barra, que alberga el programa de las habitaciones, va dejando el perímetro más corto a la orientación menos favorable en cuanto a incidencia solar: oeste. De este modo, el lado más largo se abre a la mejor orientación (norte); y de cara, como ya se hizo mención, a los vientos predominantes. La única barra que se presenta en rotación es la que alberga los servicios. De esta manera, poniéndose de frente al oeste, se convierte en un tapón térmico que protege de la incidencia del sol al espacio que aloja el programa más público del edificio: donde se encuentran el acceso, lobby y las áreas de estancia.

El umbráculo es el más protagonista de los dispositivos generados para la construcción de sombra, tanto por su escala como su forma escultórica. Cubre el salón principal (Figura 10) y



Figura 10. El salón principal bajo el umbráculo. Fuente propia.

está compuesto por seis sombrillas de madera, recurso que emparenta la obra con los proyectos de los hospitales en Corrientes de Amancio Williams (1948) y el Palacio Presidencial en La Habana de José Luís Sert (1955-1957) (Figura 11). Pero mientras estos últimos recurren al hormigón armado, los autores del Hotel de Turismo de Eldorado, ante las limitaciones del contexto, recurren de una manera ingeniosa a construir estas sombrillas en madera. Los sistemas constructivos basados en este material son utilizados con mucha frecuencia en la región, debido a la gran disponibilidad de la materia prima. (Figura 12).

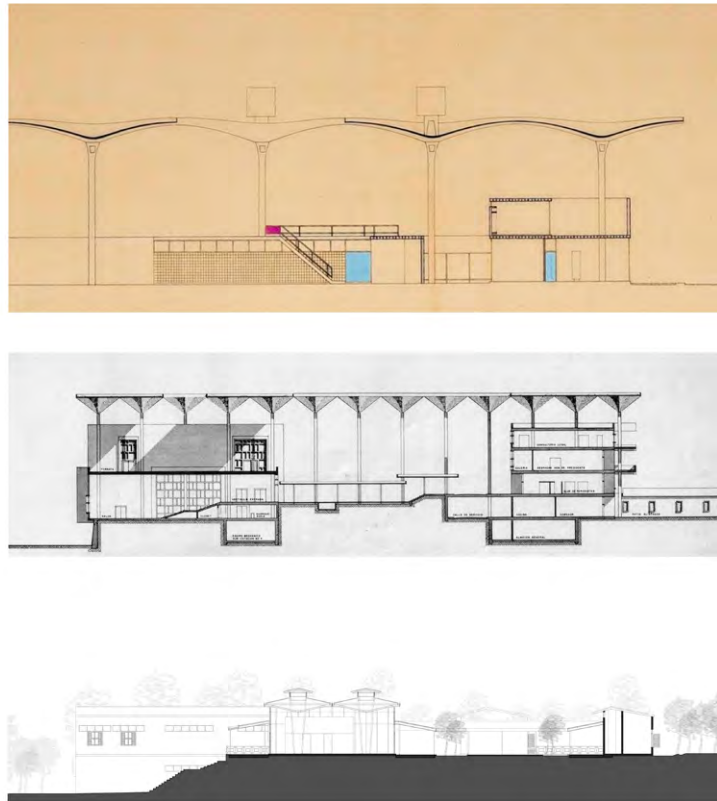
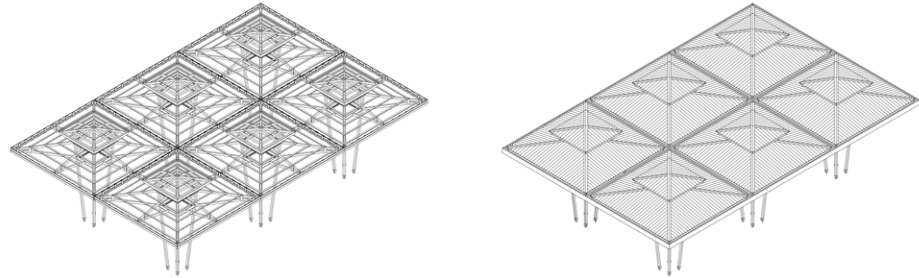


Figura 11. Secciones comparativas entre los proyectos de Amancio Williams, José Luís Sert y el Hotel de turismo. Fuente: Archivo Williams / BASTLUND, Knud. José Luis Sert. Zürich : Artemis Verlag, 1967, p. 129 /Fuente Propia.

Figura 12. Detalle del umbráculo, estructura reticular y envoltentes de cubierta. Fuente propia.



Para la construcción de las sombrillas del hotel se optó por un sistema reticular. Uniendo las pequeñas piezas mediante placas nodales y varillas roscadas, medios de unión de muy bajo coste (Figura 13). En este caso no existe el entretecho como método de control térmico, como con Williams y Sert, así que aquella forma de mitigación se produce de dos maneras. La primera, mediante la ventilación cruzada bajo la base de la sombrilla, a través de aberturas ubicadas en las vidrieras que conforman el límite del espacio. Este es un cerramiento liviano en madera, que sólo es límite perimetral, ya que las cargas del techo las asumen las sombrillas (Figura 14). La segunda manera, y la de mayor innovación, es el aire incorporado en la propia sombrilla. Es que esta estructura reticular al revestirse, al interior con el cieloraso (madera) y al exterior con el material de cubierta (fibrocemento), encapsula el aire en su interior que produce el aislamiento térmico (Figura 15). Aire que está constantemente en renovación, gracias a que la cúspide de esta pirámide es un sombrerete que permite la disipación del mismo (Figura 16).

Figura 13. Detalle de una de las sombrillas del umbráculo. Estructura, reticular, envoltentes y sección con la interrelación de los elementos. Fuente propia.

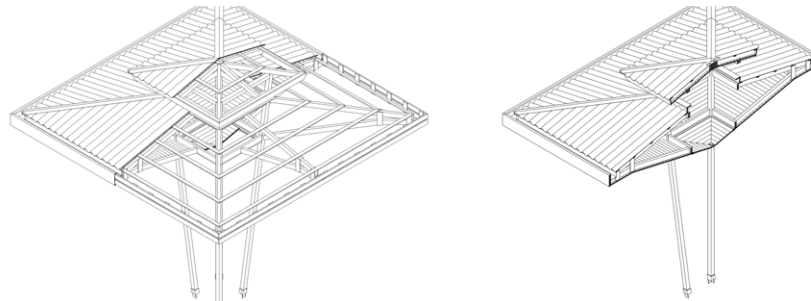


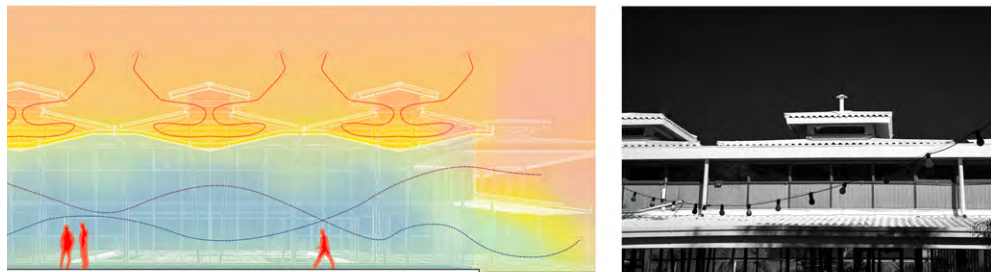
Figura 14. Detalle de las sombrillas al interior del salón principal. Fuente propia.



Figura 15. Detalle exterior de las sombrillas, puede observarse las envolventes de fibrocemento y madera; como el sombrerete por donde se disipa el aire caliente. Fuente propia.



Figura 16. Comportamiento termodinámico del umbráculo y detalle del sombrerete. Fuente propia.



Los aleros, bajo los cuales se producen las galerías de expansión y circulación, también tienen una gran participación en la generación de sombras (Figura 17). En líneas generales el edificio mantiene una altura que podría considerarse baja para un edificio público, configuración que también lo dota de una escala doméstica. Ello puede verificarse, por ejemplo, en la altura de las galerías que dan acceso a las habitaciones (Figura 18). Pero esta decisión en el proyecto no puede simplificarse a una cuestión meramente de escala o funcional, sino, como quedará expresado en la memoria descriptiva⁷ (realizada por los autores y publicada en la revista Obrador) de la obra recientemente inaugurada, también de atención al clima. Ya que las proporciones de su forma, la altura desde el nivel de piso y su proyección horizontal, permiten sombrear por completo los cerramientos verticales y los planos de piso inmediatos (Figura 19). Esto es de suma importancia, por ejemplo, en el salón del ingreso, donde los planos de vidrio están siempre en sombra; como también los pisos exteriores inmediatos a él, minimizando así los efectos del calor por radiación.



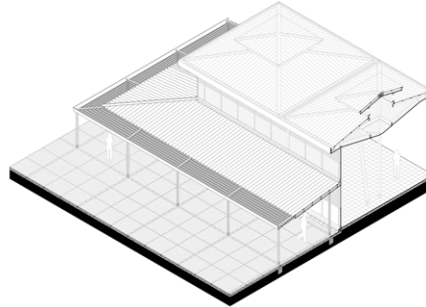
Figura 17. Detalle del alero de ingreso. Fuente propia.

⁷ La misma se publicó en la nota Hotel de Turismo en Eldorado. En el número 1, de 1963, de la Revista Obrador. En las páginas 22 a 24.

Figura 18. Los distintos aleros y galerías. Se observa la baja altura que permite sombrear fachadas y pisos exteriores. Fuente propia.



Figura 19. Detalle del alero lateral al salón, componentes constructivos y espacialidad. Fuente propia.



Por último, las persianas constituyen el conjunto de dispositivos de la micro arquitectura que permite la construcción de sombras. Estos, móviles e integrados a las ventanas, permiten aumentar el grado de oscurecimiento, y seguridad, en las habitaciones. Seguridad y oscurecimiento que, aunque estén cerrados, no entorpecen la ventilación del espacio (Figura 20).

Figura 20. Detalle de accionamiento de las persianas. Fuente propia.



Se constituyen, como sucede con las que se encuentran en las suites, en verdaderas porciones de fachada prefabricadas. Materializadas totalmente en madera, presentan distintas capas, en sentido horizontal, de exterior a interior; y distintos estratos en sentido vertical. Hacia el exterior se encuentra la capa más opaca, donde predomina la madera, que posibilita el oscurecimiento en distintas intensidades de sombra, ya que las lamas de las celosías son móviles. La siguiente capa, la media, se constituye en un filtro de insectos, tela mosquera, que deja pasar el aire pero no la población de artrópodos característicos de climas subtropicales; por último el cristal. En el sentido vertical, se reconocen dos estratos: uno por debajo del dintel de altura estándar y otro por encima. El que está por debajo, a la altura humana, se compone de las capas que se mencionaron anteriormente, con la voluntad de afectar positivamente al tacto humano en su relación con el ambiente. El estrato superior ya atiende cuestiones más infraestructurales para lograr el confort: es una ventilación permanente que permite liberar el aire caliente alojado en la parte superior de las habitaciones. No obstante, mediante lamas móviles de su persiana, alojadas al interior de la habitación, puede graduarse tanto la intensidad de la ventilación como la de la sombra (Figura 21).

Con la atención puesta en estas microarquitecturas, los autores del hotel dan cuenta de cómo la manipulación de la forma, la materia y la energía, necesarias para lograr el confort, puede abordarse en las distintas escalas del proyecto; sin dejar de atender los patrones estéticos culturales y los recursos disponibles en el sitio. Lastimosamente, producto de las modas asociadas a estilismos en la arquitectura, estos dispositivos han desaparecido de la arquitectura residencial. No sólo de las privadas, sino también de las de iniciativa pública o de protección oficial.

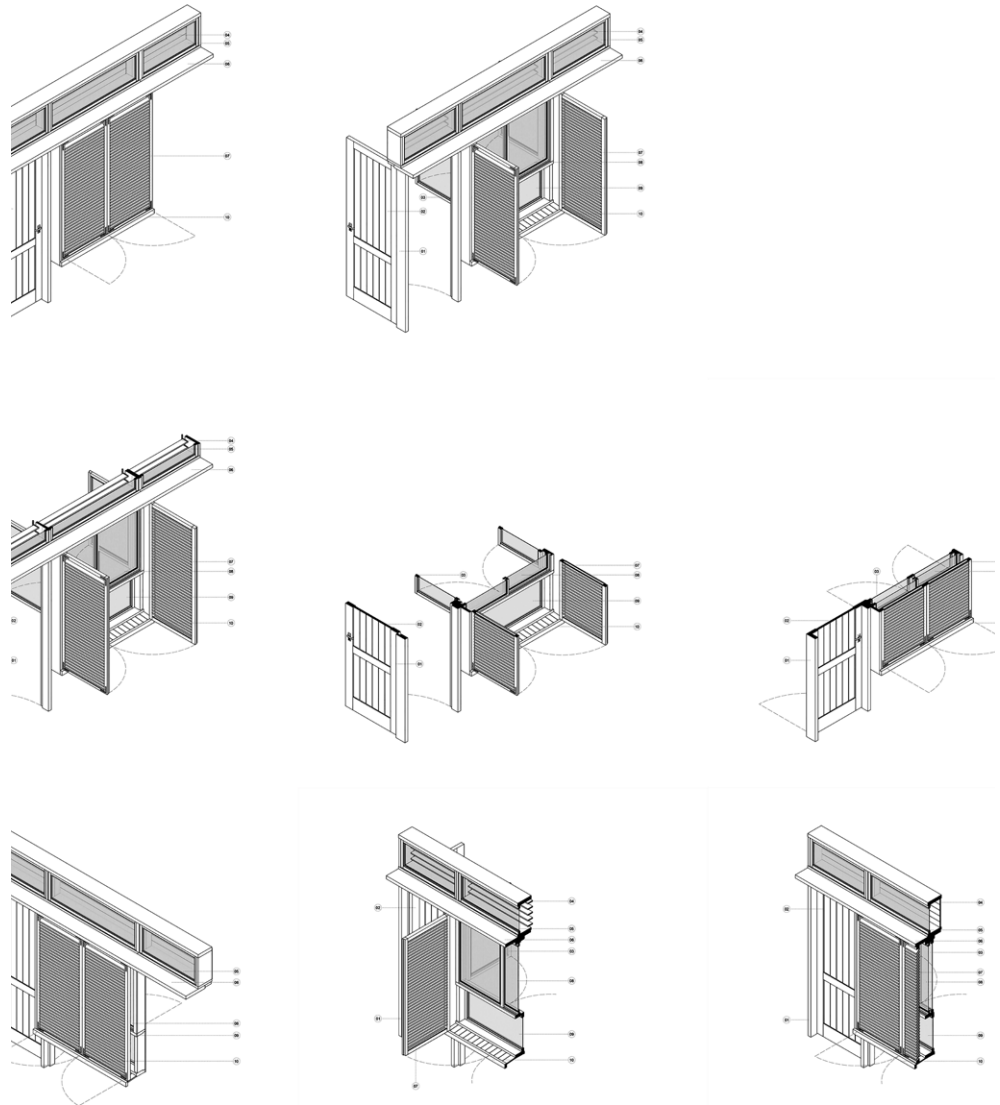


Figura 21. Detalle de los componentes constructivos de la persiana. Fuente propia.

FORMA, SOMBRA, ATMÓSFERA, ENERGÍA: LA APROXIMACIÓN A UNA ESTÉTICA MEDIOAMBIENTAL

En 1933, Junichiro Tanizaki publica su celebrado ensayo que reflexiona sobre la estética en las artes de Japón, donde sostiene que, a diferencia de la cultura occidental, siempre ha estado ligada a la sombra. En uno de los pasajes referidos a la arquitectura y la construcción que realizaban sus ancestros, Tanizaki afirma que, en el proceso de materialización de los edificios, primeramente se despliega el “tejado como un quitasol, luego, en esa penumbra, disponemos la casa” (Tanizaki, 2016, p. 41). Esta cita describe lo que el autor nipón consideraba esencia de los edificios tradicionales de oriente y que puede observarse tanto en residencias como en templos. Tanizaki reconoce, en la forma de construir estos edificios, las limitaciones y condiciones geográficas (ambientales) que llevó a su cultura a una producción de espacios interiores caracterizados por la penumbra. Sin embargo, esta situación, aparentemente desfavorable, les permitió a sus antepasados, descubrir “lo bello en el seno de la sombra y no tardaron en utilizar la sombra para obtener efectos estéticos” (Tanizaki, 2016, p. 42).

Si extrapolamos esta situación a la obra del hotel, podemos llegar a advertir que aquella respuesta funcional a la construcción de sombra terminó por traer a colación también, intencionada o no, una de corte emocional. Una que empieza a construir, con quién lo habite, una relación más háptica que óptica con el espacio (Figura 22).

Es que aquellas decisiones formales tomadas para generar un comportamiento termodinámico que mitiguen el calor (Figura 23), construyeron también una serie de gradaciones de penumbras que actúan positivamente sobre quienes experimentan el espacio. Provocando, como sostenía Boullée, una “especie de magia encantadora” (Prieto, 2014, p. 414). Es que en un territorio donde la incidencia del sol, al exterior, es por demás hostil, ingresar a un sitio en penumbras comienza a refrescar psicológicamente.

Desde la aproximación al edificio y su recorrido interior, se experimenta un devenir de distintas transiciones y niveles de intensidades de sombra (o luminosidad, si se prefiere), el cual va aclimatando al ojo para la penumbra. Las galerías son los umbrales de sombra, la forma arquitectónica, que permite esa transición (Figura 24).



Figura 22. Detalle de la sombra, al exterior, que producen la sombrilla y los aleros. Fuente propia.

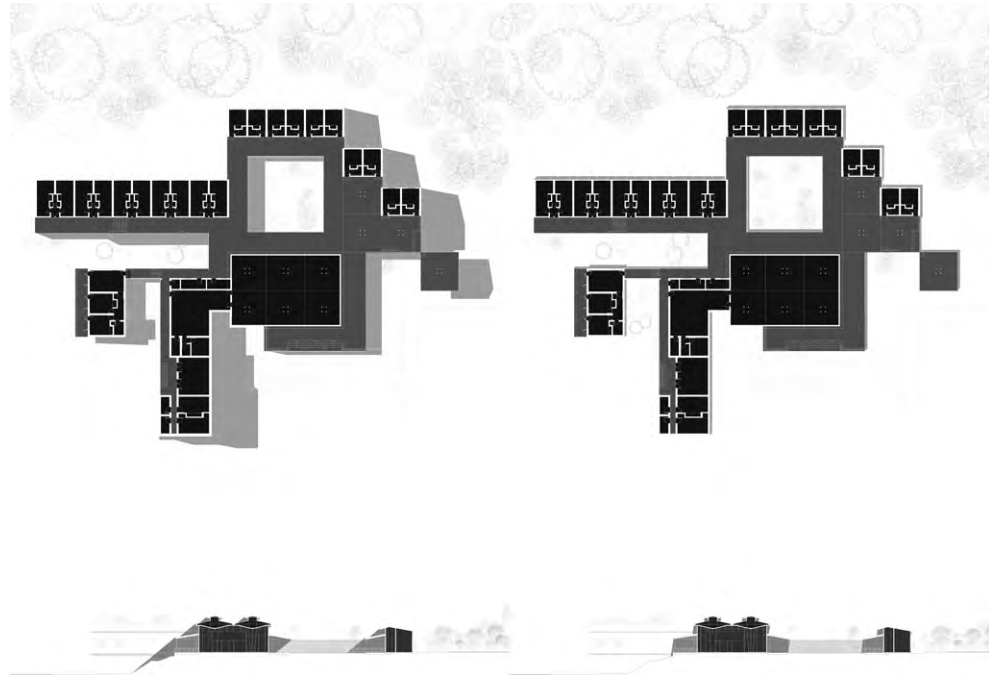


Figura 23. Mapa de sombras en los solsticios, planta y sección. Izquierda, solsticio de invierno; derecha, de verano. Fuente: propia en relación a datos de plataforma SunPath.

Además, al igual que en los espacios que describía Tanizaki, en el hotel la paleta de materiales también contribuye a construir la penumbra. El rojo opaco en el ladrillo aparente y en el piso, la pátina ocre de la madera, y la piedra lavada en solados de galerías; se encargan de absorber, y no reflejar, los mínimos rayos de luz que ingresan al espacio. De similar manera se comportan los mobiliarios que integran el espacio, sumándose el cuero oscuro, y añejo de los tapizados⁸, la madera de sillones, mesas y sillas; y el rojo de la cerámica cruda en los distintos canteros y macetas (Figura 25). Arquitectura y mobiliario, resueltos en una paleta sin brillos, ya que si esto sucediera, desaparecería el encanto de la penumbra.

⁸ La misma se publicó en la nota Hotel de Turismo en Eldorado. En el número 1, de 1963, de la Revista Obrador. En las páginas 22 a 24.

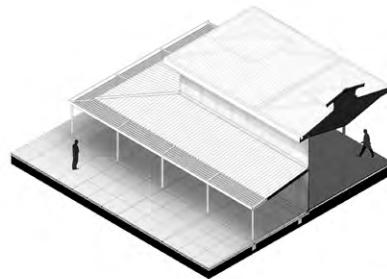
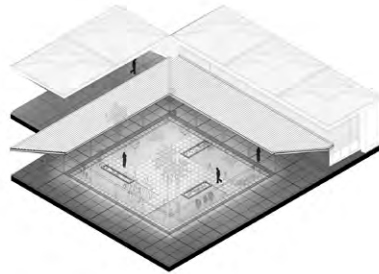
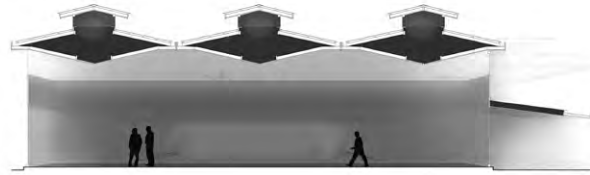


Figura 24. Atmósferas de sombras que se producen en cada uno de los componentes. Fuente: propia en relación a datos de plataforma SunPath.

Claramente los autores no concibieron el edificio en los términos conceptuales del presente escrito, no era ello tema de discusión en su tiempo. La aproximación al problema venía más por el diálogo entre arquitectura y clima. Sin embargo, no puede negarse, las decisiones para protegerse de la incidencia de él han generado esta manera particular de experimentar el espacio: háptica. Por lo que esta revisión, como estudio de caso, hace que el edificio adquiera contemporaneidad.

Ahora bien, los efectos atmosféricos en la arquitectura del hotel no se reducen solamente a la fenomenología que produce la penumbra. En tal caso, esta refuerza la idea de campo atmosférico que construye el comportamiento termodinámico del edificio. Lo dota de contemporaneidad en el sentido de aquello que sostiene Philippe Rham (2021, p. 76) al afirmar que “el ser humano habita la invisibilidad del aire, no la visibilidad de los muros”. En este sentido, y sin que se lo hayan propuesto los autores, el aire se convierte en el principal material de construcción y la sombra en el tema de proyecto, hace más de sesenta años, de los espacios del hotel. Es que sus formas, pensadas originalmente para contrarrestar los efectos del clima local, terminaron, como sostiene Prieto (2015, p. 42), por dar “dimensión visual a lo que no tiene forma (los flujos de energía) mediante aquello que tampoco lo tiene (el aire) [y la sombra]”.

Belleza termodinámica (Ábalos y Sentkiewicz, 2015), Estética de la energía (Prieto, 2011), Estética medioambiental (Prieto, 2019) y Arquitectura meteorológica (Rham, 2021); son algunas de las definiciones con las que se pretende nombrar en la contemporaneidad, a la acción proyectual que dio origen al caso de estudio, a mediados del siglo XX, y justifican el porqué de estudiarlo en este artículo. Acción que da cuenta de las “posibilidades estéticas del espacio en relación a la luz, el aire y la energía” (Prieto, 2011, p. 189), en la búsqueda de formas propias para una arquitectura de la sostenibilidad. Es que la obra del hotel de turismo trasciende las formas de la modernidad para atender las demandas climáticas, y termina por generar una arquitectura háptica, que utiliza lo vernáculo como instrumento estético y no como recurso de imagen.

Manipulación de la forma y la materia, para generar sombra y conducir los flujos de energía (comportamiento termodinámico), sin dejar de asumir los valores simbólicos de una cultura, local y universal, es lo que nos obliga a decir que, ante el Hotel de Turismo de Eldorado, estamos en presencia de la construcción de una estética medioambiental y de la importancia que tiene su estudio para el debate contemporáneo de la arquitectura.

Figura 25. Texturas exteriores, materia local, que contribuyen a no reflejar la luz del sol. Fuente: propia.



COMENTARIOS DE CIERRE

“Ya no recurrimos a la geometría, a la morfología, [...] sino que comenzamos a manejar toda una ciencia meteorológica que repentinamente ha revelado unos nuevos modos de composición arquitectónica: la convección, la conducción, la evaporación, la presión o la radiación. La geometría euclídea, como base del diseño del espacio y de las formas arquitectónicas, ha dado paso a la meteorología”. (Rahm, 2021, p. 78).

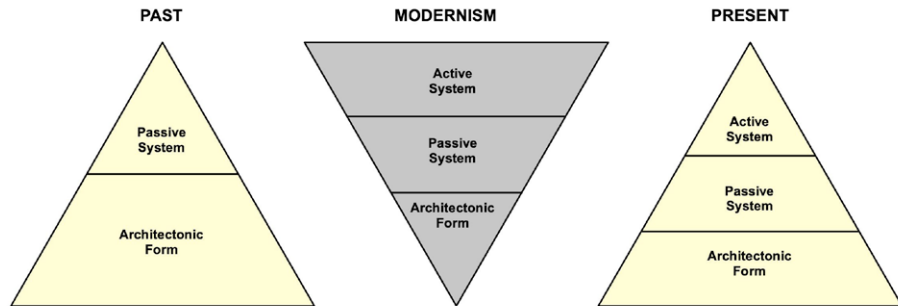
El hotel de turismo de Eldorado integra esa lista de edificios que muestran pertinencia con su lugar de implantación. Que supieron comprender las complejidades del entorno y sintetizarlas en una forma que media entre él y el ser humano. Como se ha hecho mención en la reflexión que precede, para el caso, esa forma no es meramente funcional al clima, sino también a los valores inmateriales del contexto. Pues, la obra del hotel asume la complejidad de la arquitectura como hecho cultural. Y adopta aquí, para su resolución, un elemento predominante en su respuesta: la sombra.

En ese sentido, es que coincidimos parcialmente con la cita introductoria a este apartado, de Philippe Rahm. Es que en la búsqueda de la construcción de un valor estético a la arquitectura de la sostenibilidad, indudablemente aparecerán nuevos procesos de proyecto, que generarán nuevas formas, más pertinentes para el modelo de lo sustentable. No coincidimos con el arquitecto suizo cuando sostiene que estas nuevas formas encuentran fundamento exclusivo en el clima, porque ello sería caer en nuevo funcionalismo. Y, como hemos visto en el análisis del hotel de turismo, las formas en la arquitectura revisten de una mayor complejidad, que si bien el clima es un tema importante, la mayoría de las veces trascienden a su mera atención.

El estudio del hotel de turismo de Eldorado afirma el diagrama para explicar la sostenibilidad en los edificios, en términos termodinámicos, que desarrollaron Iñaki Ábalos y Renata

Sentkiewicz en 2013. De esquema piramidal, que se parte en tres superficies, la forma arquitectónica y los sistemas pasivos de control del clima ocupan los dos tercios de esa superficie. Siendo la forma la base de ella. Es decir, si se tiene presente desde la concepción del proyecto que la forma es la gran responsable del comportamiento termodinámico de los edificios, sumando los conocimientos de las disciplinas ambientales y las nuevas tecnologías, es posible que la arquitectura sustentable proponga una discusión estética; además de generar edificios energéticamente eficientes y sostenibles con su entorno. Manipular la forma y la materia, para construir la sombra que permitiría el confort climático de sus espacios, es lo que hicieron los autores del hotel. Quienes, como ya lo hemos mencionado, sin proponérselo en términos contemporáneos, generaron en este edificio una experiencia háptica más que visual de sus espacios. Una experiencia estética que se percibe por la piel, es desde allí que reivindicamos su vigencia en la actualidad.

Figura 26. Diagrama para explicar la sostenibilidad en los edificios en términos termodinámicos. Fuente: Ábalos y Sentkiewicz (2015, p. 242).



De este modo, sostenemos que la sombra posibilita la aproximación a una estética medioambiental. Porque al estar presente su construcción desde el proceso de diseño, las decisiones de proyecto incorporan soluciones pertinentes que intercederán entre el ser humano y el entorno. Lograrán el confort ambiental sin necesidad de recurrir, como sucede en edificios concebidos puramente desde lo visual, a factores exógenos al proyecto. Artefactos o dispositivos más próximos a la mercadotecnia que promueve el funcionalismo ecológico (Prieto, 2015). Esto no debe entenderse como un falso fundamentalismo, en el que los edificios de-

ban prescindir de los medios mecánicos de atención al clima, sino que la gestión del confort ambiental esté dada desde el inicio del proceso del proyecto, mediante la manipulación de forma, materia y energía; y encuentre en estos un complemento. De algún modo, una integración entre conocimientos territoriales, de arquitectura y tecnología ambiental; en la cual el arquitecto es el aglutinante.

Es acertado decir que, en relación a la obra estudiada, estamos en presencia de una aproximación de estética medioambiental. Porque esta, como debate contemporáneo de la arquitectura, aún no encuentra respuestas firmes. En esa incertidumbre afloran diversas otras, que se aproximan a la construcción de una estética, con la misma fuerza que el caso estudiado. Es en relación a esto, donde trabajos como el presente se tornan significativos, ya que posibilitan el estudio de casos similares, y aportan reflexión a un tema tan trascendente para el debate contemporáneo de la disciplina.

REFERENCIAS

Ábalos, I. (9 de marzo de 2007) Bartleby, el arquitecto. El País. https://elpais.com/diario/2007/03/10/babelia/1173485179_850215.html#?prm=copy_link

Ábalos, I. (2008). La belleza termodinámica. Nam42. https://nam42.cc/varios/202021_etsa/202021_htca2/teoricas/2008_circo-abalos_belleza_termodinamica.pdf

Ábalos, I. y Sentkiewicz, R. (2015) Ensayos sobre termodinámica, arquitectura y belleza. Nueva York: Actar.

Bastlund, K. (1967). José Luis Sert. Zúrich: Artemis Verlag.

Barczuk, E. (10 de febrero de 2022). Hotel de Turismo de Eldorado: la sombra como aproximación a una estética medioambiental. ArchDaily en español. <https://www.archdaily.cl/cl/976348/hotel-de-turismo-de-eldorado-la-sombra-como-aproximacion-a-una-estetica-medioambiental>

Capitel, A. (2005). La arquitectura del patio. Barcelona: Gustavo Gili.

Instituto Provincial De Estadísticas Y Censos [IPEC]. (2015) Gran Atlas de Misiones. Posadas, Misiones.

Prieto, E. (2011). La arquitectura de la ciudad global. Redes, no-lugares, naturaleza. Madrid: Biblioteca Nueva.

Prieto, E. (2014). Máquinas o atmósferas: La estética de la energía en la arquitectura, 1750-2000. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid. Recuperado de: <http://oa.upm.es/32610/>

Prieto, E. (2015). ¿Una estética de la energía?. *Arquitectura Viva*, 178, 30-43.

Prieto, E. (2019). Historia medioambiental de la arquitectura. Madrid: Ediciones Cátedra.

Rahm, P. (2021). Escritos climáticos. Barcelona: Puente Editores.

Sigal, B.; Sigal, V.; Vapñarsky, C.; y Winograd, M. (1963). Hotel de Turismo en Eldorado. *Revista Obrador*, 1, 22-24.

Tanizaki, J. (2016) El elogio de la sombra. (Trad. J. Escobar). Grupal ediciones / Madrid.

CIUDAD, PAISAJE Y ESCALA: EL CASO DE AGRIGENTO

Ana Elisa Volpini Gilabert

[ark:/s2250818x/kw3efe1ek](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:es:ark:/s2250818x/kw3efe1ek)

RESUMEN

El presente estudio aborda el análisis del monumento arquitectónico como estructura aislada, con carácter simbólico, enclavado en el paisaje. El propósito es obtener una serie de herramientas proyectuales que nos sirvan de aplicación a otros lugares de valor patrimonial y paisajístico, creando de este modo un nuevo modelo de paisaje patrimonial. Por ello, se decide iniciar la investigación con un caso de especial complejidad: el Valle de los Templos de Agrigento, en Sicilia, Italia. Este ejemplo permite analizar cómo las arquitecturas monumentales que lo integran ejercen un dominio sobre el territorio, refiriéndose tanto a su imponente escala arquitectónica como a su función simbólica. El análisis se extiende a la evolución de la ciudad de Akragas, desde su origen hasta la actualidad, utilizando planimetrías históricas obtenidas de fuentes especializadas. A través de este proceso, se identifican los cambios que el entorno ha experimentado a lo largo de los siglos, así como los errores proyectuales recientes que han alterado algunas visuales originales del conjunto. A partir de este diagnóstico, surge la necesidad de aplicar las herramientas proyectuales obtenidas capaces de mejorar la morfología del lugar y que, a su vez, puedan ser adaptadas a otros emplazamientos patrimoniales de similar complejidad.

PALABRAS CLAVE patrimonio; paisaje; monumento; escala; simbolismo.]

Ana Elisa Volpini Gilabert. Arquitecta, Grado en Fundamentos de la Arquitectura (2016), Máster en Arquitectura (2017) y en Habilidades para la Gestión del Patrimonio Cultural (2020). Estudiante del Programa de Doctorado en Arquitectura, Línea de Patrimonio y Paisaje (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid, España). Colaboradora en Proyectos de Investigación de la Fundación General de la Universidad de Valladolid, en el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, formando parte del Grupo de Investigación del Laboratorio para la Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural labPAP, con participación en Proyectos de Adecuación para la visita pública de espacios patrimoniales y en Proyectos de Restauración. Actualmente es encargada del Departamento de Estudio de Obras y Proyectos en Patrimonio Global S.L., empresa multidisciplinar y de referencia en el sector del patrimonio, con sede en Valladolid, Castilla y León, España. Contacto: anaelisavolpini@gmail.com.

ORCID ID 0000-0001-5968-8514



<https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

CIDADE, PAISAGEM E ESCALA: O CASO DE AGRIGENTO

RESUMO

O presente estudo aborda a análise do monumento arquitetônico como estrutura isolada, com caráter simbólico, inserido na paisagem. O objetivo é obter uma série de ferramentas projetuais que possam ser aplicadas a outros locais de valor patrimonial e paisagístico, criando assim um novo modelo de paisagem patrimonial. Para isso, decide-se iniciar a pesquisa com um caso de especial complexidade: o Vale dos Templos de Agrigento, na Sicília, Itália. Este exemplo permite analisar como as arquiteturas monumentais que o compõem exercem um domínio sobre o território, referindo-se tanto à sua imponente escala arquitetônica quanto à sua função simbólica. A análise se estende à evolução da cidade de Akragas, desde sua origem até a atualidade, utilizando plantas históricas obtidas de fontes especializadas. Através deste processo, identificam-se as mudanças que o entorno experimentou ao longo dos séculos, bem como os erros projetuais recentes que alteraram algumas visuais originais do conjunto. A partir deste diagnóstico, surge a necessidade de aplicar as ferramentas projetuais obtidas, capazes de melhorar a morfologia do local e que, por sua vez, possam ser adaptadas a outros locais patrimoniais de complexidade semelhante.

PALAVRAS-CHAVE patrimônio; paisagem; monumento; escala; simbolismo.

CITY, LANDSCAPE AND SCALE: THE CASE OF AGRIGENTO

ABSTRACT

The present study addresses the analysis of the architectural monument as an isolated structure, with a symbolic character, embedded in the landscape. The purpose is to obtain a series of design tools that can be applied to other sites of heritage and landscape value, thus creating a new model of heritage landscape. Therefore, the research begins with a case of particular complexity: the Valley of the Temples in Agrigento, Sicily, Italy. This example allows us to analyze how the monumental architectures that compose it dominate the territory, referring both to their imposing architectural scale and to their symbolic function. The analysis extends to the evolution of the city of Akragas, from its origins to the present day, using historical maps obtained from specialized sources. Through this process, the changes the environment has undergone over the centuries are identified, as well as recent design errors that have altered some of the original views of the complex. Based on this diagnosis, the need arises to apply the design tools obtained, capable of improving the morphology of the site and, in turn, adaptable to other heritage sites of similar complexity.

KEYWORDS Heritage; Landscape; Monument; Scale; Symbolism.

INTRODUCCIÓN

MONUMENTO, PAISAJE Y MEMORIA EL VALLE DE LOS TEMPLOS DE AGRIGENTO. SICILIA, ITALIA, SIGLOS VI – V A.C.

Monumento y paisaje¹. Dos términos que comparten una dualidad y una razón de ser intrínseca, desde los comienzos de la Arquitectura tal y como la conocemos. El hombre crea un espacio como respuesta a un problema que se plantea en un lugar de características concretas. La respuesta es el Monumento arquitectónico, de una escala previamente concebida, en relación con el paisaje circundante, el cual se encuentra en constante evolución.

La suma de estos dos términos configura un tercero: la memoria. Memoria que permanece, que a la vez cambia y se transforma por la sucesión de estratos de actuación del hombre sobre el territorio. Memoria que potencia los elementos arquitectónicos que encontramos en la actualidad, y que dotan de un simbolismo, a veces divino², de esa relación monumento - paisaje.

El Valle de los Templos de Agrigento es el punto de partida para entender esta compleja mezcla de conceptos: monumento, paisaje, memoria, escala y simbolismo; superpuestos y entrelazados, dando como resultado uno de los emplazamientos de mayor entidad patrimonial que se conservan en la actualidad.

¹ El monumento y el paisaje forman un sistema interrelacionado, donde el valor simbólico y cultural del monumento se potencia por su integración con el entorno. El monumento se entiende como un portador de memoria colectiva, cuya relación con el paisaje va más allá de lo visual, vinculándose profundamente con la topografía y su contexto.

Dentro de este marco, las herramientas proyectuales objeto de la presente investigación (ejes auxiliares, visuales y materialidad reversible) permiten reconfigurar los espacios patrimoniales de manera respetuosa. Los ejes auxiliares proporcionan directrices perceptibles que facilitan la comprensión espacial, mientras que los ejes visuales conectan monumentos y paisaje. Los materiales reversibles aseguran intervenciones mínimas, preservando la integridad del patrimonio. Este enfoque garantiza una convivencia equilibrada entre monumentos históricos y elementos contemporáneos, facilitando una experiencia enriquecedora para el visitante sin comprometer el valor patrimonial.

² El término "divino" en relación con el concepto de memoria, que se entiende como la suma del monumento arquitectónico y su relación con el paisaje, alude a la permanencia y trascendencia de lo sagrado a lo largo del tiempo. En este contexto la memoria no solo preserva la historia de un lugar, sino que también actúa como un vehículo para mantener viva la presencia y la influencia de lo divino en el mundo físico. Esta noción es particularmente significativa en el caso de edificios de origen religioso, como los templos, donde la memoria y el paisaje se entrelazan para sostener el carácter sagrado del lugar.

Figura 1. Obra pictórica del Templo de la Concordia en el Valle de los Templos de Agrigento, Sicilia. Leo von Klenze (1857): Templo de Concordia de Agrigento. © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Mösl.



DESCUBRIENDO EL PAISAJE EL VIAJE DE LEO VON KLENZE A AGRIGENTO (1863)

“Klenze no se sintió menos atraído por el templo situado en la parte superior de la cresta opuesta hacia el este. Era conocido con el nombre de Juno Lacinia, hoy designado como templo D. En este templo los habitantes de Agrigento parecían estar tras el libertinaje del Templo de Júpiter. Reconstruido sobre los restos bien conservados, Klenze observa los cuatro niveles en lugar de los tres habituales. Está entusiasmado con las columnas conservadas en los lados oeste y norte todavía con el entablamento de reposo³”.

Los emplazamientos patrimoniales que albergan restos arqueológicos siempre han tenido un gran atractivo para una gran parte de la sociedad: historiadores, filósofos, arquitectos, ingenieros e incluso matemáticos, así como el público en general. Fue a partir de finales de la Edad Moderna y comienzos de la Edad Contemporánea, cuando surgió un movimiento real de interés por parte de grandes intelectuales de la época en investigar y descubrir más información acerca del origen y de la conformación de estas civilizaciones antiguas.

Leo von Klenze (1784 - 1864), arquitecto, pintor y escritor alemán del neoclasicismo, sin duda, fue uno de ellos. Realizó diversos viajes⁴ a lugares sobre los que necesitaba estudiar ciertas cuestiones acerca de la escala y de proporciones, entre los que destaca Paestum, Agrigento y Atenas. Recorre el lugar analizando el territorio en su amplia extensión, hasta llegar a la escala mínima del resto arqueológico que tenía in situ en ese momento. Estudió los órdenes griegos, estableciendo un análisis exhaustivo de los mismos para poder extrapolar todas esas conclusiones a los proyectos que llevaría a cabo posteriormente en varias ciudades alemanas.

Klenze intenta dotar de sentido al monumento arquitectónico desde el elemento constructivo más simple, hasta el sistema más complejo. Cada parte pertenece a un todo, y ese todo es el que se posiciona en el paisaje, relacionándose directamente con él y con los demás elementos arquitectónicos que lo configuran.

³ Hederer, O. (1981). Leo von Klenze. Persönlichkeit und werk, (pp. 95 texto traducido).

⁴ Las impresiones e itinerario de sus viajes están contemplados en el libro que introduce este capítulo Hederer, O. (1981). Leo von Klenze. Persönlichkeit und werk

“Vista de Agrigento a través de un arco. Lápiz 45,5 x 50,00. Inscripción abajo derecha C. Rottman. La vista de la ciudad es ciertamente obra de Klenze. Por el contrario, todo el primer plano probablemente haya sido dibujado por Rottman. La firma de Rottman fue borrada” (texto traducido).

En la Figura N° 2 se observa con claridad esa intencionalidad constante de poner en valor el conjunto paisajístico con elementos arquitectónicos del entorno. La arcada enmarca la inmensidad del paisaje arquitectónico, enfatizando la escala del mismo y su relación con los demás factores

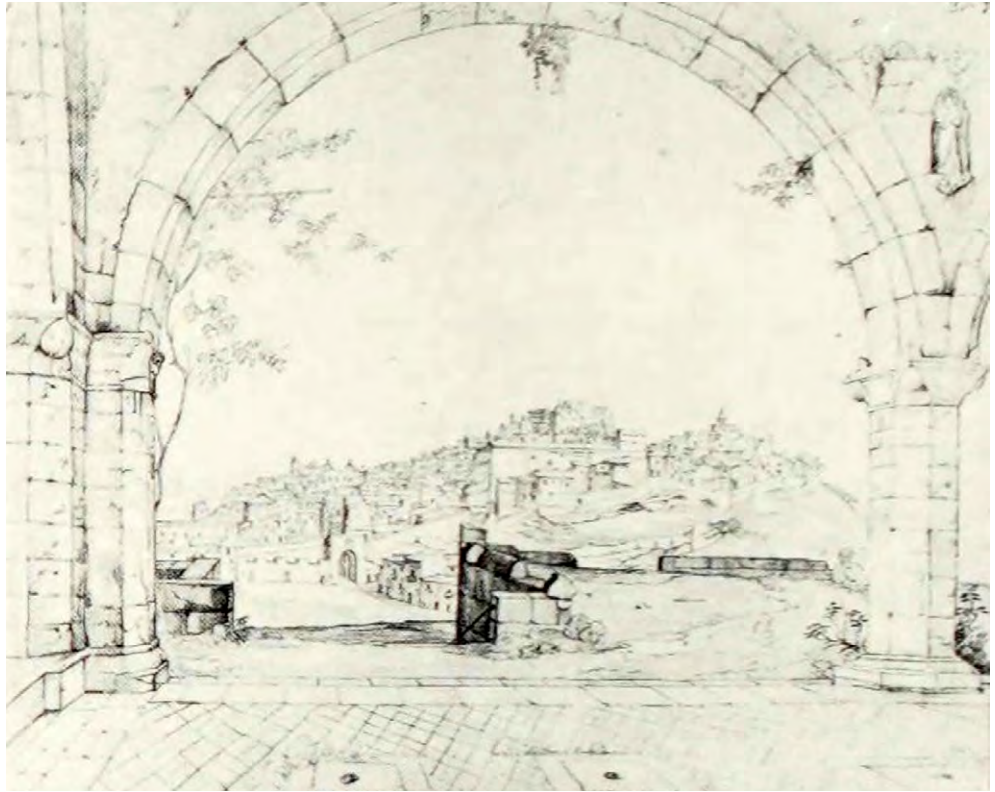


Figura 2. Obra pictórica de la antigua ciudad de Akragas, de Leo von Klenze.

que configuran el territorio. Escoge minuciosamente las visuales para posteriormente plasmarlas en sus dibujos. La elección de estos puntos de vista, además de enfatizar cada uno de los elementos en sí, pone de manifiesto la verdadera importancia de cómo se accede a cada uno de estos emplazamientos de interés, suponiendo un punto de análisis clave en todos los proyectos que desarrollaría después.



Figura 3. Vista del Templo de la Concordia, dibujada a lápiz por Leo von Klenze. Ilustraciones del libro de Lieb, N. y Hufnagl, F. (1979). Leo Von Klenze. Gemälde und Zeichnungen, (p. 128).

Por lo tanto, para Leo von Klenze la configuración del acceso al lugar era totalmente vinculante y se abordaba desde una perspectiva multifacética, abordando diferentes cuestiones. Su enfoque englobaba desde aspectos generales del territorio hasta una valoración pormenorizada de los elementos constituyentes del paisaje, tales como límites, barreras existentes, vegetación y otro tipo de equipamientos. Desde un prisma científico, Klenze entendía el acceso no solamente como una vía de entrada o de salida del lugar, sino como una experiencia completa en la que pretende cambiar la percepción del espacio y del entorno del espectador, mostrando lo que a él le interesa. A la hora de abordar sus proyectos, la planificación del acceso se tomaba en consideración desde las primeras fases de estudio, con el fin de que cada itinerario propuesto ofreciera una secuencia visual y espacial coherente, en la que los componentes paisajísticos y arquitectónicos tengan una constante relación armoniosa. La proyección de estas rutas no sólo cumplía un objetivo funcional, sino que lo que pretendía verdaderamente era orientar el flujo de dirección de los visitantes con el fin de realzar las cualidades estéticas y simbólicas del paisaje.

Por ejemplo, los muros, cercas y otros elementos divisorios podían ser concebidos no sólo para delimitar los espacios, sino para enmarcar vistas (haciendo de nuevo alusión a la Figura 1 anteriormente descrita) y crear una experiencia de descubrimiento y de anticipación a medida que se avanza por el recorrido propuesto.

Otro componente crucial en sus diseños es la vegetación, la cual era debidamente escogida y ubicada estratégicamente a modo de complemento perfecto de la escena que quería potenciar, entrando en sintonía con las demás estructuras arquitectónicas y de este modo, mejorar la experiencia del visitante. Klenze entendía que, además de ser un elemento divisorio como lo podían ser los muros, la vegetación era muy útil para suavizar entornos construidos de gran presencia, conectando de una manera más liviana el entorno urbano con el paisaje circundante.

Los equipamientos tales como bancos, fuentes o esculturas, los incorporaba bajo una visión crítica, asegurándose de que verdaderamente cada uno de ellos aportaba un valor significativo al conjunto global de la escena paisajística. Añadían idoneidad al lugar, enriqueciendo el itinerario, compuesto por una serie de puntos de descanso y de reflexión que potenciaban la propia experiencia del visitante, desde un punto de vista estético y sobre todo emocional. La atención a cada detalle y la comprensión profunda entre los diferentes elementos del paisaje y arquitectónicos es lo que distingue el legado de Klenze en este ámbito.

La técnica de dibujo que empleaba en sus bocetos tampoco era casual, sino que cada herramienta pictórica estaba pensada para contar al espectador diversos matices. Empleaba el lápiz para representar con precisión las estructuras arquitectónicas y arqueológicas, así como los elementos del paisaje, dando como resultado dibujos muy detallados de cada escena. Por otro lado, las acuarelas proporcionaban matices de color, en algunas ocasiones con más intensidad que otras, y sumado al juego de la luz y de las sombras, consiguen crear una atmósfera más realista del lugar. La escala es otro de los aspectos proyectuales que manifiesta claramente en sus representaciones. Desde la amplia extensión del territorio hasta la dimensión del volumen arquitectónico, cada trazo estaba pensado para potenciar la escala de lo que más le interesaba en ese momento. Esta cuestión se trasladó de manera sistemática en todas sus obras, en las que predominaba la escala monumental o majestuosa, inmersas en un espacio urbano o paisajístico aún de mayor envergadura, como es el caso del Templo de Walhalla en Alemania, el cual se analizará en capítulos posteriores.

En sus viajes por Grecia y por Italia⁵, otros de los aspectos que representa fielmente en sus dibujos es la relación entre el bien arqueológico y el entorno donde se asienta. No sólo es un vínculo visual, sino que escenifica la integración de estas estructuras en el lugar, formando parte de un todo, mimetizándose en él. Las dibujaba con precisión con una doble intencionalidad: artística y también de estudio y de preservación del conocimiento arquitectónico antiguo. Además de los dibujos de Agrigento, también destacan los de la Acrópolis de Atenas, en los que aportaba información detallada sobre las proporciones de las estructuras clásicas y del estado de conservación que presentaban en el siglo XIX.

El legado de las obras pictóricas de Leo von Klenze tiene, por tanto, un valor significativo, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también histórico. Aporta información muy valiosa, sobre todo para arquitectos e historiadores, ya que se puede apreciar con claridad cómo eran las ruinas arqueológicas y los monumentos arquitectónicos en aquel momento, su relación con el paisaje y cómo se integraban en él, dando como resultado un registro visual del que todavía actualmente se tiene en cuenta a la hora de realizar estudios sobre este ámbito en concreto.

⁵ La información relativa a las técnicas de dibujo aplicadas por Leo von Klenze en sus bocetos, junto con el análisis de su valor y legado, ha sido recopilada mediante la revisión del enlace web de Encyclopedia Britannica y a través de diversas fuentes bibliográficas mencionadas en las ilustraciones que acompañan el presente epígrafe, titulado DESCUBRIENDO EL PAISAJE: El viaje de Leo von Klenze a Agrigento (1863).

De todos los dibujos que realizó de su viaje por Agrigento, el más importante y el más completo artísticamente hablando es El Templo de Concordia en Agrigento⁶, el cual concluyó en el año 1857. Se caracteriza por su precisión arquitectónica, dibujando el orden dórico del templo con gran detalle, además de capturar la inmensidad del paisaje siciliano en el que se ubica. Para realizar dicha obra, estudió de manera previa mediante bocetos al aire libre de otros lugares similares en Sicilia, para después trasladar todos esos dibujos y anotaciones a su estudio en Múnich (Staatliche Museen zu Berlin)⁷.

Contribuye a la preservación del patrimonio clásico ya que documenta con tal precisión las estructuras arqueológicas y/o arquitectónicas del bien en sí, así como la morfología del paisaje, permitiendo establecer unas pautas de intervención y restauración adecuadas en este tipo de emplazamientos patrimoniales.

Cuida armoniosamente la relación del templo con el lugar, empleando una técnica mediante un dibujo subyacente de líneas rigurosas, para posteriormente aportar profundidad mediante el color en diferentes tonalidades, jugando con luces y sombras. Esta obra supuso una imagen de referencia a modo de información para posteriores estudios y técnicas de conservación que actualmente se siguen empleando.

⁶ La imagen en alta definición de El Templo de Concordia en Agrigento se puede obtener de manera accesible al público en general en la página web oficial del Museo donde está expuesta en Múnich, en el Staatliche Museen zu Berlin: <https://www.smb.museum/en/exhibitions/detail/concordia-art-and-science-in-harmony/>
También podemos encontrar esta ilustración en el libro de Hederer, O. (1981). Leo Von Klenze. Persönlichkeit und Werk, (p. 67).

⁷ Las técnicas empleadas por Leo von Klenze durante el desarrollo de la obra El Templo de Concordia en Agrigento quedan perfectamente descritas en la página web oficial del Staatliche Museen zu Berlin, en un artículo redactado en el año 2018. En dicho año se inauguró una exposición temporal denominada Art and Science in Harmony Leo von Klenze and Karl Richard Lepsius, en la que estaba incluida esta obra: <https://www.smb.museum/en/whats-new/detail/the-nationalgalerie-is-presented-with-an-important-work-by-the-munich-painter-leo-von-klenze-special-exhibition-from-28-march-2018/>

Figura 4. Imagen del cuadro El Templo de Concordia en Agrigento, de Leo von Klenze, expuesto en el Museo Staatliche Museen zu Berlin en Múnich, en una exposición temporal denominada Art and Science in Harmony Leo von Klenze and Karl Richard Lepsius desde marzo hasta julio de 2018.



Otro de los dibujos a destacar de Leo von Klenze de su viaje a Agrigento es de uno de los antiguos accesos principales a la ciudad, ubicado en la muralla: la denominada Puerta del Rey Kókalos⁸ o Puerta Áurea. Dicho acceso se encontraba en la proximidad al Templo de Zeus, el templo de mayor dimensión y notoriedad de todo el valle.

La técnica a destacar en esta obra es el uso del color, empleando contraste y claridad para crear una sensación de profundidad y realismo. Representa fielmente la morfología de las ruinas, con un uso delicado del claroscuro realzando las texturas y volúmenes de las estructuras arqueológicas. Asimismo, pone en valor la escala monumental del acceso ubicado en la muralla, por medio de la incorporación de la escala humana en primer plano, en la vía de entrada a la antigua ciudad. La forma en la que integra arquitectura y paisaje, demuestra una vez más el conocimiento que tenía Klenze por el lugar, así como una profunda admiración. En esta obra, el entorno más inmediato no sólo actúa como telón de fondo, sino como una parte fundamental de la composición. Presenta las ruinas arqueológicas de la Puerta del Rey Kókalos en un entorno natural potente, por medio del camino y de la vegetación existente, los cuales enmarcan el bien patrimonial que está representando. La combinación de las técnicas pictóricas anteriormente descritas, sumadas a la integración de la ruina en el paisaje, dan como resultado una armonía perfecta entre el hombre y el entorno, dotando de un simbolismo característico al lugar.

⁸ El Rey Kókalos clasifica a la obra bajo un contexto mítico y legendario, ya que es una figura de la mitología siciliana, relacionada con la llegada de los griegos a la isla.



Figura 5. Puerta del Rey Kókalos en Agrigento, 1823/1824 (texto traducido).

Ilustración del libro de Lieb, N. y Hufnagl, F. (1979). Leo Von Klenze. Gemälde und Zeichnungen, (p. 164).

La historia de Rey Kókalos y su relación con otros personajes de la mitología griega (en especial Dédalos) se puede consultar en libros de historia antigua como el de Natale, Vincenzo (1863). *Sulla Storia Antica Della Sicilia Discorsi*, así como en los reconocidos volúmenes de *Historia de Sicilia*, D. (2001-2014). Biblioteca Histórica. Libros I-XX. Madrid: Colección Clásica de Gredos. Editorial Gredos S.A.

Otra reseña de interés podemos encontrarla en el enlace web de World History Encyclopedia, donde se menciona de manera breve la historia de Dédalo a su llegada a Sicilia y la influencia que tuvo en Agrigento bajo el mandato del Rey Kókalos, quien le ayudó a crear hitos de referencia a la ciudad, así como importantes ofrendas: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-14758/dedalo/>

La representación de la ruina era habitual en el arte neoclasicista, siendo una constante en los dibujos de Klenze. En el caso concreto de la obra Puerta del Rey Kókalos en Agrigento, la ruina evoca una sensación de conexión con el pasado y de nostalgia. Los restos arqueológicos y los monumentos presentan un grado de deterioro romántico, escenificando el paso del tiempo y con ello, la fragilidad del legado arquitectónico, siendo testigo de la pérdida paulatina de las antiguas civilizaciones y de la gloria del hombre.

Además de suponer documentos gráficos de interés para el estudio de estos emplazamientos patrimoniales, uno de los propósitos de Klenze en sus obras era mostrar la grandeza del pasado, situándolas en un contexto mítico y legendario, manteniendo un simbolismo de valor significativo en todas ellas. En origen, el acceso a la ciudad por este punto hacía honor al Rey Kókalos, personaje de la mitología siciliana. Este vínculo con la historia y la mitología (tal y como se ha descrito anteriormente), Klenze lo representaba mediante el uso intencionado del trazo de líneas firmes bajo un dibujo subyacente, completado con una técnica precisa del uso del color y de luces y sombras, destacando la ruina sobre otros elementos compositivos de la escena.

Sin embargo, la representación de la ruina la lleva al máximo exponente bajo la obra Templo de Júpiter en la esquina sureste de Agrigento, demostrando su destreza técnica bajo el empleo de unos dibujos preliminares a lápiz, para finalmente concluirla mediante el uso del bolígrafo.

El Templo de Júpiter (conocido en la actualidad como Templo de Zeus), fue el templo dórico de mayor dimensión construido de la ciudad, y el tercero en el cómputo de todos los templos griegos. A pesar de ser el monumento de referencia de la ciudad en su origen, según diversas fuentes⁹, la construcción del templo no se llegó a concluir, manteniendo su uso durante únicamente cincuenta años, para posteriormente aprovechar los sillares para el levantamiento de otros equipamientos públicos.

La historia de su grandeza, de la idea para lo que fue concebido como monumento de referencia en el lugar, contrasta de manera radical con lo que se conserva actualmente, matiz que Leo von Klenze supo captar en su obra. Dibuja con precisión, mediante líneas y sombreados, los detalles que conforman la estructura, como la dimensión de los sillares y el estriado de las columnas,

⁹ El origen de la construcción del Templo de Júpiter (o Templo de Zeus conocido en la actualidad, así como su posterior uso, se puede consultar en diversos artículos y libros de bibliografía específica, tales como:

resaltando de este modo los elementos arquitectónicos intrínsecos del templo. La escala es otro elemento que potencia en la representación: se ven a varias personas posicionadas encima de los sillares, observando la gran escala monumental frente a la humana, incidiendo en la majestuosidad de este tipo de construcciones y el gran impacto que generaba su levantamiento en las antiguas civilizaciones.

La relación de la ruina con el entorno, de nuevo, es evidente. En este caso, no lo consigue por medio de la vegetación o de otros elementos de carácter urbano, sino que es la propia ruina la que parece emerger del lugar, integrándose completamente en él, como si hubiese existido siempre en ese espacio. Klenze aporta una visión romántica hacia la arquitectura y el paisaje, siendo la ruina la protagonista, y sin necesitar de la representación de otros elementos paisajísticos. Es un dibujo de carácter solemne, y de admiración y respeto por lo que en origen supusieron esas ruinas en el entramado urbano de la antigua ciudad de Akragas. La ruina simboliza la fragilidad de la arquitectura, pero a su vez, su perennidad a lo largo de los siglos. Ruina como testigo del paso del tiempo, formando un estrato más del entorno.

A través de estos grabados, tanto de Leo von Klenze como de otros arquitectos / historiadores de la época, se obtiene una valiosa información acerca del estado de conservación de los monumentos y ruinas arqueológicas, obteniendo como conclusión un itinerario de actuaciones de intervención, consolidación y mantenimiento que se puede aplicar en la actualidad en este tipo de emplazamientos patrimoniales. Esta información, en combinación con la búsqueda de planimetrías originales mediante bibliografía específica, nos permiten esbozar una hipótesis de lo que sería el estado inicial, entendiéndose como la época de mayor esplendor o de fundación de la antigua ciudad de Akragas.

- Griffo, P. (1982). Note sul tempio di Zeus Olimpico di Agrigento (con particolare riguardo al problema dei Telamoni) en M.L. Gualandi, L. Massei & S. Settis (eds). ANAPXA I. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias. Pisa. (pp. 253-270).

- Krischen, F. (1942). Das Olympieion von Akragas en Archäolo- gischer Anzeiger, nº57. (pp. 1-19).

- Marconi, C. (1997). I Titani e Zeus Olimpico. Sugli Atlanti dell'Olympieion di Agrigento en Prospettiva, nº87-88. (pp. 2-13).

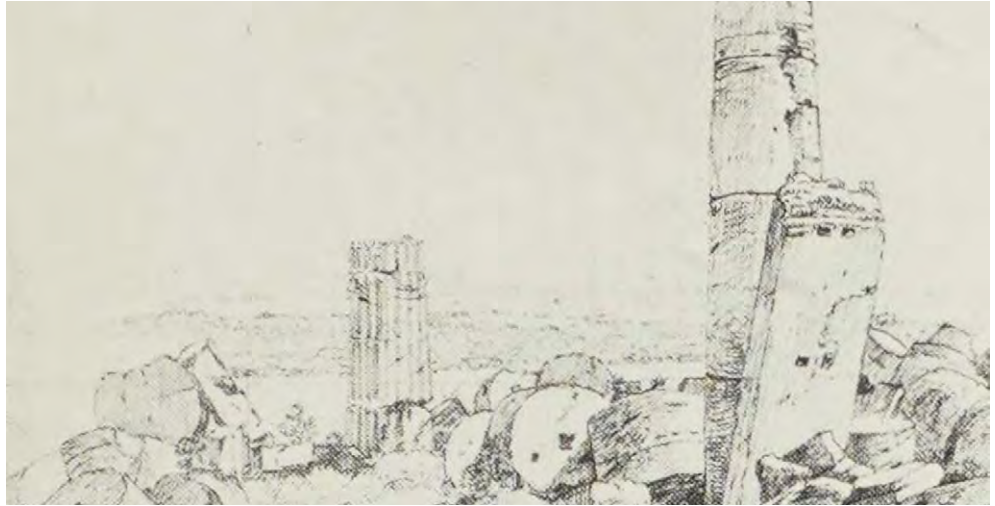


Figura 6 y Figura 7. “Templo de Júpiter en la esquina sureste de Agrigento. Bolígrafo sobre lápiz; 30,0 x 37,5 cm., Inscripción arriba a la izquierda ‘Girgenti para Goethe’”. (texto traducido). Dibujo preliminar (6) y dibujo definitivo (7).

Ilustraciones del libro de Lieb, N. y Hufnagl, F. (1979). Leo Von Klenze. Gemälde und Zeichnungen, (p. 213).

DESARROLLO

TOPOGRAFÍA Y CIUDAD. PLANIMETRÍAS DEL ESTADO INICIAL DE AGRIGENTO

En este ámbito, cabe mencionar el trabajo de investigación realizado por Angela Alessandra Badami en el año 2016, del cual se toma como referencia, gracias a su artículo Caratteri Urbanistici del Sito Archeologico di Agrigato. Dal Sito Archeologico al Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigato publicado en Patrimonio e Creatività. Agrigato, la Valle e il Parco, de Maurizio Carta¹⁰. En él, se detallan las cartografías más relevantes de la antigua ciudad de Agrigato, explicando su evolución y los factores urbanos que le han afectado en el desarrollo de la misma.

En la Figura N° 8 se observa el conjunto de relieves que conforman el entorno de Agrigato, apreciándose claramente la disposición del conjunto del Valle de los Templos siguiendo esas líneas topográficas, y sobre las que se dispuso la trazabilidad de la antigua muralla.

En la cartografía superior (Figura N°9) se representa el asentamiento urbano de Agrigato y el actual centro histórico, en su extensión hasta mediados del siglo XIX. Dicho asentamiento se estableció en la Colina de Agrigato, la antigua acrópolis de la ciudad de Agrigato. La línea discontinua a puntos de color rojo (añadida por la autora) es la traza que une los diferentes templos que conforman el Valle de los Templos. Si nos fijamos en la disposición de dicha traza, tiene la misma orientación que la indicada en color amarillo (añadida por la autora), la cual supone el centro histórico anteriormente mencionado. Con esto podemos sacar en claro que la disposición de ambos espacios se rige bajo un mismo sistema de orientación de ejes y orientación, bajo una cartografía marcada, la cual estudiaremos más adelante en otra de las planimetrías. Por lo tanto,

¹⁰ El documento íntegro se puede encontrar de manera online a través del enlace web:
https://issuu.com/mcarta/docs/277_patrimonio_e_creativ__libro/76

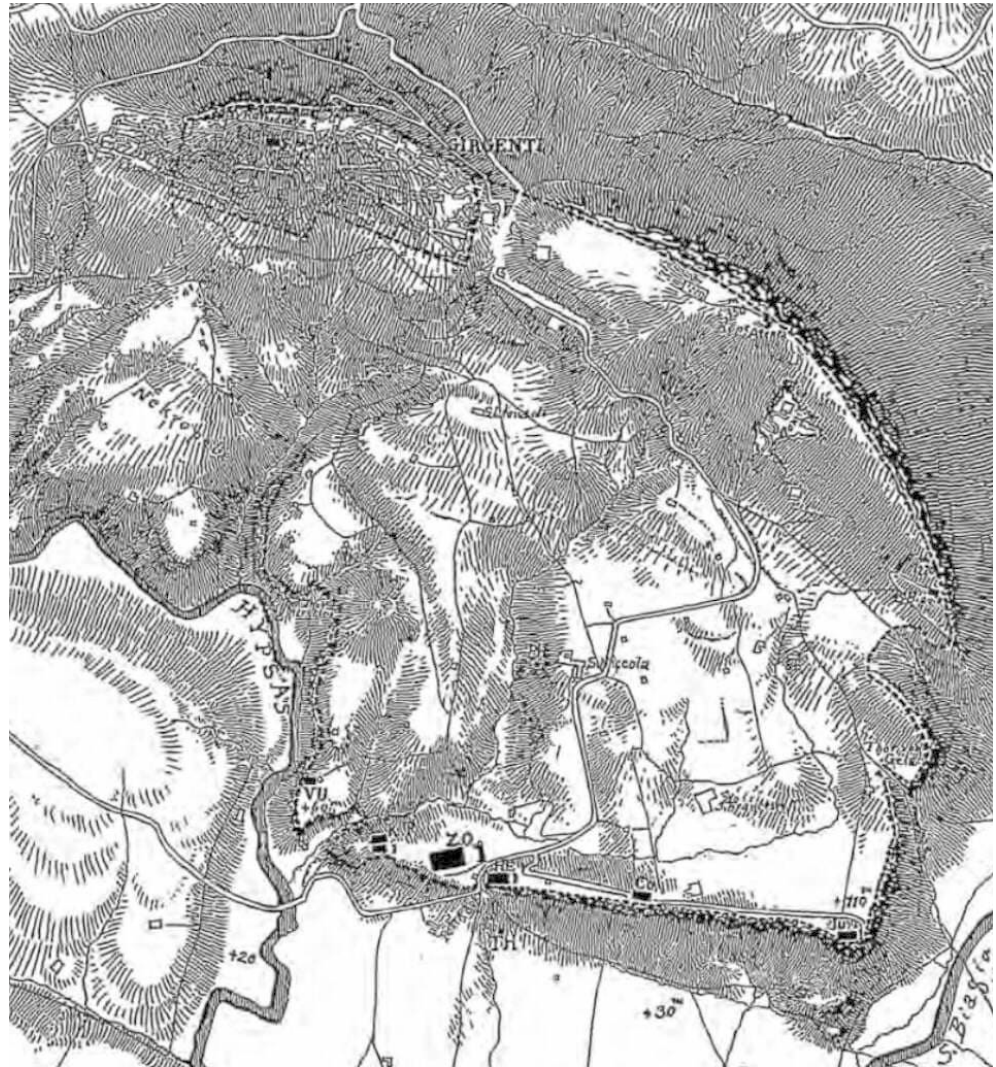


Figura 8 Plano topográfico de la Colle di Girgenti, Rupe Aetnea, Collina dei Templi.

Ilustración original de Koldewey, R. y Puchstein, O. (1899). *Dies griechischen Tempel in Unteritalien und Sicilien*, Asher, Berlin, vol. 2, (tabla 29 derecha).



Figura 9. Plano de la ciudad de Agrigento y su entorno a escala 1/10.000. Ilustración original en Vallardi, F. (1868). Tipografo Editore. Indicaciones a modo de esquema añadidas por la autora sobre la ilustración original.

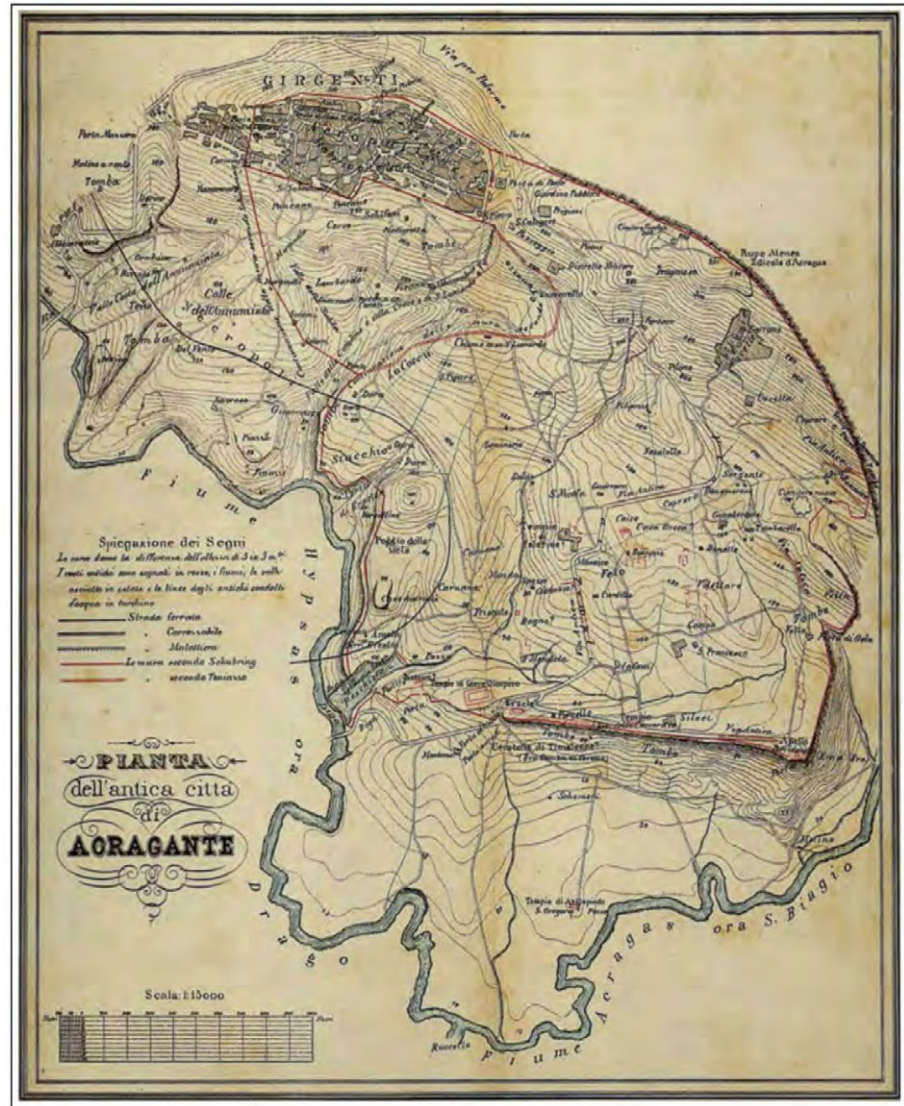
la ciudad se configura bajo un sistema cerrado en el que se van disponiendo los equipamientos, viario urbano e incluso vegetación.

Entre 1865 y 1866, Julius Schubring y Ermanno Loescher¹¹ trazaron el plano topográfico indicado en la Figura 10, suponiendo un importante documento para la reconstrucción de la zona

¹¹ Julius Schubring (1839 – 1914) fue un profesor e investigador nacido en Dessau, Alemania, conocido por sus estudios a nivel topográfico de numerosos emplazamientos arqueológicos a lo largo del territorio de Sicilia. Asimismo, Ermanno Loescher (1831 – 1892) fue un conocido escritor alemán que contribuyó al conocimiento de los territorios arqueológicos, de su historia y de su morfología, así como su visión de la ruina.

Figura10 Topografía histórica de la ciudad de Agrigento, por D. Giulio Schubring. Traducido del alemán con anotaciones del profesor Guglielmo Toniazzo con el consentimiento del autor Julius Schubring, 1866.

Ilustración obtenida a través del artículo de Badami, A. (2016). Caracteri Urbanistici del Sito Archeologico di Akragas. Dal Sito Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento en Patrimonio e Creatività. Agrigento, la Valle e il Parco, de Carta, M.



arqueológica de la antigua ciudad de Akragas, basándose en estudios de campo previos y en los propios hallazgos arqueológicos in situ. Se distingue, por medio de curvas topográficas, el gran desnivel existente del Valle de los Templos sobre el que se asientan los monumentos arquitectónicos. De nuevo, se enfatiza claramente ese eje principal que los une visualmente y por el que se compone todo ese espacio.

Aprovechando la innovación de la fotografía aérea, Giulio Schmiedt¹² reanudó el trabajo iniciado en 1957 para la fotointerpretación del espacio urbano de Agrigento¹³ a partir de los hallazgos arqueológicos. En colaboración con Schubring y con Pietro Griffo, ubicaron los restos arqueológicos con una mayor precisión e incorporaron la superposición del tejido urbano del antiguo centro situado a los pies del Monte Girgenti y de la Rupe Atenea. Posteriormente, tras la realización de múltiples sondeos y estudios in situ, se confirmó que la configuración de este tejido urbano efectivamente fue implementada en su momento, validando así la precisión y veracidad del plano analítico previamente elaborado. (Figura N°11).

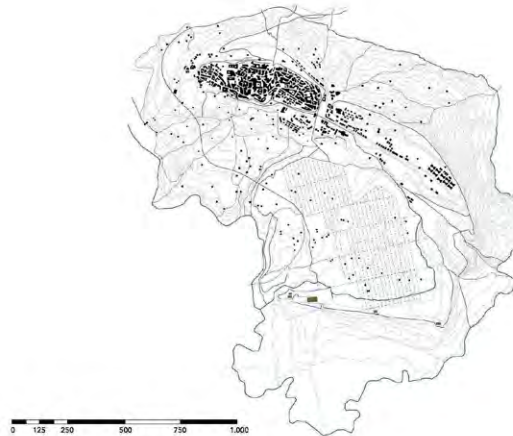


Figura 11. Análisis resultante del antiguo Agrigento a partir de fotografías y excavaciones arqueológicas.

Elaboración propia a partir de la ilustración recogida en Schmiedt, G. y Griffo, P. (1958). L'Universo, XXXVIII.

¹² Oficial y director del Instituto Geográfico Militar, contribuyó al entendimiento de la traza original de la ciudad gracias a la innovación de la fotografía aérea, información de gran interés para arqueólogos e historiadores de la época.

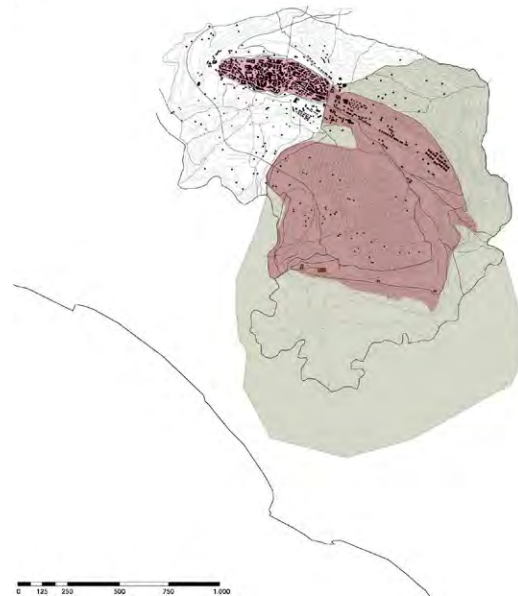
¹³ Pietro Griffo (1911 – 2007) fue un reconocido arqueólogo italiano, quien recorrió la isla de Sicilia aportando numerosas investigaciones al conocimiento de diversos emplazamientos patrimoniales de interés.

Las masas de color analíticas sobre la cartografía expuesta (Figura N°12), corresponden a la siguiente leyenda aportada por Stefania Piazza:

- Masa de color rosa: área sujeta a restricciones paisajísticas de conformidad con la Ley 1497/39 por Decreto Presidencial, del 6 de agosto de 1966, n. 807.
- Masa de color verde: ampliación de la zona arqueológica correspondiente a la antigua ciudad de Akragas identificada mediante fotointerpretación por Giulio Schmiedt en 1957, basado a su vez en el mapa topográfico histórico de Agrigento elaborado originalmente por Julius Schubring, publicado en 1887.
- Línea entre ambas masas de color: circuito de las murallas de la antigua ciudad de Akragas. La zona sur corresponde al límite con el área del Valle de los Templos.

Figura 12. Identificación, por sucesivas capas, del perímetro urbano de la antigua ciudad de Akragas sobre las interpretaciones iniciales aportadas por Schubring y Schmiedt.

Elaboración propia, a partir del estudio elaborado por Stefania Piazza, basado a su vez en el artículo publicado de Badami, A. (2016). Caratteri Urbanistici del Sito Archeologico di Akragas. Dal Sito Archeologico al Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento in Patrimonio e Creatività. Agrigento, la Valle e il Parco, de Carta, M. (pp. 76).



A medida que se va configurando y entendiendo el espacio arqueológico de Agrigento, es necesario ampliar el ámbito de estudio más allá del centro histórico y del espacio abarcado por el Valle de los Templos. En el plano anterior (Figura N°12), se determina el perímetro de la restricción paisajística según el Decreto del presidente de la Región de Sicilia del 6 de agosto de 1966 n.807, el cual dicta la “Declaración de notable interés público de la zona del Valle de los Templos y de los miradores del municipio de Agrigento”. Se determina la necesidad de acotar este espacio protegido tras haberse realizado campañas arqueológicas sin un control acorde a estos emplazamientos patrimoniales, situación que se abordará con más detalle en el siguiente epígrafe del presente artículo.

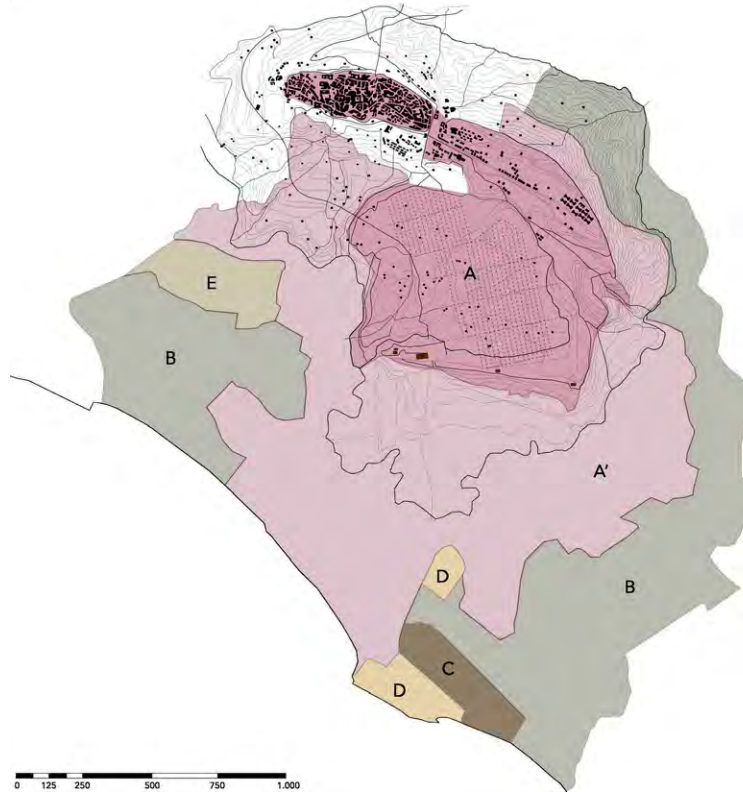
A partir del perímetro de restricción paisajística definido en la orden ministerial del año 1966 anteriormente descrita, surge concretar más detalladamente, en forma y en extensión, una serie de normas urbanísticas que dictaminen la manera en la que se puede edificar no sólo en el espacio más próximo al Valle de los Templos o del centro histórico, sino en todo el territorio adyacente, incluso llegando hasta los núcleos de población asentados en las proximidades del mar Mediterráneo, al sur de la ciudad.

En el plano de ámbito territorial de Agrigento (Figura N°13), hace alusión a la “Determinación del perímetro del Valle de los Templos de Agrigento, de las condiciones de uso y de las restricciones a la no edificabilidad”, en ejecución de la Ley 794/66, modificada con Decreto Ministerial del 7 de octubre de 1971. Las áreas delimitadas con color y nombradas con letras, aportadas por Stefania Piazza, aglutinan una serie de normas restrictivas de construcción a modo de preservación visual del conjunto urbanístico, las cuales son:

- Zona A: prohibición de realización de nuevas construcciones, sistemas viarios y, en general, obras de cualquier tipo, aunque sean reversibles o de carácter temporal. Es el área equivalente al Valle de los Templos, centro histórico y entorno más inmediato.
- Zona B: se permiten construcciones, pero de una única planta sobre rasante, con un índice de edificabilidad del terreno no superior a dos centésimas de metro cúbico por metro cuadrado, con un volumen no superior a 770 metros cúbicos y con una altura no superior a 4,50 metros. Esta zona se encuentra de manera anexa a la zona A en su límite al este, recorriéndola de norte a sur, así como otro espacio ubicado al oeste.
- Zona C: similar a la zona B, en la que se permiten construcciones de una planta sobre rasante, con un índice de edificabilidad del terreno no superior a cinco décimas de metro

Figura 13. Determinación del perímetro del Valle de los Templos de Agrigento en virtud del Decreto Ministerial del 16 de mayo de 1968 (llamado Gui-Mancini), así como de otras áreas del entorno de Agrigento, regidas por diferentes normativas urbanísticas.

Elaboración propia, a partir del estudio elaborado por Stefania Piazza, basado a su vez en el artículo publicado de Badami, A. (2016). Caratteri Urbanistici del Sito Archeologico di Akragas. Dal Sito Archeologico al Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento in Patrimonio e Creatività. Agrigento, la Valle e il Parco, de Carta, M. (pp.78).



cúbico por metro cuadrado y con una altura no superior a 4,50 metros. La zona C se encuentra delimitada parcialmente por la zona A y la zona B, al sur de la ciudad de Agrigento y próxima al mar.

- Zona D: en este espacio, ubicado al sur y limitando con el mar Mediterráneo en su gran mayoría, la normativa es más permisiva, permitiendo construcciones de no más de dos pisos sobre rasante, con un índice de edificabilidad del terreno inferior a ocho décimas de metro cúbico por metro cuadrado y con una altura no superior a 7,50 metros.

- Zona E: ubicada al noroeste, limitando con las zonas A y B, se permiten las construcciones con un índice de edificabilidad territorial sin superar el metro cúbico por metro cuadrado, con base detallada en una planimetría específica que cubra toda esa área.
- Por último, como también se ha descrito en la Figura N°12, la línea de color marrón continua describe la traza de la muralla de la antigua ciudad de Agrigas.

Tras el análisis detallado de la planimetría de Agrigento, que incluye la descripción de su topografía, los asentamientos poblacionales y la evolución de sus normativas urbanísticas, se obtiene una comprensión integral de este territorio y las directrices a seguir para futuras intervenciones, obteniendo herramientas proyectuales de interés. Dependiendo de la zona, se establece, por ejemplo, la prohibición de construir edificaciones o equipamientos con altura sobre rasante en las áreas adyacentes al Valle de los Templos, con el fin de preservar las visuales del paisaje y los puntos clave de la ciudad, tanto desde el norte como desde el sur. Asimismo, es fundamental respetar la prohibición de edificaciones permanentes en el entorno del Parque Arqueológico, permitiendo únicamente la instalación de equipamientos reversibles, móviles y de materialidad efímera que no compitan visualmente ni simbólicamente con los monumentos arquitectónicos.

DESCUBRIENDO LA RUINA ARQUEOLÓGICA CAMPAÑAS ARQUEOLÓGICAS EN AGRIGENTO

Además del estudio de planimetrías antiguas de la ciudad, para conocer de manera precisa la configuración de la misma y su evolución a lo largo de los siglos, es fundamental fomentar las campañas arqueológicas en estos espacios, respetando la morfología de la ruina y de las infraestructuras originales mediante exhaustivos controles arqueológicos durante todo el periodo de excavación, cuestión que durante sucesivos años no se llevó a cabo como tal y que, desgraciadamente, repercutió negativamente en la imagen de estos espacios, como veremos a continuación.

A finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX se realizaron varias importantes campañas de excavación¹⁴ que permitieron entender la disposición del Valle de los Templos en prácticamente toda su extensión. Se impulsaron gracias a la necesidad de realizar una obra de ampliación y de gran envergadura en la carretera de la Colina de los Templos, entre otras áreas de interés. Se permitió descubrir tramos de antiguas calzadas, pozos y cisternas ubicados al norte del Templo

¹⁴ La información descrita en el presente epígrafe Campañas arqueológicas en Agrigento se ha obtenido gracias a la publicación de Panvini, R. y Nicoletti, F. (2020). Archeologia In Sicilia Nel Secondo Dopoguerra, (pp.260).

de Hércules, así como una importante pieza de arcilla expuesta hoy en el Museo de Agrigento, la conocida cabeza arcaica de Kouros. Asimismo, en la carretera que conecta Bonamorone y la carretera estatal 115, se destaparon trazas de la antigua muralla, ubicadas al noroeste del Templo de Juno (o Templo de Hera). Posteriormente, en el año 1980-1981, se retomaron las investigaciones en la zona de la necrópolis romana (impulsadas por De Miró) y de la necrópolis paleocristiana y bizantina, excavadas previamente a finales del siglo XIX por los arqueólogos Antonino Salinas¹⁵ y Catulo Mercurelli. También cabe destacar el descubrimiento hallado en la zona occidental del Cerro de los Templos, situado entre la Puerta V y el Templo de Zeus, ya que se encontró un pequeño templo y una plaza pavimentada delimitada por una serie de estructuras divisorias, para una superficie de más de 10.000 metros cuadrados. Por último, cabe mencionar el gran trabajo de excavación en el barrio de San Nicola (situado en las inmediaciones del actual Museo de Agrigento de Pietro Griffo), consistente en un asentamiento romano descubierto a finales del siglo XIX y excavado en diversas ocasiones a comienzos del siglo XX por Ettore Gabrici y Giuseppe Cultrera¹⁶ (Ernesto De Miró (1963, 2009). Agrigento, pp. 19, 32). Gracias a la financiación por parte de la Cassa del Mezzogiorno¹⁷, se realizaron campañas arqueológicas entre los años 1953 y 1956, en la que se produjo “la más extensa ejemplificación compleja de la organización urbana de una ciudad clásica en Sicilia” (Ibíd. pp. 15).

Como complemento al resultado de la investigación de estas excavaciones, es la fotografía aérea realizada por Giulio Schmiedt en 1957, mencionada en el epígrafe anterior Planimetrías del Estado Inicial de Agrigento, resultando una contribución clave al entendimiento de la morfología urbana de la ciudad antigua, en colaboración con las interpretaciones aportadas por Pietro Griffo

¹⁵ Antonino Salinas (1841-1914) fue un importante arqueólogo nacido en Palermo, Italia, impulsor de campañas de excavación de interés en diversas ciudades sicilianas como Mozia, Tindari, Selinunte, Palermo, Trapani, Agrigento y Messina. Desde 1873 hasta su fallecimiento fue director del Museo Nacional de Palermo, museo que actualmente lleva su nombre (Museo de Antonino Salinas).

¹⁶ Giuseppe Cultrera fue un historiador e importante arqueólogo italiano (1877 – 1968), que contribuyó a la lectura de las áreas adyacentes al Valle de los Templos, junto a su compañero Ettore Gabrici, también arqueólogo italiano (1868 – 1962) de referencia de la época.

¹⁷ Entidad pública italiana creada en la década de 1950 con el fin de fomentar el desarrollo de la región italiana del Mezzogiorno, económicamente y socialmente en declive en comparación con el resto del país.

y Ernesto De Miró¹⁸, quienes tenían como referente el trazado urbano del barrio helenístico – romano¹⁹. La fotografía aérea supuso una herramienta revolucionaria en el ámbito arqueológico de la época, ya que permite una lectura clara de diversos espacios que, a simple vista a pie de excavación, no resulta posible. En nuestro caso de estudio, supuso la reconstrucción de la organización urbana de Eraclea Minoa.

Gracias a estas herramientas se experimentó un impulso extraordinario en la investigación arqueológica, aunque a partir de la década de 1950 se comenzó a abusar del impulso de campañas arqueológicas sin ningún tipo de control, poniendo en riesgo algunos de los restos hallados. Por ello, la Comisión Provincial²⁰ para la protección de la belleza natural, por primera vez en una sesión aprobada en mayo de 1948, había identificado el sitio como “belleza natural” a la que añadir la restricción panorámica. Tal y como ya se ha descrito anteriormente en el epígrafe anterior Planimetrías del Estado Inicial de Agrigento, a partir de 1954 se determinó “la necesidad de proteger y restringir la incomparable visión de todo el Valle de los Templos no sólo en su conjunto, por el aspecto característico con valor estético, tradicional y por la fusión espontánea entre la expresión de la naturaleza y la del trabajo manual, pero también es necesario proteger y conquistar como belleza global las bellezas panorámicas consideradas como pinturas naturales y así como aquellos puntos de vista o miradores, accesibles al público, desde los cuales se puede disfrutar del espectáculo de aquellas bellezas²¹”.

¹⁸ Ernesto de Miró (1926 -), arqueólogo italiano que tomó como referencia el trazado urbano del barrio helenístico – romano para la comprensión de la morfología de la antigua ciudad de Akragas.

¹⁹ El trazado urbano del barrio helenístico – romano se configuró con certeza gracias al trabajo realizado sobre la fotografía aérea realizada en 1957, posteriormente interpretada por Schmiedt y Griffo 1958, (pp.298-307).

²⁰ Comisión Provincial para la protección de las bellezas naturales de la provincia de Agrigento, como resultado de las anteriores intervenciones arqueológicas sin ningún tipo de itinerario de control. Acta aprobada en la reunión del 10 de julio de 1956, recogida en el Decreto Ministerial, 12 de junio de 1957.

²¹ Decreto Ministerial del 12 de junio de 1957 (Declaración de conocido papel de interés público del Valle de los Templos).



Figura 14. Fotografía aérea del barrio helenístico – romano de Agrigento, tomada en 1957 por Giulio Schmiedt.

Fotografía de la autora en la visita realizada al Parque Arqueológico del Valle de los Templos el 23 de julio de 2024. Exposición permanente del Museo Arqueológico Regional de Pietro Griffo.

A pesar de la instauración de la Comisión Provincial, las administraciones municipales continuaron promoviendo actividades arqueológicas no autorizadas²², lo que resultó en una alteración irreversible de la morfología del entorno del cerro. El inicio de esta situación se produjo ya en el siglo XIX, con la destrucción parcial de las murallas medievales de la ciudad y con la construcción de diferentes equipamientos públicos, alterando la visual del conjunto. También destaca la

²² Las múltiples excavaciones realizadas en el entorno del Valle de los Templos, llevadas a cabo desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, carecieron de un control arqueológico riguroso conforme a los estándares actuales de planificación, seguimiento y conservación. Estas intervenciones sido descritas en la publicación de: Panvini, R. y Nicoletti, F. (2020). *Archeologia In Sicilia Nel Secondo Dopoguerra*.

ejecución de una nueva infraestructura viaria que une Agrigento de norte a sur, atravesando el Valle de los Templos, en el área entre el Templo de Heracles y el Templo de Zeus. Esta carretera rompe físicamente y visualmente este espacio en dos partes, desvirtualizando la lectura del conjunto. Esta barrera se salva mediante la construcción de un puente – pasarela peatonal, que, aunque intenta mimetizarse con el entorno bajo su materialidad, el impacto de la presencia de la infraestructura y del corte del terreno en este punto es tan notorio, no lo consigue contrarrestar. El análisis crítico de estos espacios se estudiará con más detenimiento en un epígrafe posterior del presente artículo.

HIPÓTESIS DEL ORIGEN DEL VALLE DE LOS TEMPLOS INFOGRAFÍAS DE LAS VISUALES DEL ÁMBITO OBJETO DE ESTUDIO

Una vez comprendida la complejidad de intervención arqueológica sobre el territorio de Agrigento, teniendo como base de estudio las planimetrías previamente desglosadas acerca de la morfología del antiguo asentamiento romano y su evolución, resulta interesante llevar este análisis más allá y representar, de manera hipotética, la fundación de la antigua ciudad de Akragas en el siglo VI a.C., en el ámbito de estudio propuesto: el Valle de los Templos de Agrigento.

El objetivo de la representación del origen de la ciudad, no es otro que comprender la relación de cada uno de los templos dóricos con el paisaje en el que se asienta, y su contexto dentro del entramado urbano. A través de este análisis gráfico, podemos entender el magnetismo de la escala de cada uno de los monumentos arquitectónicos proyectados, en relación a la escala humana y a la de los equipamientos adyacentes, tanto de carácter público, como privado.

De este modo, teniendo una percepción más clara de lo que originariamente fue Akragas en su contexto griego, podemos entender la trascendencia de los restos arqueológicos que encontramos hoy en este emplazamiento patrimonial, en relación a su morfología y con el entorno más inmediato.

La metodología escogida para representar este supuesto es el de la infografía, mediante sencillas imágenes en tres dimensiones que enfatizan el volumen de los elementos principales de estudio, en este caso, los templos. En la primera de ellas (Figura N°15), se trata de comprender todo el espacio arqueológico principal del Valle de los Templos, delimitado por la traza de la antigua muralla. Se representan los templos (en línea blanca más intensa), y en una tonalidad más suave, el resto de equipamientos de la ciudad, de carácter público y privado, así como la vegetación

predominante. Si recordamos la fotografía aérea (Figura N°14) insertada en el epígrafe anterior Campañas arqueológicas en Agrigento, en la que se desarrollaba la teoría del barrio helenístico – romano de la antigua ciudad, y la comparamos con esta infografía, se puede intuir a la perfección que comparten la misma trama urbana en disposición de retícula. Diversos estudios plantean el asentamiento del núcleo urbano de época romana sobre las trazas de la originaria en época griega.

Otro aspecto a destacar es la magnitud de la escala de los templos en comparación con el resto de construcciones. Se ha podido obtener la dimensión de cada uno de ellos gracias a los restos arqueológicos que actualmente se conservan in situ, además de la extensa bibliografía específica en la que diversos arqueólogos e historiadores anteriormente mencionados, describen en sus publicaciones la estructura de los templos en cuanto a modulación, estructura y partes significativas. La escala es monumental, predominante, con el objetivo de dominar el territorio hacia el exterior, y la ciudad hacia el interior de la muralla.

Otra cuestión que apenas se ha mencionado en epígrafes anteriores, es la de cómo se accedía a la ciudad. En las infografías aportadas de elaboración propia, se quiere destacar este aspecto, ya

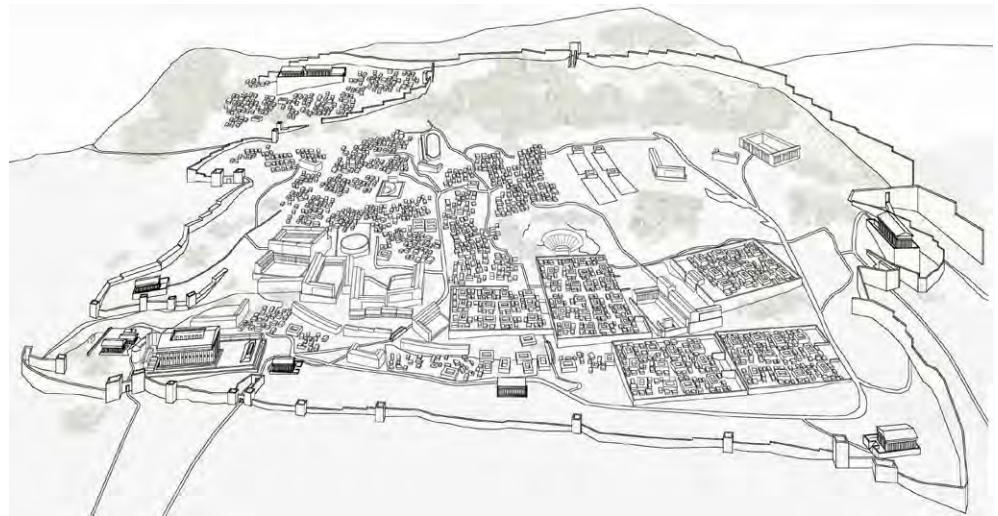


Figura 15. Infografía de hipótesis de la antigua ciudad de Akragas, delimitada por la traza de la muralla. Toma general tomada desde el sur. Elaboración propia.

que es relevante a la hora de comprender la visual de la ciudad, con la intencionalidad de mostrar una imagen en concreto una vez superado el umbral de la antigua muralla.

En la Figura N°16 se representa la Puerta Aurea o antiguamente conocida como la Puerta del Rey Kókalos, descrita en el apartado introductorio del presente artículo bajo los ojos de Leo von Klenze. Dicho acceso se sitúa entre los templos de Zeus y el Templo de Dioscuros, en una posición estratégica, ya que muestra la majestuosidad de la escala de ambos monumentos y su relación con el paisaje que le rodea y con la propia trama urbana, dispuestos de manera paralela a la traza de la muralla.

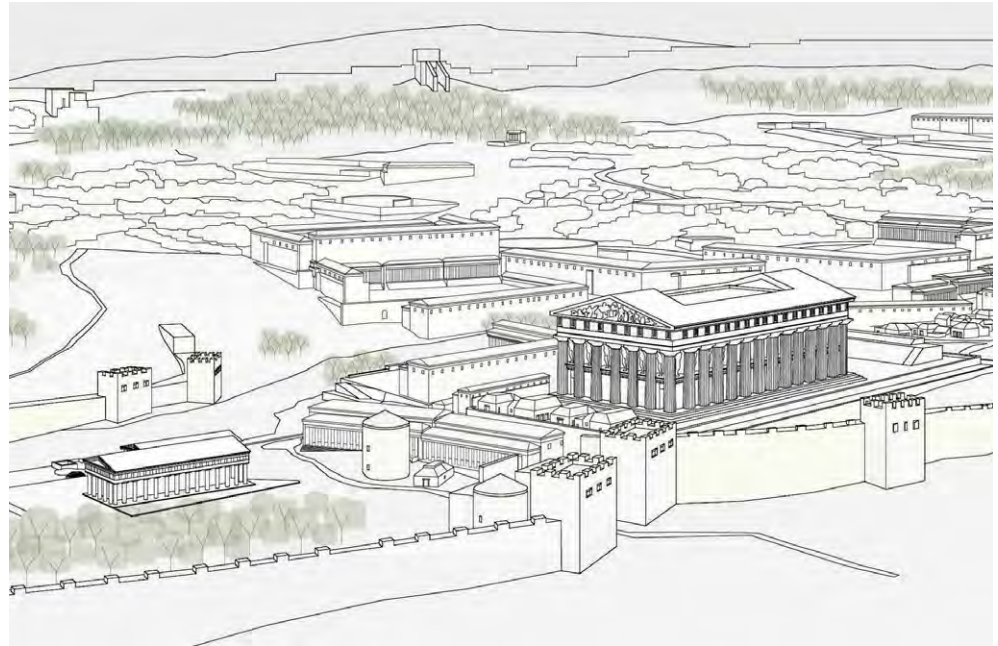


Figura 16. Infografía de hipótesis de la antigua ciudad de Akragas, delimitada por la traza de la muralla. Toma desde la Puerta Aurea (o antiguamente conocida como Puerta del Rey Kókalos), con el Templo de Zeus y el Templo de Dioscuros en primer plano. Elaboración propia.

Recorriendo el interior de la antigua ciudad de Akagras, la visual constante en el entorno del Valle de los Templos, es la reflejada en la infografía superior (Figura N°17), de elaboración propia. Templos dóricos de gran escala, que emergen en altura por encima de las demás construcciones. Los templos son los que dominan el entorno natural y el entorno urbano, dotando de un gran simbolismo²³ al conjunto. La proyección de estos monumentos se confiere desde el elemento constructivo mínimo hasta el de mayor complejidad, pensando en las proporciones y creación de módulos, obteniendo como resultado una pieza arquitectónica de referencia en la ciudad de origen griego.

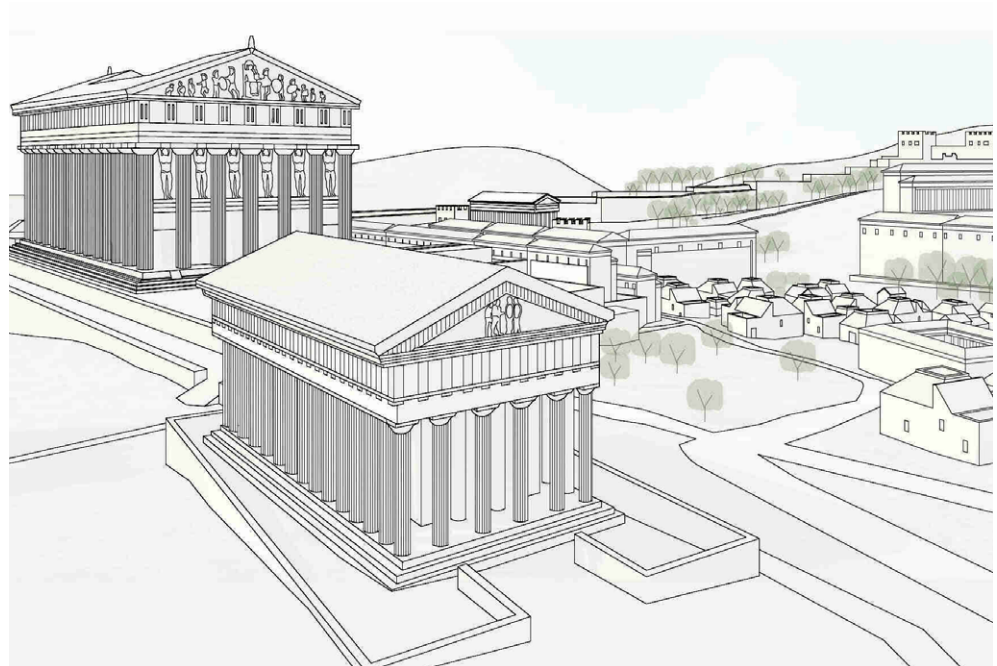


Figura 17. Infografía de hipótesis de la antigua ciudad de Akagras. Toma desde el interior del Valle de los Templos, con el Templo de Heracles en primer plano, el Templo de Zeus detrás de éste, y la proyección de edificios de viviendas y de equipamientos públicos en un segundo plano. Elaboración propia.

²³ El simbolismo de un monumento arquitectónico no se limita únicamente a su escala física, sino que se basa en su profunda relación con el paisaje. En el caso de los templos, esta relación no solo implica una dominación visual, sino que también hace alusión a su origen religioso. El monumento transforma el entorno natural en un paisaje simbólico, proyectando una dimensión sagrada que va más allá de su presencia material.

CONCLUSIONES

ANÁLISIS DE LA CIUDAD EN LA ACTUALIDAD

PLANIMETRÍAS DEL ESTADO ACTUAL DE AGRIGENTO

Tras la investigación previa de la ciudad de Agrigento, desde la visión de la ruina por el arquitecto Leo von Klenze; pasando por el estudio de planimetrías antiguas de diversas fuentes de bibliografía específica; por el análisis de las campañas arqueológicas más relevantes llevadas a cabo en los años de mayor acción; hasta la posterior propuesta de hipótesis de la antigua ciudad griega de Akragas, es el momento de extrapolar toda esa información y llevarla hasta la configuración que presenta Agrigento en la actualidad.

La planimetría superior (Figura N°18) de elaboración propia, se ha obtenido mediante el uso de herramientas digitales online (Google Earth), superponiendo las capas de mayor interés y



Figura 18. Planimetría base de Estado Actual del Valle de los Templos de Agrigento. Elaboración propia.

representándolas con diferentes métodos gráficos. Dicho plano abarca la superficie del Valle de los Templos, extendiéndose hacia el sur donde se ubican varias infraestructuras de acceso a la ciudad (vías rodadas). A partir de este gráfico, el cual se considera el “plano cero” o “plano base”, es cuando se comienza con el análisis del lugar teniendo en cuenta todos los temas anteriormente abordados en el presente artículo.

Para comprender de una manera más clara la posición de cada uno de los templos que configuran este ámbito de estudio, se adjunta un esquema gráfico a modo de zoom de este espacio (Figura 19).

La ubicación de los monumentos más relevantes en el territorio se puede agrupar mediante un eje longitudinal principal, exceptuando el área comprendida por el Templo de Asclepio situado al sur, y el Templo de Hefesto al norte. Esta posición en el lugar corresponde a una morfología del terreno, en la que las arquitecturas se posicionan en el límite de las curvas de nivel, configurando el valle que da nombre a este espacio en la ciudad de Agrigento.



Figura 19. Planimetría de base indicando la posición de cada uno de los monumentos que configuran el Valle de los Templos de Agrigento. Planimetría de elaboración propia.

No sólo se consideran las características del terreno a la hora de proyectar los monumentos, sino la orientación. Como se puede observar en el plano de análisis (Figura N°20), los templos siguen una misma linealidad (este - oeste), respondiendo a las necesidades de uso y también de simbolismo y de relación con el paisaje donde se asienta. El lado longitudinal se proyecta de manera tangente a las curvas de nivel que forman el lugar, de manera que pretende asomarse a ese espacio, vinculándose directamente con él. La dirección de los ejes de cada uno de los monumentos varía levemente. A medida que nos dirigimos hacia el oeste, la orientación torna hacia el noreste - suroeste (Figura 21).

Si extrapolamos del plano de análisis los ejes de todos los templos (esquema superior), y dibujamos el eje auxiliar de unión de los que se ubican en el límite del corte del terreno, observamos una cuestión: los tres ejes resultantes (esquema inferior) se relacionan entre sí. El eje horizontal, predominante en el templo de referencia del valle (Concordia), forma el mismo ángulo respecto al eje del resto de templos y a la resultante de unión de entre ellos. La

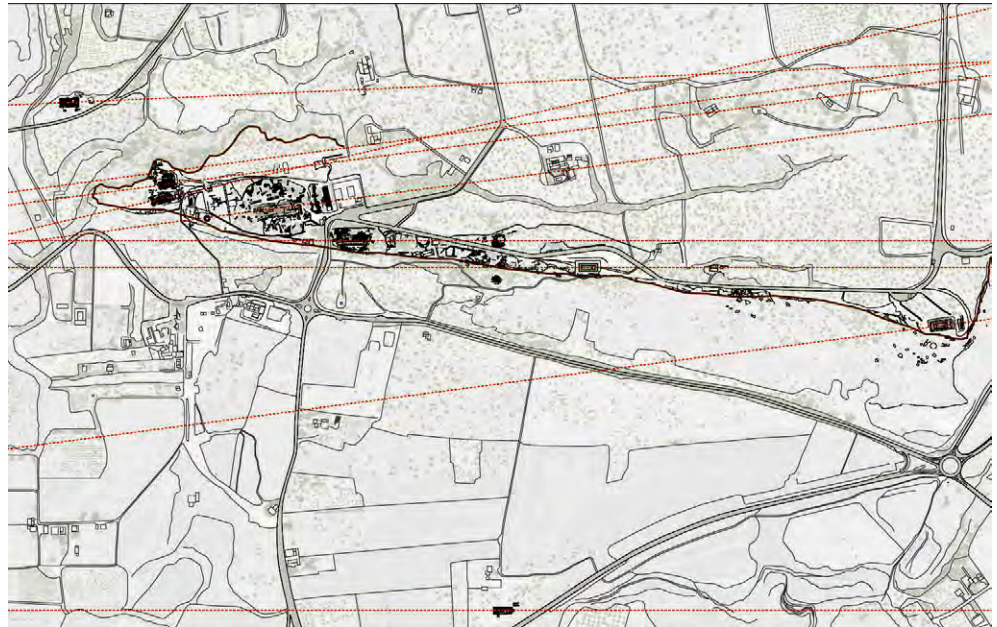


Figura 20. Planimetría de análisis de Estado Actual del Valle de los Templos de Agrigento. Elaboración propia.

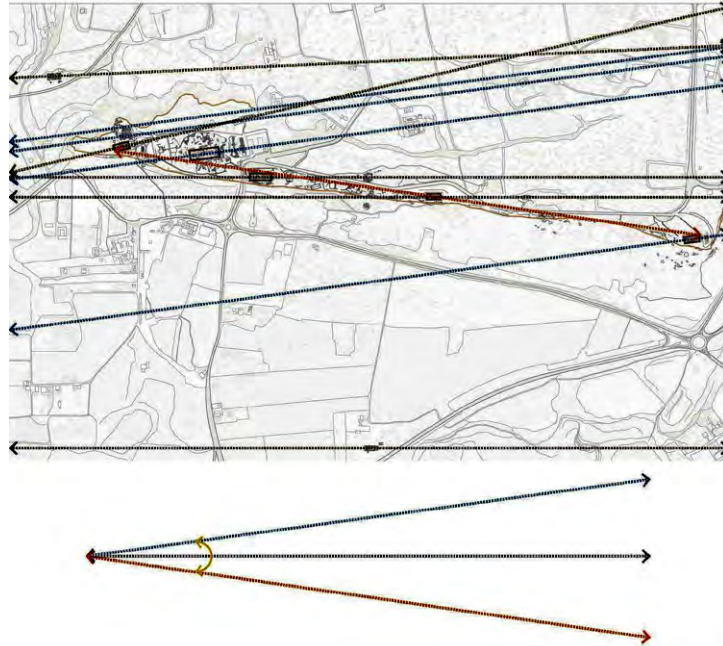


Figura 21. Esquemas de ejes predominantes (superior) y esquema de ángulo equidistante resultante entre el eje predominante y el eje auxiliar de visual entre los templos (inferior).
Elaboración propia.

resultante (Figura N°22) se ha trazado teniendo en cuenta la posición de dichas arquitecturas, uniendo sus aristas:



Figura 22. Eje visual resultante entre los templos mediante la unión de sus aristas opuestas.
Elaboración propia.

Este sistema de análisis de los monumentos arquitectónicos mediante ejes visuales, supone una buena herramienta proyectual en este tipo de emplazamientos, proporcionando una correcta comprensión del lugar y nos da las pautas para la proyección de posibles nuevos hitos o espacios patrimoniales vinculados a estas arquitecturas. Cabe destacar que la investigación no se ha realizado únicamente en planta, sino que en todo momento se han tomado secciones (Figura N°23) longitudinales y transversales respecto a cada uno de los templos.

Estudiando más a fondo el territorio, y volviendo a lo previamente mencionado al final del apartado Campañas arqueológicas en Agrigento, existe un punto de “conflicto” o “barrera” en pleno área del Valle de los Templos de Agrigento. En el espacio comprendido entre el Templo de Zeus y el Templo de Heracles, se trazó una nueva infraestructura viaria (Figura N°23) conectando Agrigento de norte a sur. Para la construcción de esta vía rodada, se realizó un corte significativo en el terreno, segmentando el espacio y alterando así la integridad de este espacio patrimonial. Para restablecer la conexión física entre ambas zonas, se edificó una pasarela peatonal (Figura N°24) con una materialidad singular, diseñada para mitigar el impacto generado por la intervención. A pesar de la cuidadosa elección de materiales y la morfología del diseño, la integración paisajística enfrenta un desafío considerable debido al impacto visual de la carretera de acceso, que literalmente divide el paisaje arquitectónico del Valle de los Templos en dos partes diferenciadas.

Esta actuación nace como resultado de la intervención desmesurada durante años en este lugar sin ningún tipo de control o normativa que lo regulase, dando como resultado acciones irreversibles que cambian la visual del entorno por completo.

Figura 23. Sección longitudinal completa por cada uno de los templos que conforman el Valle de los Templos de Agrigento.

Elaboración propia.

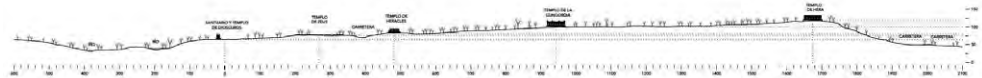
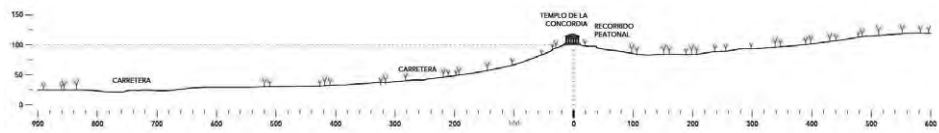


Figura 24. Sección transversal por el templo mejor conservado actualmente de todo el Parque Arqueológico: el Templo de la Concordia.

Elaboración propia.



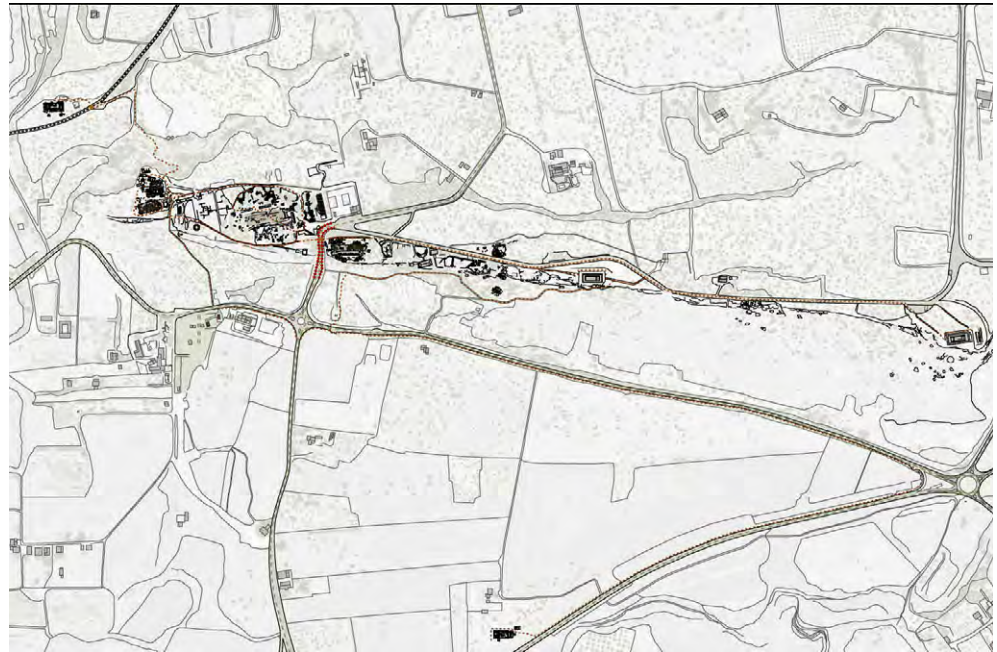


Figura 25. Planimetría de análisis indicando las infraestructuras viarias principales, así como la “barrera” previamente explicada, en línea roja gruesa discontinua.
Elaboración propia.



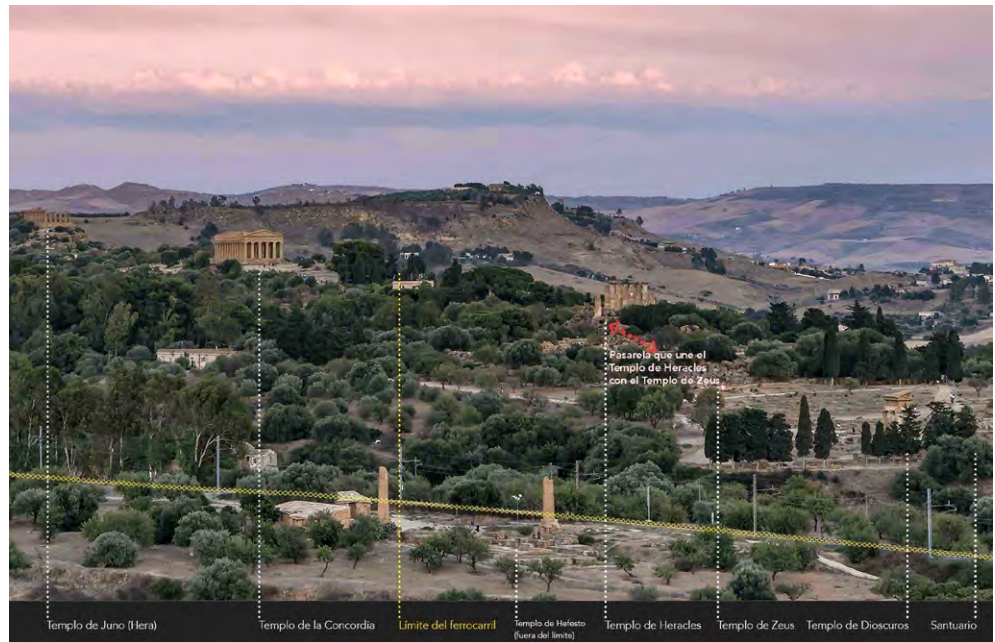
Figura 26. Infraestructura que divide actualmente el Valle de los Templos de Agrigento en dos áreas, unidas mediante una pasarela peatonal. Fotografía de la autora en la visita realizada al Parque Arqueológico del Valle de los Templos el 23 de julio de 2024.

ACTUACIONES MÍNIMAS Y REVERSIBLES

La conservación del patrimonio conlleva una gran responsabilidad por parte de toda la sociedad, en especial de los arquitectos y profesionales que nos dedicamos al sector. Como reflexión a toda la investigación expuesta, cabe destacar un factor común: la admiración por la ruina arqueológica y de su relación con el entorno. A pesar de haberse ejecutado excavaciones arqueológicas abusivas y sin control, siempre ha permanecido la fascinación por este elemento patrimonial, y se ha tratado de investigar todo lo posible con el fin de difundir conocimiento en relación a este tema. En el caso concreto del Valle de los Templos de Agrigento, se puede sacar como conclusión directa que la única manera de poder intervenir en este ámbito es mediante soluciones reversibles, que favorezcan la visual del conjunto de los monumentos, sin alterar de manera drástica la percepción individual de ninguno de ellos.

Figura 27. Parco Valle dei Templi Agrigento. Fotografía aérea del Valle de los Templos de Agrigento, 2022. "Itinerario Ambientale" en Paessaggio, 2022, (pp. 4).

Fotografía obtenida mediante el enlace web: <https://www.parco-divertimenti-roma.it/wp-content/uploads/2022/05/Mappa-Parco-Valle-dei-Templi-Agrigento.pdf>
Anotaciones de posición de los templos sobre la fotografía, de elaboración propia.



En la fotografía aérea anterior (Figura N°27), se aprecia la linealidad de los templos en el territorio. Linealidad mediante un eje que no es visible, pero sí que es completamente perceptible. En color rojo se indica la posición de la pasarela peatonal que une el Templo de Zeus con el Templo de Heracles, espacios separados irremediamente por la construcción de la infraestructura viaria anteriormente mencionada. Tal y como vemos en la imagen, la pasarela desde esta posición aparece completamente absorbida por la vegetación colindante, aunque ya sabemos que esta visual no es así desde todos los puntos. A pesar de la adecuada selección de materiales y del concepto detrás del diseño de la pasarela, ejecutada en acero corten con lamas de diversas alturas que evocan la linealidad vertical de las columnas del Templo de Heracles y que visualmente armonizan con dicho monumento, el impacto producido por el corte del terreno es tan significativo que resulta difícil de mitigar. La construcción de la carretera de acceso mediante dicho corte en el terreno representa un ejemplo de las intervenciones que no deben implementarse si se desea preservar la imagen original del conjunto patrimonial y evitar la distorsión de su lectura histórica y visual.

Como herramienta propositiva, se plantea nuevamente la implementación de ejes auxiliares, tal como se ha evidenciado en los análisis de las Figuras N°21 y N°22. Estos ejes, aunque no directamente visibles, son perceptibles y facilitan al usuario la comprensión integral del emplazamiento patrimonial, permitiendo una lectura coherente tanto del conjunto como de cada monumento arquitectónico de manera individualizada. Si el proyecto a abordar requiere de la construcción de un nuevo volumen arquitectónico, siempre se ha de ejecutar mediante soluciones reversibles, que se puedan retirar sin afectar el lugar, y mientras esté instalado, debe ser de una materialidad adecuada, como por ejemplo mediante estructuras autoportantes livianas de mínimo espesor.

Como última reflexión, resulta de interés reseñar que los diferentes temas que se han desglosado en la presente investigación tienen un componente común: todos los factores que determinan la morfología de la ciudad acaban convirtiéndose en sucesivos estratos de la memoria. La ruina, la vegetación, el antiguo entramado urbano, la traza de la muralla... absolutamente todos los componentes que configuran un territorio, se convierten en sucesivas capas del tiempo, y con ello, de la memoria. Memoria cambiante, memoria identitaria, memoria que nos recuerda lo que somos y de dónde venimos. Como marco teórico para entender el concepto de acumulación de estratos, tanto del paisaje como de

las intervenciones humanas que dotan de sentido, valor y configuran la memoria del lugar, se presenta un ejemplo de intervención basado en la creación de visuales de interés y en la selección adecuada de materiales. Este enfoque se ejemplifica en el proyecto ejecutado en el Yacimiento Arqueológico de Tiermes, en Soria, España, en 2013, por el Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural (labPAP) de la Universidad de Valladolid (Figura N°28). Este yacimiento alberga diversos hitos de una antigua ciudad de origen celtíbero, posteriormente romano y medieval, tales como un foro, una antigua muralla, domus romanas, una ermita y termas, entre otros. El proyecto se focaliza en la Casa del Acueducto, donde se presta especial atención a la materialidad mediante el uso de materiales reversibles, en tonalidades similares a los restos arqueológicos, generando visuales de interés hacia otros hitos a través del diseño de un itinerario de acceso bien trazado, que comienza en el foro romano y está señalizado con materiales acordes al contexto. Por lo tanto, cualquier proyecto de intervención patrimonial debe abordarse con el máximo respeto, reconociendo que la memoria y el tiempo están inextricablemente vinculados. Las intervenciones realizadas pasarán a formar parte de esa memoria, dejando nuevas huellas en el paisaje y coexistiendo con las trazas históricas preexistentes.

Figura 28. Proyecto de Restauración de la Casa del Acueducto, en Montejo de Tiermes, Soria, España.

La información del proyecto se puede consultar en el enlace web oficial del Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural labPAP: <https://labpap.uva.es/restauracion-de-la-casa-del-acueducto-yacimiento-arqueologico-de-tiermes/>

Fotografía de la autora en la visita realizada al Yacimiento Arqueológico de Tiermes el 28 de noviembre de 2019.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Álvarez Álvarez, D. y De la Iglesia Santamaría, M. (2017). Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica. Valladolid: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

Cianci, M. y Rabazo Martín, M. (2023). Tracce: segni e rappresentazioni del paesaggio che cambia. OPEN, Università di Roma Sapienza.

Fernández Raga, S. (2018). Paisajes patrimoniales en coexistencia. Modelos arquitectónicos para la integración de infraestructuras viarias en el territorio. Tesis doctoral leída en el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAV), Universidad de Valladolid (UVA).

ICADA. International Centre for Architectural Design and Archaeology (2019). Architettura per l'Archeologia.

Rodríguez Llera, R. (2009). Paisajes Arquitectónicos. Lo regular como norma, lo irregular como sistema. Valladolid, Serie: Arquitectura y Urbanismo nº69. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Badami, A. (2016). Caratteri Urbanistici del Sito Archeologico di Akragas. Dal Sito Archeologico al Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, en Patrimonio e Creatività. Agrigento, la Valle e il Parco, de Carta, M. (pp. 63-87).

De Miró, E. (1963, 2009). Agrigento.

De Sicilia, D. (2001 - 2014). Biblioteca Histórica. Libros I-XX. Madrid: Colección Clásica de Gredos. Editorial Gredos S.A.

Griffo, P. (1982). Note sul tempio di Zeus Olimpico di Agrigento (con particolare riguardo al problema dei Telamoni). en M.L. Gualandi, L. Massei & S. Settis (eds). ANAPXAI. Nuove ricerche e studi sulla Magna Grecia e la Sicilia antica in onore di Paolo Enrico Arias. Pisa. (pp. 253-270).

Hederer, O. (1981). Leo von Klenze. Persönlichkeit und werk.

Koldewey R. y Puchstein O. (1899). Dies griechischen Tempel in Unteritalien und Sicilien, Asher, Berlin, vol. 2.

Krischen, F. (1942). Das Olympieion von Akragas en Archäolo- gischer Anzeiger, nº57.

Lieb, N. y Hufnagl, F. (1979). Leo Von Klenze. Gemälde und Zeichnungen.

Marconi, C. (1997). I Titani e Zeus Olimpio. Sugli Atlanti dell'Olympieion di Agrigento, en Prospettiva, nº87-88. (pp. 2-13).

Natale, V. (1863). Sulla Storia Antica Della Sicilia Discorsi.

Panvini, R. y Nicoletti, F. (2020). Archeologia In Sicilia Nel Secondo Dopoguerra.

Parco Valle dei Templi Agrigento (2022). Itinerario Ambientale en Paessagio.

Schmiedt, G. y Griffo, P. (1958). L'Universo, XXXVIII.

Vallardi, F. (1868). Tipografo Editore.

EXPLORACIONES EN TORNO AL HABITAT RURAL EN EL PARTIDO GENERAL PUEYRREDON

La Relación entre un Índice de
Habitabilidad y el Código de
Ordenamiento Territorial

Alfonso Trueba, María José Díaz Varela,
Gabriela Calderon y Celeste Molpeceres

RESUMEN

Según estimaciones del Banco Mundial, la población rural mundial es del 40%, mientras que en Argentina sólo el 8% habita en territorio rural, la mitad que hace 40 años atrás. Esto demuestra una clara tendencia a la urbanización. En este marco, en las últimas décadas se asiste a procesos de conflictividad creciente en las áreas de interfaz urbano-rural, asociados a usos incompatibles del suelo en relación a la producción asociada al modelo convencional. Por ende, resulta importante conocer y analizar las problemáticas periurbanas y rurales vinculadas a la falta de planificación, la tenencia de la tierra, los usos del suelo, y las condiciones de habitabilidad. A partir de este trabajo se propone abordar estas problemáticas relacionadas a la interacción hábitat-habitar en la Zona Oeste Rural (ZOR), del Partido de General Pueyrredon (PGP), Buenos Aires. Se realiza una caracterización territorial georreferenciada por medio de la elaboración de un Índice de Habitabilidad Rural (IHR) relacionado al Código de Ordenamiento Territorial (COT). A partir de los resultados obtenidos, el presente trabajo propone hacer una delimitación de sectores en función de las condiciones de habitabilidad y las características productivas, que contribuya a un diagnóstico preciso y situado, para un futuro abordaje estratégico proyectual del área.

PALABRAS CLAVE hábitat rural; índice de habitabilidad; ordenamiento territorial; uso productivo; caracterización territorial



<https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

DATOS DE LOS AUTORES

Alfonso Trueba. Arquitecto, becario (Beca de Investigación Tipo A UNMdP) y docente de la FAUD-UNMdP. Estudiante de la Especialización EN_Proyecto en Gestión Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano de la FAUD,UNMdP. A su vez participa en proyectos de investigación y actividades de extensión radicadas en el IHAM,FAUD,UNMdP. Participó en congresos y jornadas, y realizó diversos concursos de arquitectura, en los cuales recibió premios y distinciones.

Contacto: alfonsotruebae@gmail.com

María José Díaz Varela. Arquitecta y docente de la FAUD-UNMdP. Doctoranda en el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la FAUD,UNMdP. Finalizó su Beca Doctoral del CONICET, con lugar de trabajo en CED,FAUD,UNMdP. A su vez participa en proyectos de investigación y actividades de extensión radicadas en el IHAM,FAUD,UNMdP. Participó en congresos y jornadas, y realizó diversos concursos de arquitectura, en los cuales recibió premios, menciones y distinciones.

Contacto: mjdiazvarela@gmail.com

Gabriela Calderon. Doctora en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (UNCuyo), Arquitecta (UNMdP). Investigadora Asistente de la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) en el Instituto de Geología de Costas y del Cuaternario (IGCyC), Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN), UNMdP/CIC. Ayudante Graduada en Urbanismo I-II, Cátedra Zingoni (FAUD) y docente de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (GADU, FAUD).

Contacto: gabrielaacalderon@mdp.edu.ar

Celeste Molpeceres. Doctora en Ciencias Sociales y Humanas (UNLu), Magister en Agroeconomía (UNMdP), Licenciada en Relaciones Internacionales (UNCPBA). Docente - investigadora de la Facultad de Ciencias Agrarias (Departamento de Ciencias Sociales, Grupo Desarrollo Territorial) y Becaria Posdoctoral CONICET (IHAM, FAUD, UNMdP).

Contacto: mcmolpeceres@yahoo.com.ar

EXPLORAÇÕES EM TORNO AO HÁBITAT RURAL NO PARTIDO GENERAL PUEYRREDON

A relação entre um índice de habitabilidade e o código de ordenamiento territorial

RESUMO

De acordo com estimativas do Banco Mundial, a população rural mundial é de 40%, enquanto na Argentina apenas 8% da população vive em áreas rurais, metade do que era há 40 anos. Isso demonstra uma clara tendência à urbanização. Nesse contexto, nas últimas décadas, observa-se um aumento da conflitividade nas áreas de interface urbano-rural, associado a usos incompatíveis do solo em relação à produção associada ao modelo convencional. Portanto, é importante conhecer e analisar as questões rurais relacionadas à falta de planejamento, posse da terra, uso da terra e condições de habitabilidade. A partir deste trabalho, propõe-se abordar essas questões relacionadas à interação habitat-habitar na Zona Oeste Rural (ZOR) do Partido de General Pueyrredon (PGP), Buenos Aires. É realizada uma caracterização territorial georreferenciada por meio da elaboração de um Índice de Habitabilidade Rural (IHR) relacionado ao Código de Ordenamento Territorial. Com base nos resultados obtidos, este estudo propõe delimitar setores com base nas condições de habitabilidade e nas características produtivas, contribuindo para um diagnóstico preciso e situado, para uma abordagem estratégica projetual futura da área.

PALAVRAS-CHAVE patrimônio; paisagem; monumento; escala; simbolismo.

RURAL HABITAT EXPLORATIONS IN THE DISTRICT OF GENERAL PUEYRREDON

The relationship between a habitability index and the zoning code

ABSTRACT

According to World Bank estimates, the global rural population is 40%, while in Argentina, only 8% of the population lives in rural areas, half of what it was 40 years ago. This shows a clear trend towards urbanization. Within this context, in recent decades, there has been an increase in conflict in urban-rural interface areas, associated with incompatible land uses in relation to production associated with the conventional model. Therefore, it is important to understand and analyze rural issues related to lack of planning, land tenure, land use, and living conditions. This work aims to address these issues related to the habitat-living interaction in the Rural West Zone (ZOR) of the General Pueyrredon Municipality (PGP), Buenos Aires. A georeferenced territorial characterization is carried out through the development of a Rural Habitability Index (IHR) related to the Spatial Planning Code. Based on the results obtained, this study proposes to delimit sectors based on habitability conditions and productive characteristics, aiming to provide a precise and situated diagnosis for a future strategic project approach in the area.

KEYWORDS Rural Habitat; Habitability Index; Territorial Planning; Productive Use; Territorial Characterization.

INTRODUCCIÓN

EXPLORACIONES EN TORNO AL HABITAT RURAL EN EL PARTIDO GENERAL PUEYRREDON. LA RELACIÓN ENTRE UN ÍNDICE DE HABITABILIDAD Y EL CÓDIGO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Las problemáticas en torno a la falta de planificación, la tenencia de la tierra y las condiciones de habitabilidad, vinculadas a las tensiones derivadas de las necesidades de la sociedad y el modo en que estas son satisfechas mediante formas proyectuales (Fernandez, 2012), adquieren especial relevancia en ámbitos como el hábitat rural, entendido como núcleos de poblaciones rurales vinculados al territorio de donde se extraen recursos (Vanoli, 2022).

Se plantea como objetivo del presente artículo caracterizar las condiciones de habitabilidad de la Zona Oeste Rural (ZOR) del Partido de General Pueyrredon (PGP), provincia de Buenos Aires, a partir de un análisis socio-territorial situado, donde se vinculan dos capas de información que arrojan nuevos resultados para hacer una identificación de sectores delimitados por la relación entre las variables habitabilidad rural y la normativa de Ordenamiento Territorial (OT).

Para abordar esta problemática a nivel territorial, se propone el estudio del hábitat rural en la ZOR, que comprende una extensa porción de la zona rural del PGP. El paisaje está compuesto por sierras, lomadas y llanuras, donde se realizan diferentes actividades agropecuarias intensivas y extensivas (Calderon, 2019). En relación a la producción intensiva, en dicha zona se extiende parte del Cinturón Frutihortícola del PGP, el segundo más importante del país de acuerdo a la superficie cultivada, la mano de obra empleada y el volumen producido (Molpeceres, 2022). De allí la importancia del recorte territorial, en donde es posible relevar la tensión que se produce entre el hábitat y la producción agrícola.

El trabajo constituye una etapa diagnóstica y propone la construcción de un índice sintético, el Índice de Habitabilidad Rural (IHR), para evaluar aspectos objetivos de la interacción hábitat-habitar. Posteriormente, busca crear una caracterización según los niveles de habitabilidad y la normativa definida por el Código de Ordenamiento Territorial (COT), con perspectiva hacia una sustentabilidad que permita abordar la heterogeneidad que presenta el área.

En este sentido como marco conceptual se entiende que, en la caracterización, resulta relevante el aporte de la definición e identificación de los factores significativos que inciden en la sustentabilidad para su aplicación. En consecuencia, se ponen en relevancia los 17

Recepción original: Junio 2024 |
Aceptación: Agosto 2024. Trueba,
A. et al. (2024). "Exploraciones
en torno al hábitat rural en el
Partido de General Pueyrredón.
La relación entre un índice de
habitabilidad y el Código de
Ordenamiento Territorial". Revista
i+a, investigación más acción, N°
25, p. 138-162

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), de los cuales se destaca el ODS 11 de ciudades y comunidades sostenibles, que busca “lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles” (Naciones Unidas, 2018). En este caso en particular, se parte del concepto de sustentabilidad, propuesto por Evans (2010), que identifica tres pilares sobre los que la sociedad debiera desarrollarse: el ecológico, el económico y el social. Estos pilares en su conjunto dan soporte al concepto de sustentabilidad aplicado al hábitat rural. El pilar ambiental apunta a la diversidad en los sistemas de soportes y preservación de ambientes culturales e históricos, al aprovechamiento integral de los recursos renovables y la minimización de los recursos no renovables, la contaminación, daños ambientales y daños a la salud. El pilar económico, refiere a la equidad entre naciones y generaciones, buscar evitar los intercambios desparejos y en la distribución del costo-beneficio, y apunta también a la viabilidad de propuestas, la cual asegura costos reales y apunta al apoyo de las economías locales, promoviendo políticas éticas. El último pilar, la sustentabilidad social, refiere a aquellas cuestiones que permitan mejorar la calidad de vida, la equidad social y la integración cultural, y al mismo tiempo que defienden la independencia y autodeterminación, la participación y la cooperación (Evans, 2010).

El estudio de la habitabilidad rural posibilita comprender las complejas relaciones existentes entre el hábitat y el entorno productivo en el que se inserta. Este concepto tiene distintas acepciones, de acuerdo a Zulaica y Celemín (2008; 2014). Desde su concepción amplia, la habitabilidad es entendida como la capacidad de los espacios construidos para satisfacer las necesidades objetivas y subjetivas de los individuos y grupos, es decir, involucra las esferas psíquicas y sociales de la existencia estable que podría equipararse a las cualidades ambientales que permiten el sano desarrollo físico, biológico, psicológico y social de la persona (Rueda, 1997; GIDES, 2003; Moreno Olmos, 2008). De ahí, su estrecha vinculación con el concepto de calidad de vida (Mikkelsen, et al., 2020)

En este sentido, la relación existente entre habitabilidad, calidad de vida y sustentabilidad se enuncia en el Programa de las Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos (ONU-HÁBITAT) al que adscribió Argentina. En dicho Programa se señala que la habitabilidad se vincula a las características y cualidades del espacio, entorno social y ambiente que contribuyen singularmente a dar a la gente una sensación de bienestar personal y colectivo e infunden la satisfacción de residir en un asentamiento determinado. Las aspiraciones a la

habitabilidad varían de un lugar a otro, cambian y evolucionan en el tiempo y difieren según las poblaciones que integran las comunidades.

Sobre esta base, resulta importante explorar y analizar algunas problemáticas vinculadas a déficits en lo relativo a planificación, controversias en torno a la tenencia de la tierra, el uso de suelo, y las condiciones de habitabilidad en el área periurbana y rural. A partir de los resultados obtenidos, se presenta una delimitación e identificación de sectores en función de las condiciones de habitabilidad y el uso de suelo según la normativa de OT, como herramienta para contribuir a un diagnóstico preciso y situado, para un futuro abordaje estratégico proyectual del área.

PERSPECTIVA TEÓRICO-METODOLÓGICA

En este apartado se sintetizan los principales materiales y métodos utilizados para el ajuste del enfoque metodológico en respuesta al objetivo planteado. En este sentido el enfoque utilizado es el de los Sistemas Complejos propuesto por García (1986; 1994; Becerra y Amozurrutia, 2015), éste constituye un enfoque teórico-metodológico que supone una estrategia de investigación interdisciplinaria para el diagnóstico integrado de problemas complejos concretos y que, además, resulta compatible con el diseño de estrategias de investigación-acción participativas orientadas a la transformación de dichas problemáticas. El procedimiento emplea parte de la Teoría de los Sistemas Complejos (TSC) y constituye un marco integral de análisis para problemáticas complejas que requieren de un enfoque interdisciplinario (García, 2006). La misma comprende una formulación teórica breve con un lenguaje conceptual y un conjunto de principios generales acerca de la composición, dinámica y evolución de un sistema, lineamientos metodológicos que guían el trabajo interdisciplinar y una fundamentación epistemológica de raíz constructivista.

De acuerdo con este enfoque, el objeto de estudio constituye un recorte de la realidad que forma parte de un sistema mayor, un sistema cuyos elementos son heterogéneos en el sentido de que pertenecen al dominio de distintas disciplinas, pero son elementos que interactúan entre sí, de tal manera que son interdefinibles (García et al., 2013). En este sentido, para el caso bajo estudio, tanto el suelo, el clima, el tipo de producción, la tecnología, las prácticas productivas, los distintos actores, incluso la economía son parte de un mismo tejido, que no pueden desintegrarse ni estudiarse por separado. Una modificación en una de las partes tiene repercusiones en las demás. La investigación guiada por este enfoque comprende dos

momentos: el primero apunta al diagnóstico y consiste en identificar procesos y mecanismos involucrados en la génesis de la problemática; el segundo apunta a la propuesta de un plan de intervención para construir un escenario alternativo.

En este marco general es que se plantea para esta primera instancia un acercamiento al territorio a partir del análisis de las características generales, mediante fuentes secundarias, donde se sintetizan las variables relevantes con respecto a la población, topografía, características del suelo y condiciones climáticas. Esta primera aproximación posibilita tener una mirada global de las características del territorio.

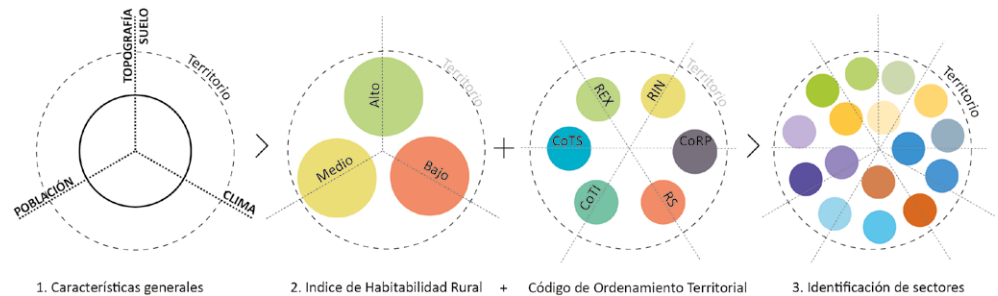
En una segunda instancia se realiza una etapa diagnóstica, que está compuesta por dos variables: la primera el Índice de Habitabilidad Rural (IHR) y la segunda el análisis de los distritos según el COT. Con respecto a la primera variable, se construye y ajusta el IHR para el sector de estudio, donde se tienen en cuenta información secundaria proveniente de indicadores del Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda (INDEC, 2010). Con respecto a la segunda variable se identificaron y georreferenciaron los distritos rurales según el COT correspondientes a la zona de estudio y sus características principales. Una vez obtenidos los datos de cada variable, se visualizan los resultados obtenidos, éstos se procesan a partir de la elaboración de cartografía específica utilizando el Sistema de Información Geográfica (SIG) QGIS¹. El procedimiento metodológico para la determinación de las variables se presenta en el apartado correspondiente.

En tercera instancia, con los resultados obtenidos se relacionan las dos variables a partir de la superposición de la cartografía del IHR y el COT. Este resultado posibilita la identificación de sectores que comprenden diferentes grados de habitabilidad y problemáticas con respecto al uso del suelo. En este sentido, se destaca que esta exploración genera una caracterización compleja, que sirve como insumo para identificar los casos a analizar y poder constituir las principales problemáticas del hábitat rural, para en una futura instancia proponer estrategias de sustentabilidad para las mejoras habitacionales.

¹ <https://www.qgis.org/es/site/> "QGIS es un Sistema de Información Geográfica (SIG) de Código Abierto licenciado bajo GNU - General Public License

La Fig. 1 desarrolla el abordaje metodológico en sus tres instancias. El primer punto representa el estudio territorial y sus tres componentes. El segundo, aborda el IHR situado, en niveles (alto, medio, bajo), y la aplicación del COT (RIN, REX, RS, CoTS, CoRP, CoTI) en el sector. El tercer punto, representa la multiplicación del IHR con el COT, del punto anterior, arrojando como resultado 18 unidades espaciales de análisis representadas a partir de nuevas esferas cromáticas.

Figura 1. Metodología para analizar las condiciones de habitabilidad utilizando la Teoría de los Sistemas Complejos.
Fuente: elaboración personal



ÁREA DE ESTUDIO

A fin de desarrollar esta investigación se ha seleccionado un territorio concreto: la ZOR en el PGP. Este municipio, cuya cabecera es la ciudad de Mar del Plata, se ubica al sudeste de la provincia de Buenos Aires y tiene una superficie de 1.467,22 km². La ZOR abarca un área de 815 km², lo cual representa un 55 % de todo el partido, y forma parte de la interfase urbano-rural de Mar del Plata (Zulaica y Ferraro, 2013) (Fig. 2). La zona se extiende entre los kilómetros 10,2 y 25,7 de la Ruta Nacional (RN) 226 y está integrada por asentamientos de

diferentes características socioeconómicas, entre ellos Santa Paula, Sierra de Los Padres, Colina de Los Padres, El Coyunco, La Gloria de la Peregrina, El Paraíso de la Peregrina, Colinas Verdes, Colinas Verdes Norte y Colonia Barragán.

Las condiciones edafo-climáticas presentes en el PGP contribuyen a definirlo como una de las zonas más productivas, en lo que respecta a la actividad agrícola-ganadera y rural intensiva. Cuenta con una superficie total de 146.000 ha., de las cuales 71.921,5 ha se destinan a producciones rurales, según el Censo Nacional Agropecuario 2018 (CNA). Con un total de 313 Explotaciones Agropecuarias (EAP) compuestas de 647 parcelas. Según la Agencia de Extensión Rural INTA Mar del Plata, en 2019 / 2020 la superficie destinada a la Producción Rural Intensiva es de aproximadamente 9.500 hectáreas a campo y 750 hectáreas bajo cubierta (invernaderos) con una producción total aproximada de 220.000 y 98.000 toneladas respectivamente. Los principales cultivos realizados a campo son: choclo (1.700 ha), lechuga (1.600 ha), zanahoria (1.200 ha) y bajo cubierta tomate, pimiento y lechuga o espinaca en invierno. Aproximadamente unos 1000 productores llevan adelante la producción frutihortícola de la zona, de los cuales el 80% trabaja una superficie menor a 15 ha. La producción frutihortícola del partido se destina principalmente a mercados extra-zona, consumiéndose localmente entre el 8% y el 10%. En la actualidad hay más de 560 ha de kiwi, siendo el PGP la región con mayor superficie plantada del país. Esta actividad llega a albergar unos 25.000 puestos de trabajo en verano de manera directa (Atucha et al., 2018).

En lo que respecta a la Producción Rural Extensiva, en el PGP se realizan cultivos de invierno y de verano, llamados así dependiendo de en qué estación se desarrolla la mayor parte de su ciclo productivo. Entre los cultivos de invierno se encuentran el trigo, la cebada cervecera, la colza y la avena; los de verano son el maíz, el girasol y la soja. En total y para la campaña 2015/16, fueron sembradas 60.310 hectáreas, de las cuales 11.310 fueron destinadas a cultivos de invierno y 49.000 a cultivos de verano (Atucha et al., 2018). A su vez, el PGP junto a otros partidos del sudeste bonaerense (Balcarce, General Alvarado, Tandil, Lobería) presentan una superficie cultivada de más de 32.000 ha de papa, siendo la principal zona productora del país.

La producción ganadera es la otra actividad extensiva de importancia en el partido de General Pueyrredon, se encuentran establecimientos de cría de bovinos para carne o leche, cría de ovinos, porcinos, caprinos, equinos. Sin embargo, la actividad más importante en cuanto al stock ganadero, superficie destinada y volumen producido, es la cría y engorde de bovinos.

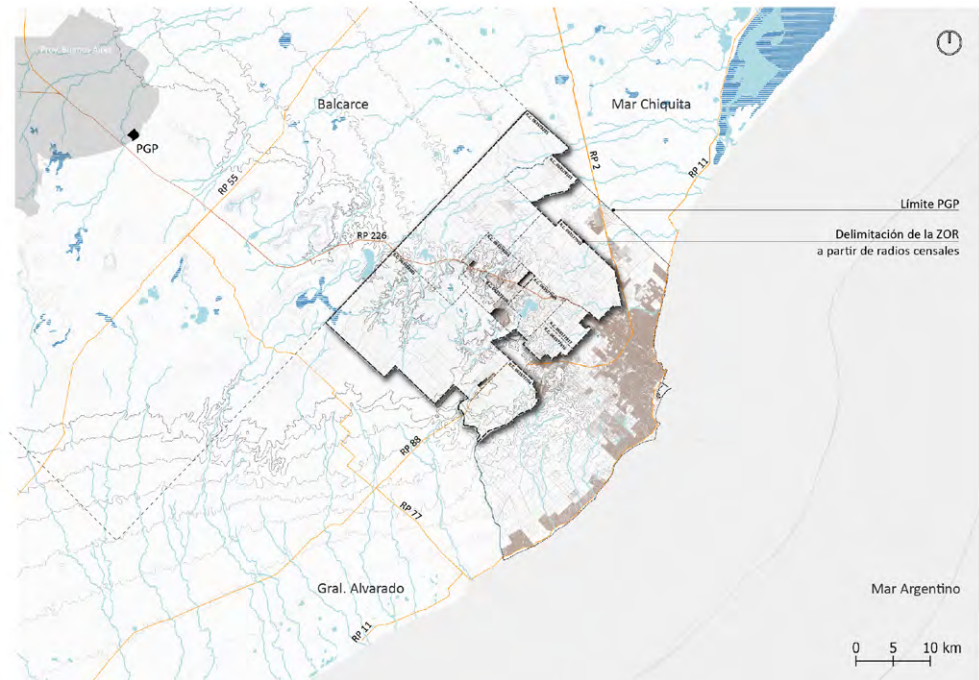


Figura 2. Delimitación de la Zona Oeste Rural. Fuente: elaboración personal en base a cartografía de INDEC (2010) y Poblaciones CONICET (De Grande y Salvia, 2022).

ÍNDICE DE HABITABILIDAD RURAL

Para la construcción del IHR se seleccionaron 8 indicadores con datos provenientes del Censo 2010 (INDEC, 2010), con el fin de identificar las diferencias que hay entre los radios seleccionados. A partir de una estandarización de los indicadores, se hizo un promedio entre los mismos y con cada radio se obtuvo un valor que representa el nivel de habitabilidad en cuestión ajustado para el área de estudio.

Los indicadores seleccionados son:

1. *Necesidades Básicas Insatisfechas*. El concepto de NBI es un tipo de pobreza no monetaria que toma en consideración un conjunto de indicadores relacionados con características de los hogares en relación a necesidades básicas estructurales. Se entiende a un hogar con

las necesidades básicas insatisfechas cuando no cumple con alguno de los indicadores involucrados, los indicadores que se utilizan son: Tipo de vivienda y materiales de construcción; Hacinamiento; Disponibilidad de agua potable; Acceso a servicios sanitarios; Asistencia escolar de los menores de edad; Capacidad económica. Para la construcción del índice se tomaron el porcentaje de hogares con NBI sobre el total.

2. *Calidad de los materiales (CALMAT)*. A partir de la necesidad de identificar y caracterizar con mayor precisión las condiciones habitacionales de la población, se considera la construcción de un indicador que sintetice los aspectos más relevantes de las viviendas. Resulta de suma importancia tomar conocimiento de las condiciones habitacionales de los hogares debido a que la vivienda es un derecho primordial en la vida de las personas. Es allí donde las personas encuentran refugio del clima, donde pueden higienizarse, elaborar sus alimentos y descansar, entre otras necesidades básicas primordiales. El indicador oscila entre I (1) y V (5), de mejores condiciones a peores. Para este caso se registraron los porcentajes de vivienda de categoría "CALMAT IV (4) y V (5)", donde la vivienda presenta materiales no resistentes en al menos uno o más de los componentes.

3. *Calidad constructiva de la vivienda*. Este indicador se construye a partir de la calidad de los materiales con los que está construida la vivienda y las instalaciones internas a servicios básicos (agua de red y desagüe) de las que dispone. Calidad satisfactoria: se refiere a las viviendas que disponen de materiales resistentes, sólidos y con la aislación adecuada. A su vez también disponen de cañerías dentro de la vivienda y de inodoro con descarga de agua. Calidad básica: no cuentan con elementos adecuados de aislación o tienen techo de chapa o fibrocemento. Al igual que el anterior, cuentan con cañerías dentro de la vivienda y de inodoro con descarga de agua. Calidad insuficiente: abarca a las viviendas que no cumplen ninguna de las 2 condiciones anteriores. Para este indicador, se tuvieron en cuenta los porcentajes de vivienda con calidad insuficiente como criterio de deficiencia habitacional.

4. *Hacinamiento*. La condición de hacinamiento de los hogares se calcula como el cociente entre la cantidad total de personas del hogar y la cantidad total de habitaciones o piezas de que dispone el mismo (sin contar baños y cocinas). Se consideran hogares con hacinamiento a aquellos que tienen 2 personas o más por cuarto, y con hacinamiento crítico a los que tienen más de 3 personas por cuarto. Para este trabajo se tienen en cuenta los porcentajes de hogares que tienen más de 2 personas por cuarto.

5. *Régimen de Tenencia*. El régimen de tenencia de la vivienda es considerado un indicador de estabilidad residencial en tanto muestra las posibilidades de seguridad en la disposición o acceso a la vivienda a lo largo del tiempo. Dicha estabilidad se define por el tiempo de residencia y por la situación legal de tenencia u ocupación. De acuerdo al INDEC, las condiciones de tenencia comprenden las siguientes situaciones: Propietario de terreno y vivienda. Propietario sólo de la vivienda. Ocupante por préstamo. Otra situación. Para este caso se toman en cuenta los porcentajes de hogares que no son propietarios.

6. *Condición de actividad*. Este indicador precisa sobre la actividad de la población entre Ocupado, Desocupado, Inactivo. Para estar desocupado se debe tener alguna las siguientes condiciones: Encontrarse sin empleo, es decir que no tengan un empleo asalariado o un empleo independiente, tal como se los definiera anteriormente. Estar disponible para trabajar en una de las dos modalidades (asalariado o independiente). Estar buscando un empleo asalariado o un empleo independiente en un periodo reciente especificado. (Perez et al., 2014). Para este trabajo se tiene en cuenta la tasa de desocupación de cada radio censal.

7. *Leer y escribir*. Se refiere a la tasa de analfabetismo. Para la construcción del índice se tienen en cuenta los porcentajes de población que no sabe leer ni escribir a partir de 10 años de edad.

8. *Baño / Letrina*. Este indicador refiere a la proporción de viviendas particulares ocupadas que tienen baño o letrina (espacio cerrado por paredes del piso al techo, utilizado para la evacuación de excretas) dentro de la vivienda. Se consideran los porcentajes de viviendas que no poseen baño en la vivienda como indicador de las condiciones de habitabilidad.

Para esta investigación no se tienen en cuenta los distritos urbanos ya que, alterarían la comparativa y el estudio de casos de hábitats rurales.

Los valores obtenidos para cada uno de los indicadores seleccionados por radio censal (no se tienen en cuenta los radios censales urbanos ya que, alteran la comparativa) se estandarizaron con la finalidad de transformarlos en unidades adimensionales que permitan establecer comparaciones (Buzai y Baxendale 2015). En este caso, teniendo en cuenta los estudios antecedentes, se estandarizaron los indicadores mediante la técnica de Puntaje Omega. Este procedimiento transforma los datos de los indicadores llevándolos a un rango de medición comprendido entre 0 y 1, valores que corresponden a los datos mínimos y máximos, respectivamente. En este caso, tratándose de un índice de habitabilidad rural para PGP, el

valor más alto (1) expresa la mejor situación de cada uno de los indicadores. La fórmula utilizada es la siguiente:

$$VEv = 1 - [(M - d) / (M - m)]$$

Donde: VEv: valor estandarizado del indicador; d: dato original a ser estandarizado; M: mayor valor de los datos del indicador; m: menor valor del indicador. Finalmente, el IHR consiste en la sumatoria de los valores índice y se dividen por la cantidad que son (promedio). Posteriormente, se definieron tres categorías del IHR en base a la clasificación en intervalos por cortes naturales⁶ que reflejan las diferentes condiciones de habitabilidad: baja (0,40 - 0,43), media (0,40 - 0,43), o alta (0,70 - 0,86). Los resultados obtenidos se representaron espacialmente y se analizó su distribución en función de los distintos sectores que componen la ZOR.

En relación a las condiciones de habitabilidad del área, se observa (Fig. 3) que un 42.2% de la superficie del sector (34.420 ha) se encuentra en condiciones de habitabilidad “baja”; un 21% (17155 ha) posee un nivel de habitabilidad “intermedia”; y por último un 36.7% (29.931 ha) posee habitabilidad “alta”. En la escala territorial, las condiciones de habitabilidad, no tienen un factor de concentración específico en relación a las categorías de niveles, sino más bien los niveles pueden variar por distintas razones relacionadas a los indicadores seleccionados.

⁶ La configuración espacial se obtuvo a partir de la clasificación en intervalos por cortes naturales. Este método identifica los puntos de ruptura entre las clases, utilizando una fórmula estadística (optimización de Jenk), que minimiza la suma de la varianza dentro de cada una de las clases. La aplicación de este método permite detectar fácilmente las diferencias en las condiciones de habitabilidad de cada caso (Daga et., 2015)

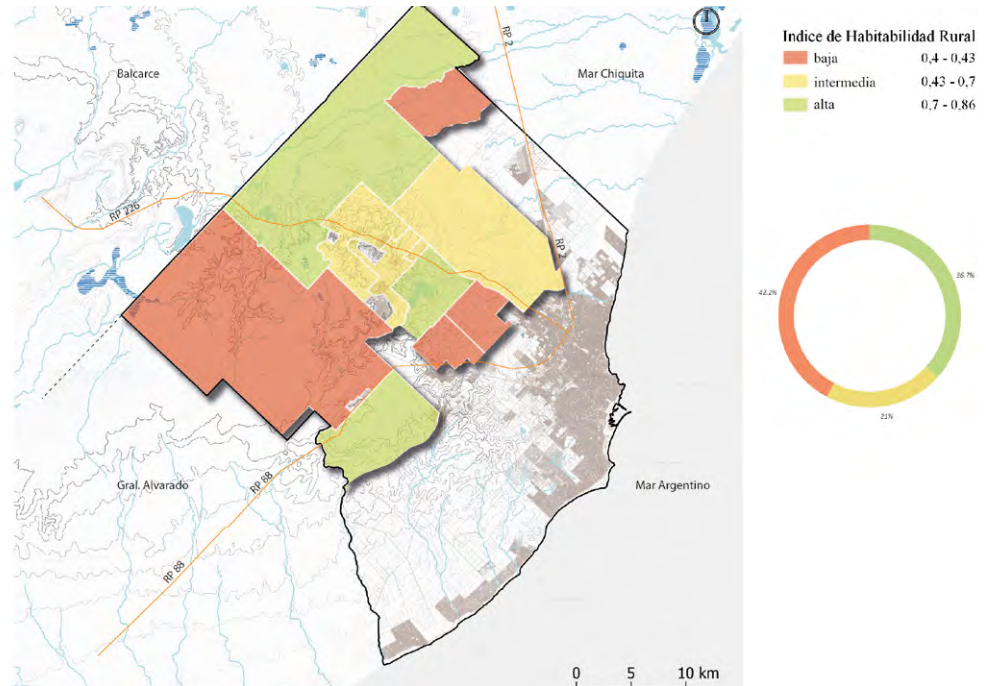


Figura 3. Índice de Habitabilidad Rural.

Fuente: elaboración personal en base a datos del INDEC (2012) y Poblaciones CONICET (De Grande y Salvia, 2022).

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

El uso, la ocupación, la subdivisión y el equipamiento del suelo, la preservación de sus ámbitos arquitectónicos y paisajísticos y todos aquellos aspectos que tengan relación con el OT son regulados por el COT. Por lo tanto, resulta importante que la delimitación de los sectores territoriales en función de las condiciones de habitabilidad, tenga en cuenta el tipo de actividad que se realiza en cada zona, para identificar la heterogeneidad del área. Específicamente, en el área de estudio, predominan los distritos Rural Extensivo (REX), Rural Serrano (RS) y Rural Intensivo (RIN). En estos distritos, las Unidades Mínimas de Parcela (UMP) deben ser de 25 Ha, 25 Ha y 5 Ha respectivamente. Con respecto a los usos, en el distrito REX se admite el uso rural extensivo, la cría de porcinos, cunicultura y los usos industriales vinculados con la

producción rural (agroindustria). Mientras que en el distrito RS sólo se admite el uso rural extensivo. Por otra parte, en el distrito RIN se permiten usos vinculados al rural intensivo: granjas, tambo, horticultura, floricultura, apicultura, cría de pequeños animales y animales silvestres, etc. Las zonas de transición urbano-rural contienen los distritos Complementarios del Territorio Interior (CoTI), del Territorio Serrano (CoTS) y de Reserva Paisajística (CoRP). En los distritos CoTI y CoTS no se permite la subdivisión para la creación de áreas urbanas y las UMP son: 1 Ha (CoTI) y 2 Ha (CoTS) en uso complementario urbano, 5 Ha en uso rural intensivo y 25 Ha en uso rural extensivo para ambas áreas. En el CoRP no se permite la subdivisión del estado actual (Calderon, 2019)(Tabla 1).

ÁREAS TERRITORIALES Y DISTRITOS URBANOS EN EL SECTOR				
Código	Denominación	Caracter	Subdivisión	Usos permitidos
CoTI	COMPLEMENTARIA DEL TERRITORIO INTERIOR	Área complementaria en zona de transición urbano - rural, destinada a localización de actividades complementarias del uso urbano o rural inmediato adyacente.	No se permiten subdivisiones que impliquen creación de áreas urbanas. La subdivisión destinada a uso específico complementario, podrá ser autorizada previa aprobación de la propuesta integral que la justifique de acuerdo a los requisitos planteados respecto de zonas específicas. Unidad mínima de parcela: 01 Ha. en uso complementario urbano. 05 Ha. en uso rural intensivo. 25 Ha. en uso rural extensivo.	Continuidad de uso rural intensivo y rural extensivo.
CoTS	COMPLEMENTARIA DEL TERRITORIO SERRANO	Área complementaria de zona serrana, destinada a la localización de actividades forestales o recreativas en un entorno paisajístico.	No se permiten subdivisiones que impliquen creación de áreas urbanas. La subdivisión destinada a uso específico complementario, (ejemplo: clubes de campo), podrá ser autorizada previa aprobación de la propuesta integral que la justifique de acuerdo a los requisitos planteados respecto a zonas específicas. Unidad mínima de parcela: 02 Ha. en uso complementario urbano. 05 Ha. en uso rural intensivo. 25 Ha. en uso rural extensivo.	Continuidad de uso rural intensivo y rural extensivo.
CoRP	COMPLEMENTARIA RESERVA PAISAJÍSTICA	Área de reserva paisajística destinada a preservación de condiciones naturales y ambientales de singular interés.	No se permite subdivisión del estado parcelario actual.	Se permite la continuidad de los usos actuales y se podrán permitir aquellos que no alteren las condiciones paisajísticas y ambientales.
REX	ÁREA RURAL EXTENSIVA	Área rural destinada a emplazamientos de usos relacionados con la producción agropecuaria extensiva.	De acuerdo al Artículo 2.4.5 del presente Código, unidad mínima de parcela: 25 Ha.	Uso rural extensivo, cría de porcinos según Ordenanzas 6.480 y 11.157 y Cunicultura. (Ordenanza 15871). Serán admisibles en estas áreas todos los usos del suelo industriales vinculados con la producción rural que, por no ser contaminantes, sean compatibles con las restantes actividades agropecuarias. Se dictará indicadores urbanísticos.
RIN	ÁREA RURAL INTENSIVA	Área rural destinada a emplazamientos de usos relacionados con la producción agropecuaria intensiva.	De acuerdo al Artículo 2.4.5 del presente Código, unidad mínima de parcela: 5 Ha.	Uso rural intensivo: granjas, tambo, horticultura, floricultura, apicultura, cría de pequeños animales (porcinos, según Ordenanzas 6.480 y 11.157) y animales silvestres, etc. En el caso de ganadería toda aquella que se basa en la alimentación artificial de los animales. Admite usos mixtos de los anteriores.
RS	ÁREA RURAL SERRANA	Área rural destinada a emplazamientos de usos compatibles con las características serranas.	De acuerdo al Artículo 2.4.5 del presente Código, unidad mínima de parcela: 25 Ha.	Uso rural extensivo.

Tabla 1. Código de Ordenamiento Territorial. Usos permitidos en la ZOR PGP

Fuente: elaboración personal en base a datos del COT PGP (OM 13.231/00).

Para esta investigación no se tienen en cuenta los distritos urbanos ya que, alterarían la comparativa y el estudio de casos de hábitats rurales.

A partir de la georreferenciación de los distritos se identifica que en el área de estudio (Fig. 4) predomina el distrito Rural Extensivo, más precisamente un 53.2% del sector (43.388 Ha). En esta zona el trigo, la cebada cervecera, la colza, la avena, el maíz, el girasol, la soja y la cría de bovinos son las principales actividades que se desarrollan. Por otro lado, el 15.7% de la extensión (12.828 Ha) comprende el distrito Rural Intensivo, el cual representa a uno de los cordones frutihortícolas más grandes del país, y el segundo en la provincia de Buenos Aires, (MGP, 2021) en parte gracias a las condiciones climáticas de influencia oceánica que se dan en General Pueyrredon

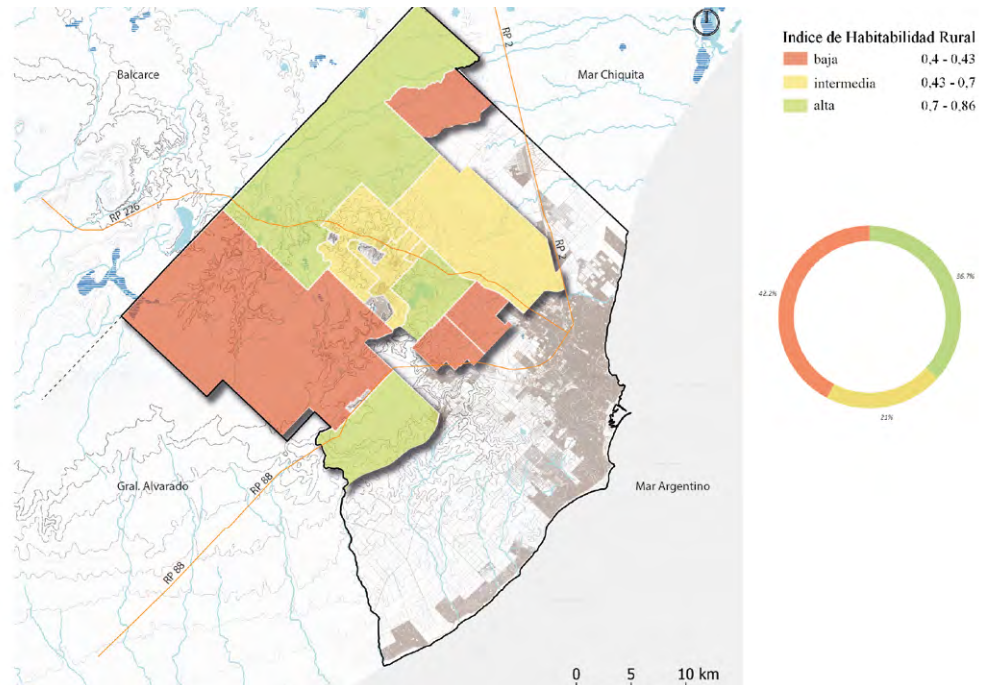


Figura 3. Índice de Habitabilidad Rural.

Fuente: elaboración personal en base a datos del INDEC (2012) y Poblaciones CONICET (De Grande y Salvia, 2022).

IDENTIFICACIÓN DE SECTORES

En la tercera instancia de la investigación se identifican sectores, que tienen problemáticas diferenciadas en relación al uso de suelo, la tenencia de tierra y las condiciones habitabilidad. El estudio de la habitabilidad rural permite problematizar las complejas relaciones existentes entre el hábitat y el entorno productivo en el que se inserta. Para visualizar estas problemáticas se construye un mapa (Fig. 5) que representa la superposición de los diferentes distritos del COT con las condiciones de habitabilidad rural, y ofrece una representación gráfica de esta interacción. El enfoque integrado resalta las áreas prioritarias para la implementación de políticas de planificación y estrategias de desarrollo rural, al tener en cuenta tanto las características del suelo como las demandas habitacionales de la comunidad rural. En este sentido es responsabilidad de los profesionales intervinientes en la planificación, gestión e implementación de políticas públicas en la ruralidad, reconocer las diversas configuraciones de hábitats rurales y sus condiciones de vida para llevar a cabo planes y acciones estatales que generen mejoras en la calidad de vida de los pobladores sin que eso implique la pérdida de sus prácticas culturales por la imposición del modelo hegemónico globalizador (Maguna, 2022).

El estudio de las variables mencionadas, permite llegar a la elaboración de una caracterización de territorios con una delimitación de 16 sectores (Fig. 6), que se conforman por la relación entre las condiciones de habitabilidad y el tipo de distrito según su uso. Lo cual facilita la visualización de la heterogeneidad del entorno rural en el PGP, lo que revela la imposibilidad de análisis a partir de un enfoque homogéneo. Para la futura implementación de estrategias proyectuales diversas en el ámbito de la planificación del hábitat rural, resulta fundamental realizar un exhaustivo análisis de esta diversidad. Este análisis permitirá identificar las particularidades y necesidades específicas de cada subregión, sirviendo de base para el diseño e implementación de políticas y acciones adaptadas a las características únicas de cada área rural, promoviendo así un desarrollo sostenible y equitativo en el territorio de General Pueyrredon.

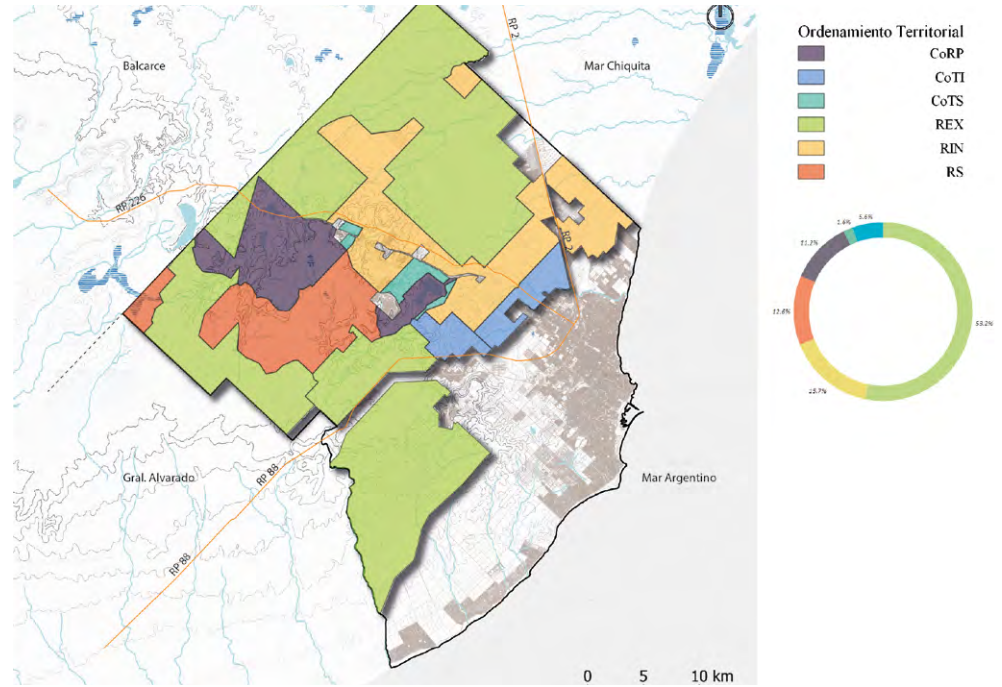


Figura 4. Código de Ordenamiento Territorial. Fuente: elaboración personal en base a COT PGP (OM 13.231/00) y Poblaciones CONICET (De Grande y Salvia, 2022).

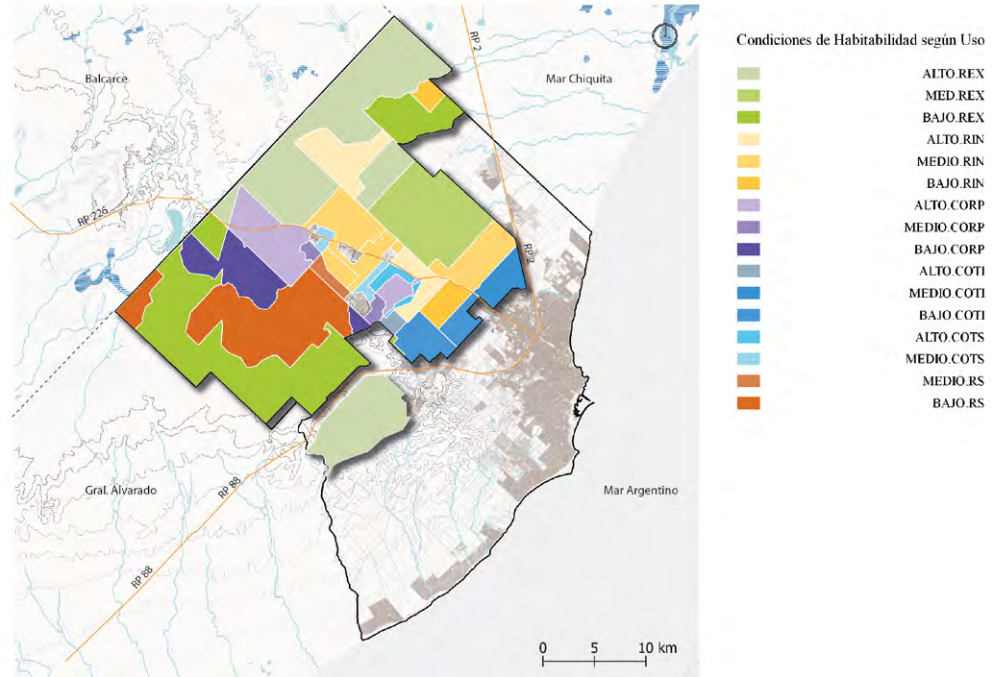


Figura 5. Delimitación de sectores según Condiciones de Habitabilidad y Usos del Suelo. Fuente: elaboración personal en base a la superposición del IHR y el COT (OM 13.231/00) y (De Grande y Salvia, 2022).



Figura 6. Comparativa espacial de sectores.

Fuente: elaboración personal

CONSIDERACIONES FINALES

En relación al procedimiento metodológico empleado, se considera que es un aporte al enfoque de los sistemas complejos, que, a su vez, es transferible a otras áreas rurales de la región sobre las cuales se pretenda realizar un diagnóstico integrado que permita revertir problemáticas derivadas de la escasa implementación de instrumentos de gestión en el proceso de planificación del uso de la tierra, como el Ordenamiento Territorial Rural (OTR) (Méndez & Madariga, 2013).

Se destaca que, la tensión entre el uso del suelo, y las condiciones de habitabilidad que se presentan, permite una perspectiva de abordaje integral para el territorio elegido. Los sectores delimitados representan una diversidad cultural, productiva, y representa aspectos posibles de ser analizados de los modos de habitar actuales en la ruralidad.

Como síntesis de los resultados obtenidos, en primera instancia se identificaron con el IHR, 3 niveles de habitabilidad, los cuales fueron georreferenciados. En relación al COT se territorializaron 6 distritos específicos de esta área rural. Y por último se identificaron 16 sectores que surgen del cruce de estas variables. A partir de esta caracterización, como próxima instancia se plantea seleccionar e identificar casos específicos como modelos de análisis y seguimiento de la investigación, para un posterior abordaje estratégico de gestión y proyecto del hábitat rural apropiado.

La contribución central del presente trabajo es la delimitación e identificación de sectores territoriales diversos a partir de la vinculación de un Índice de Habitabilidad Rural y la delimitación que hace el COT en el área de estudio. Así mismo, el presente trabajo posibilita profundizar en el conocimiento de las dimensiones implicadas en el concepto de habitabilidad rural, enfatizando en las diferenciaciones hacia el interior de la ZOR por medio de datos representativos del territorio abordado. A su vez, se considera importante profundizar el análisis a partir de la incorporación de nuevos indicadores, especialmente relativos a la dimensión sustentable del hábitat rural, como así también aspectos cualitativos implicados en el concepto.

BIBLIOGRAFÍA

Atucha, A. J., Lacaze, M. V., & Adlercreutz, E. (2018). Sector rural. General Pueyrredon. 2do. Informe de Monitoreo Ciudadano. Mdp entre todos., 242-247.

Becerra, G., & Amozurrutia, J. A. (2015). Rolando García's "Complex Systems Theory" and its relevance to sociocybernetics. *Journal of Sociocybernetics* Vol. 13 N° 1, 18-30.

Buzai, G., & Baxendale, C. (2015). Análisis socioespacial con sistemas de información geográfica. Marco conceptual basado en la teoría de la. *Ciencias Espaciales*, 391-408.

Calderon, G. (2019). Gestión Integrada de Recursos Hídricos en el Ordenamiento Territorial como aporte al Desarrollo Sostenible del periurbano. El área serrana del partido de General Pueyrredon, provincia de Buenos Aires. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Daga, D., Zulaica, L. M., & Vázquez, P. (2015). Evaluación de la vulnerabilidad socio-ambiental del periurbano de Mar del Plata. *ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES. Revista de Geografía*, 45-59.

De Grande, P., & Salvia, A. (2022). Indicadores del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. 2010. <https://mapa.poblaciones.org/ap/3701>.

Evans, J. (2010). *Sustentabilidad en arquitectura 1*. Buenos Aires: Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

Fernandez, R. (2012). Proyecto americano en el flujo global-local. *Pensar global/proyectar local*.

García, R. (1986). Conceptos básicos para el estudio de sistemas complejos. Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo, 381-409.

García, R. (1994). Interdisciplinariedad y sistemas complejos. *Ciencias sociales y formación ambiental*. Barcelona: Gedisa, 85-125.

García, R. (2006). *Sistemas complejos*. España: Gedisa.

García, R., Piaget, J., Davidson, P., & Easley, J. (2013). *Toward a logic of meanings*. Psychology Press.

GIDES. (2003). Perspectivas del desarrollo comunitario y la calidad de vida en Cartagena: estudio de caso en los barrios La Central, El Milagro y San José de Los Campanos – Zona Sur Occidental. Cartagena, Centro de Investigaciones Cartagena, Universidad de San Buenavent. Grupo de Investigaciones en Desarrollo Social.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC). (2012). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010. Censo del Bicentenario. Procesado con CEPAL/CELADE Redatam +SP.

Maguna, M. (2022). Políticas públicas habitacionales en ámbitos rurales: una revisión de antecedentes. En F. Vanoli, M. I. Sesma, A. Garay, & R. Bocco, Hábitat rural campesino. Tensiones y disputas en la producción del territorio (págs. 67-92). Buenos Aires: Editorial Café de las ciudades.

Méndez Casariego, H., & Madariga, M. (2013). Ordenamiento Territorial (OTR). Presencia XXIII (59) - EEA Bariloche, INTA, 9-13.

MGP, P. (27 de Enero de 2021). "Acompañamos al sector frutihortícola que genera 20 mil puestos de trabajo para los marplatenses". (P. MGP, Entrevistador)

Mikkelsen, C. A., Ares, S. E., Gordziejczuk, M. A., & Bruno, M. P. (2020). El bienestar de la población rural. En J. P. Celemin, & G. Velazquez, Atlas histórico y geográfico de la Argentina. Calidad de Vida I (págs. 637-659). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Molpeceres, C. (2022). Procesos de transición agroecológica en el sudetes bonaerense. Estrategias socio-técnicas para el diseño e implementación de políticas públicas para el desarrollo territorial sostenible. Plan posdoctoral, 1-5.

Moreno Olmos, S. H. (2008). La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida. Palapa, III(II), 47-54.

Ordenanza Municipal 13.231 (OM) (2000). Pone en vigencia el texto ordenando y actualizado del Código de Ordenamiento Territorial (COT). Boletín Oficial del PGP. 13 de julio de 2000.

Perez, P., Persia, J., & Panigio, D. (2014). Actividad, empleo y desempleo: conceptos y definiciones. Buenos Aires: CEIL-CONICET.

Artículos

Rueda, S. (1997). Habitabilidad y calidad de vida. Ciudades para un futuro sostenible. Documentos, en La construcción de la ciudad sostenible. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a005.html>

Vanoli, F. (2022). Arquitectura rural. El hábitat campesino como patrimonio vigente. Revista de sociología. Universidad Nacional de Miguel de San Martín. , 55-58.

Zulaica, M. L., & Celemin, J. P. (2008). Análisis territorial de las condiciones de habitabilidad en el periurbano de la ciudad de Mar del Plata (Argentina), a partir de la construcción de un índice y de la aplicación de métodos de asociación espacial. Revista de Geografía Norte Grande, N° 41, 129-146.

Zulaica, M. L., & Celemin, J. P. (2014). Condiciones de habitabilidad y crecimiento poblacional en el periurbano de la ciudad de Mar del Plata. Revista Espaço e Geografia, 17(1). Universidade Brasília, 281-321.

Zulaica, M. L., & Ferraro, R. F. (2013). Lineamientos para el ordenamiento del periurbano de la ciudad de Mar del Plata (Argentina), a partir de la definición de sistemas territoriales. Revista Geografia em Questão, 202-230.

PROPUESTA DE VIVIENDA PROGRESIVA PARA EL HÁBITAT POPULAR EN EL PERIURBANO DE MAR DEL PLATA

Gabriel Cacopardo y
Franco Maximiliano Santacroce

[ark:/s2250818x/m2afmmkqg](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:ar:cs22-20250818x-m2afmmkqg)

RESUMEN

La ciudad de Mar del Plata sufre en toda su periferia una profunda crisis habitacional, en su gran mayoría relacionada con situaciones de pobreza, falta de acceso a tierra y servicios básicos, y hacinamiento. Desde el Estado, la respuesta a la problemática de la vivienda en situaciones emergentes, autoconstruidas y progresivas es escasa y genera un área de vacancia donde se procura hacer un aporte. El objetivo de este artículo es aportar al modelo de vivienda progresiva y flexible que se adapte a los distintos contextos territoriales populares con el fin de mejorar las condiciones habitacionales. Se aplican métodos de sistematización de información a través de secuencias de montaje, el dibujo de detalles constructivos en 2D y 3D, tablas y fotos. Este dispositivo funciona como alternativa a los modelos tradicionales de construcción posibilitando la participación del usuario durante todo el proceso. De esta manera, se propone un sistema constructivo liviano, en seco, rápido, de bajo costo y que utiliza materiales de bajo impacto ambiental como la madera y el polvo de piedra reciclado de las canteras locales.

PALABRAS CLAVE sistema constructivo; soporte para el habitar;| barrio popular; tecnologías de inclusión social.

DATOS DE LOS AUTORES

Gabriel Cacopardo. Dr. Arquitecto. Docente y becario postdoctoral CONICET. Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (IIDUTyV). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Contacto: cacopardogabriel@gmail.com.
ORCID ID 0000-0002-1868-9657.

Franco Maximiliano Santacroce. Arquitecto. Docente y becario doctoral CONICET. Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (IIDUTyV). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). Contacto: santacrocefm@gmail.com.
ORCID ID 0000-0002-8753-1546.



<https://creativecommons.org/share-your-work/licenses/>

PROPOSTA HABITACIONAL PROGRESSIVA PARA O HABITAT POPULAR NO PERIURBANO DE MAR DEL PLATA

RESUMO

A cidade de Mar del Plata sofre em toda a sua periferia uma profunda crise habitacional, a grande maioria relacionada com situações de pobreza, falta de acesso à terra e a serviços básicos e superlotação. Do Estado, a resposta ao problema habitacional em situações emergentes, autoconstruídas e progressistas é escassa e gera uma área de vacância onde se esforçam para contribuir. O objetivo deste artigo é contribuir para o modelo habitacional progressivo e flexível que se adapte aos diferentes contextos territoriais populares, a fim de melhorar as condições de habitação. Métodos de sistematização de informações são aplicados através de sequências de montagem, desenho de detalhes construtivos em 2D e 3D, tabelas e fotos. Este dispositivo funciona como uma alternativa aos modelos construtivos tradicionais, possibilitando a participação do usuário em todo o processo. Desta forma, propõe-se um sistema construtivo leve, seco, rápido e de baixo custo, que utiliza materiais com baixo impacto ambiental, como madeira e pó de pedra reciclado de pedreiras locais.

PALAVRAS-CHAVE sistema construtivo; apoio à vida; bairro popular; tecnologias de inclusão social

PROGRESSIVE HOUSING PROPOSAL FOR THE POPULAR HABITAT IN THE PERIURBAN OF MAR DEL PLATA

ABSTRACT

The city of Mar del Plata suffers throughout its periphery a profound housing crisis, the vast majority related to situations of poverty, lack of access to land and basic services, and overcrowding. From the State, the response to the housing problem in emerging, self-constructed and progressive situations is scarce and generates an area of vacancy where efforts are made to make a contribution. The objective of this article is to contribute to the progressive and flexible housing model that adapts to the different popular territorial contexts in order to improve housing conditions. Information systematization methods are applied through assembly sequences, drawing of construction details in 2D and 3D, tables and photos. This device works as an alternative to traditional construction models, enabling user participation throughout the process. In this way, a lightweight, dry, fast, low-cost construction system is proposed that uses materials with low environmental impact such as wood and recycled stone dust from local quarries.

KEYWORDS Construction System; Support for Living; Popular neighborhood; Social Inclusion Technologies

INTRODUCCIÓN

En el marco de la problemática de la pobreza que afecta a Argentina y América Latina, el periurbano de la ciudad de Mar del Plata presenta desafíos y urgencias significativas. Una profunda crisis habitacional afecta a gran parte de la población vinculada a la pobreza, el déficit de viviendas y condiciones de hacinamiento. Esta crisis se ha visto agravada aún más por los efectos de la pandemia de SARS-Cov-2.

En este escenario de desigualdad social y precariedad habitacional, se proponen soluciones innovadoras que permitan avanzar hacia un desarrollo participativo y sostenible. Según el informe “Vivienda y Desarrollo Urbano en América Latina” del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la región enfrenta un déficit de 59 millones de viviendas, lo que afecta principalmente a los sectores más vulnerables de la población (BID, 2012).

América Latina es una región de múltiples situaciones nacionales, donde la pobreza y la indigencia son problemas persistentes. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), en el año 2015, la tasa regional de pobreza ascendía a un 29,2% de la población, lo que representa a 175 millones de personas. Además, la tasa de indigencia alcanzaba a un 12,4% de la población, lo que afectaba a aproximadamente a 75 millones de personas.

El déficit habitacional y las condiciones precarias en los 6.467¹ barrios populares de la Argentina lo que implica aproximadamente 5 millones de personas que habitan en ellos.

En ese marco de tragedia humanitaria, el desafío de este problema habitacional global enfrenta las dificultades de la ausencia de programas estatales que en forma sistemática alcancen a sectores populares en condiciones emergentes². Los procesos que Pírez define como “urbanización inversa” de población que ocupa tierras con gran precariedad habitacional y sin servicios básicos se reproducen cuantitativamente en forma alarmante (Pírez, 2014, 2016)

Recepción original: Junio 2024
I Aceptación: Agosto 2024.
Cacopardo, G. y Santacroce, F. M. (2024). “Propuesta de vivienda progresiva para el hábitat popular en el periurbano de Mar del Plata”. Revista i+a, investigación más acción, N° 25, p.163-193

¹ Dato obtenido del Registro Nacional de Barrio Populares (RENABAP). Información actualizada a diciembre del 2023.

² Se refiere a una situación socioeconómica caracterizada por un rápido crecimiento o cambio, a menudo acompañado de inestabilidad. Los sectores populares en condición emergente son aquellos que están experimentando una transición hacia mejores condiciones de vida, pero que aún enfrentan desafíos en términos de acceso a vivienda y a servicios básicos.

Para comprender la manifestación local de la magnitud de este problema, referimos también al Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP) y a fuentes sobre asentamientos informales en Mar del Plata. Según este registro en el año 2023, se relevaron 71 barrios populares en la ciudad, siendo los que mayor cantidad de familias tienen los barrios Autódromo (1.320), La Herradura (1.210), Las Heras (968), Parque Independencia (693) y Nuevo Golf (561). (RENABAP, 2023). Estas zonas, referenciadas en la Figura 1, la constituyen villas, asentamientos y urbanizaciones informales precarizadas, con un mínimo de ocho familias residentes y donde más de la mitad de sus habitantes no tienen acceso formal a dos de los servicios básicos, ni título de propiedad del suelo.

En este marco se propone aportar al campo de experiencias que desde distintos ámbitos académicos científicos en alianzas intersectoriales (vecinales, organizaciones de la sociedad civil, entre otras) que proponen diversas soluciones que contribuyen a vincularse con políticas públicas.

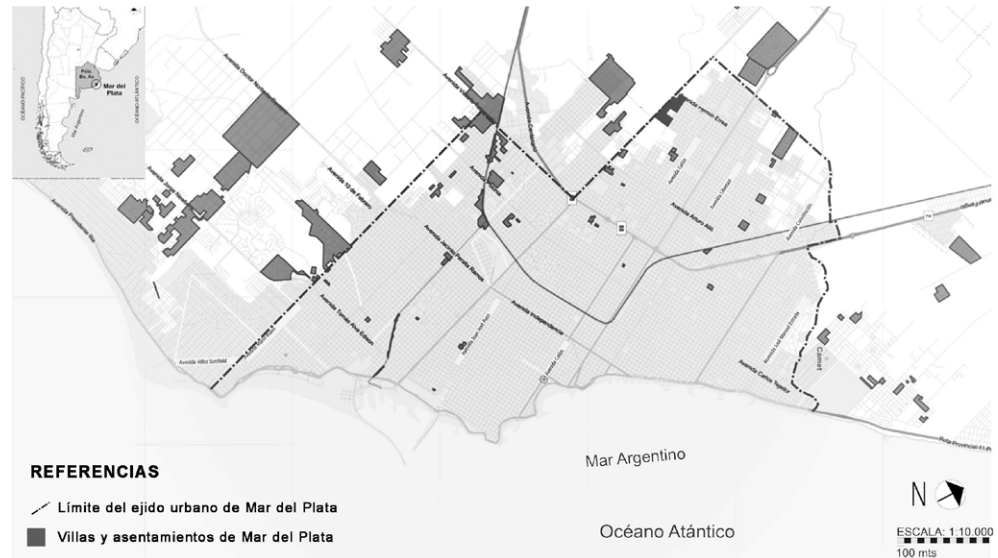


Figura 1. Localización de Mar del Plata: villas y asentamientos.

Fuente: Elaboración propia sobre plano de Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP), 2023.

En esta línea nos interesa insertar esta experiencia en la intersección de dos campos teóricos. El habitar popular (Pelli 2007) y las denominadas tecnologías de inclusión social (en adelante TIS) (Thomas 2009, 2012). En el campo del habitar popular, en primer lugar, retomamos el concepto de “vivienda progresiva” soluciones habitacionales y el rol activo de los habitantes en el proceso. En segundo lugar, un modo integral de pensar la vivienda vinculado a infraestructura y servicios, y la dimensión social y humana de los procesos.

Desde la primera mitad de la década de los años 90 en el marco de la introducción de las políticas de ajuste económico e institucional, de reformulación del rol del Estado y de la particular concepción de la responsabilidad del mismo frente a la situación generalizada de pobreza estructural, se ha venido dando en América Latina un proceso gradual de incorporación de estrategias de solución, con frecuencia denominadas “soluciones alternativas” que tienen como ejes los criterios de conformación progresiva de la solución habitacional, y de participación de los propios habitantes en sus procesos de producción (V. Pelli; 1997, pp. 171).

Respecto de TIS, un modo de entender la tecnología como producto, proceso y gestión, esto implica dar un lugar importante al diseño de los procesos, es decir los actores que participan, sus vinculaciones y roles en cada momento de la trayectoria de la vivienda progresiva. Así, cooperativas populares, ONGs, unidades públicas de I+D, divisiones gubernamentales, organismos descentralizados y empresas públicas y privadas configuran en conjunto modos de gestión inter actorales.

ANTECEDENTES

Este trabajo enlaza con diversos desarrollos en el país y se apoya en experiencias locales que integran los autores. En la ciudad de Córdoba, el Centro Experimental de la Vivienda Económica (en adelante CEVE), que desde la década de 1970 ha trabajado en la innovación tecnológica para la producción social del hábitat. Ubicado en la ciudad de Córdoba, el CEVE es un referente a nivel nacional e institucional como centro de investigación, experimentación, desarrollo y transferencia de tecnologías de construcción y gestión.

En ese campo, investiga y desarrolla acciones demostrativas para ser transferidas a los sectores públicos y privados vinculados al tema. Es una unidad ejecutora de doble dependencia: Consejo Nacional Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Asociación de Vivienda Económica (AVE). El CEVE plantea diferentes sistemas constructivos

racionalizados, prefabricados, con materiales de bajo costo inicial, algunos de los cuales son pensados como un modo de acceder a condiciones mínimas de habitabilidad de un modo progresivo, respetuoso con el ambiente y la cultura.

El desarrollo que es el referente más próximo a las soluciones que propone este trabajo es el denominado el "Cobijo de Emergencia Habitacional" visualizado en la Figura 2. Este desarrollo consiste en un sistema constructivo pensado para el alojamiento temporario de poblaciones en situación de emergencia. Están conformados por un armazón de caño estructural que se vincula mediante cabezales multidireccionales y se apoya sobre bases premoldeadas de hormigón que constituyen su fundación. El montaje de la estructura se realiza en seco y sus cerramientos pueden consistir en diversos materiales (maderas, aglomerados, chapa, plástico, entre otros).



Figura 2. Cobijo de Emergencia. Fuente: Adaptado de Centro Experimental de la Vivienda Económica (<https://ceve.org.ar/cobijos-habitacionales-de-emergencia/>)

También en la provincia de Córdoba pero con programas de alcance nacional, Peyloubet) más alineada con los marcos de las TIS, señala que la tecnología debe estar al servicio de las necesidades y aspiraciones de las comunidades. Afirma que la producción social del hábitat requiere de soluciones tecnológicas que se adapten a los contextos locales y a las capacidades de los propios habitantes, fomentando su participación y apropiación a largo plazo. En su trabajo, se destaca la dimensión procesual, articulando sectores productivos de carpinteros y dinamizando pequeñas economías locales vinculadas a la producción inter-actoral de viviendas de madera.

El ensayo de llevar a cabo un desarrollo tecnológico para el hábitat que cuestione los patrones consabidos para entender la tecnología y la producción de conocimientos implica establecer otras formas de relaciones económicas que estén en sintonía con los principios de la tecnología social y de la co-construcción de conocimientos. (Peyloubet, 2016 pp 21)



Figura 3. Experiencia de desarrollo tecnológico co-construido en Villa Paranacito (2019). Fuente: Adaptado de Libro La Leyenda - La co-construcción vive (p. 36-37), por P. Peyloubet, 2024, editorial diseño.

En la ciudad de La Plata, el equipo de trabajo de Gustavo San Juan, propone la Solución Habitacional Modular (SHM) observada en la Figura 4. Es un desarrollo que se conforma por un “Sistema” productivo, a partir de la adopción de una tecnología probada, sencilla en su construcción y montaje, con lo cual puede dar respuesta al problema habitacional. Según San Juan G. (2022), este sistema permite una participación multiactoral, siendo de construcción colectiva y adaptable a las posibilidades técnico-constructivas de los habitantes.

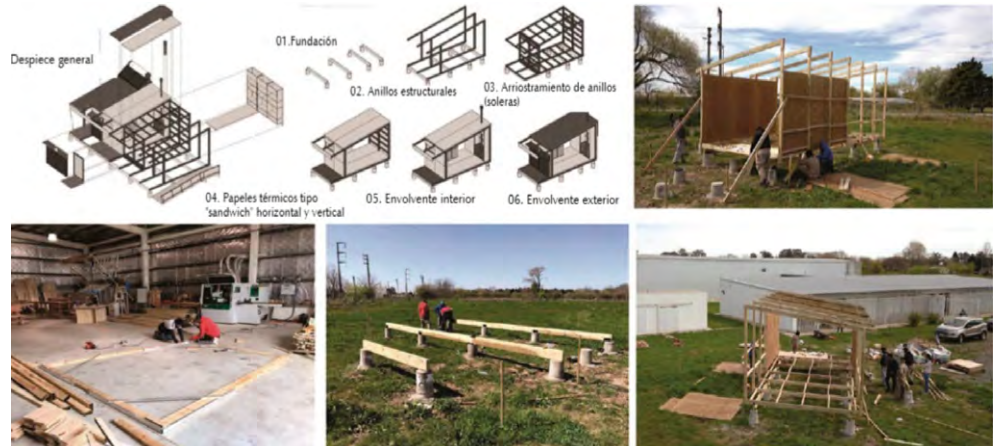


Figura 4. Prototipo experimental desarrollado por el equipo San Juan G. (2023).

Fuente: Adaptado de “Hábitat popular. Modelo sistémico para abordar una propuesta de solución habitacional y su inserción urbana” (p. 34), por G. San Juan et al. 2023, Revista de Arquitectura (Bogotá).

Esta perspectiva tecnológica, ha explorado el uso de materiales alternativos y ecológicos para la construcción de viviendas sociales. Estos autores destacan la importancia de incorporar criterios de sustentabilidad en la producción del hábitat, no solo en términos ambientales, sino también sociales y económicos. El uso de materiales locales y de bajo impacto ambiental, combinado con técnicas constructivas apropiadas, puede contribuir a reducir los costos de construcción y generar oportunidades de empleo y desarrollo local. San Juan et al. (2015)

En el medio local, Mar del Plata y el partido de General Pueyrredon, el Programa Hábitat y Ciudadanía (en adelante PHyC), en el marco del Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (en adelante IIDUTyV), tiene desarrollos experimentales entre los que se destaca el “Soporte para el habitar”, registrado en la figura 5. Se conceptualiza

como “un primer núcleo básico de la vivienda”. El soporte para el habitar propone una contribución focalizada o balanceada en las dimensiones de gestión, proceso y anclaje con el territorio local, en todos sus aspectos sociales y materiales, en efectivizar posibilidades vecinales y dificultades en marcos de emergencias. (Cacopardo, G. 2023 pp 251)



Figura 5. Vivienda progresiva del PHyC denominada “Soporte para el habitar” en Barrio El Caribe 2023

Fuente: Elaboración propia.

Situamos así el contexto teórico y de antecedentes en que se inserta la contribución de este artículo que se enfoca a partir de un sistema de producción de tecnología y proceso de una vivienda para un grupo familiar en situación emergente³, del cual los autores han sido actores relevantes⁴.

³ Se refiere a un tipo de unidad familiar que se encuentra en un proceso de transformación o consolidación, caracterizado por nuevas configuraciones y dinámicas relacionales. Esta situación los sitúa en una posición de vulnerabilidad social, económica y/o cultural, y que enfrenta mayores dificultades para acceder a una vivienda adecuada y otros recursos básicos.

⁴ Cualquier individuo, grupo u organización que juega un papel clave en el diseño, implementación o promoción de tecnologías destinadas a facilitar la participación y el acceso a recursos.

En el marco de las experiencias previas analizadas, se busca hacer un aporte en tres órdenes: 1- de gestión interinstitucional, 2- de vivienda progresiva popular, y 3- de técnicas y tecnologías innovadoras.

TERRITORIO DE TRABAJO Y ANÁLISIS DE CASO

Territorio de trabajo: Mar del Plata - Barrio La Herradura

Este trabajo se desarrolla en el barrio popular La Herradura, georreferenciado en la Figura 6. Según el Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP) del año 2023, en este territorio residen 1210 familias (ID Renabap 4426). Este registro tiene por objetivo identificar las principales problemáticas y proponer soluciones para mejorar su calidad de vida. El barrio se encuentra localizado en el polígono comprendido entre la Av. Héctor Tarantino, Av. Cristóbal Colón, la ruta 226 y la calle Salvador Viva.

En cuanto a la situación socio-económica, es un barrio popular de bajos recursos, con problemas de infraestructura y saneamiento. La situación sobre la conexión a la red de energía eléctrica es irregular. Sufren inundaciones frecuentes y enfrentan problemas de inseguridad. Se visualiza un asentamiento informal y precarias condiciones de vivienda en el barrio, reflejando la crisis habitacional que afecta a estos sectores vulnerables. Si bien el barrio posee una trama definida, las condiciones habitacionales en su gran mayoría son deficientes.

Análisis de caso

En este apartado se expone el análisis de una experiencia de base territorial en la cual participaron integrantes del IIDUTyV, el PHyC, la Asociación Civil “Adelante” y la cooperativa “Soporte”. Para ello, se pusieron en práctica materiales y técnicas constructivas alternativas a la construcción tradicional, desarrollándose un modelo de construcción, y analizando los resultados parciales obtenidos.

Se emplean métodos de sistematización de información que incluyen secuencias de montajes, dibujo de detalles constructivos en 2D y 3D, tablas y fotos. Estas herramientas facilitan la comprensión del proceso constructivo y fomentan la participación de los actores a lo largo del proceso. Este enfoque, que promueve la co-construcción, busca ofrecer una alternativa innovadora a los modelos tradicionales de vivienda, promoviendo la sostenibilidad, la eficiencia, y la ejecución de soluciones habitacionales para familias de bajos recursos.

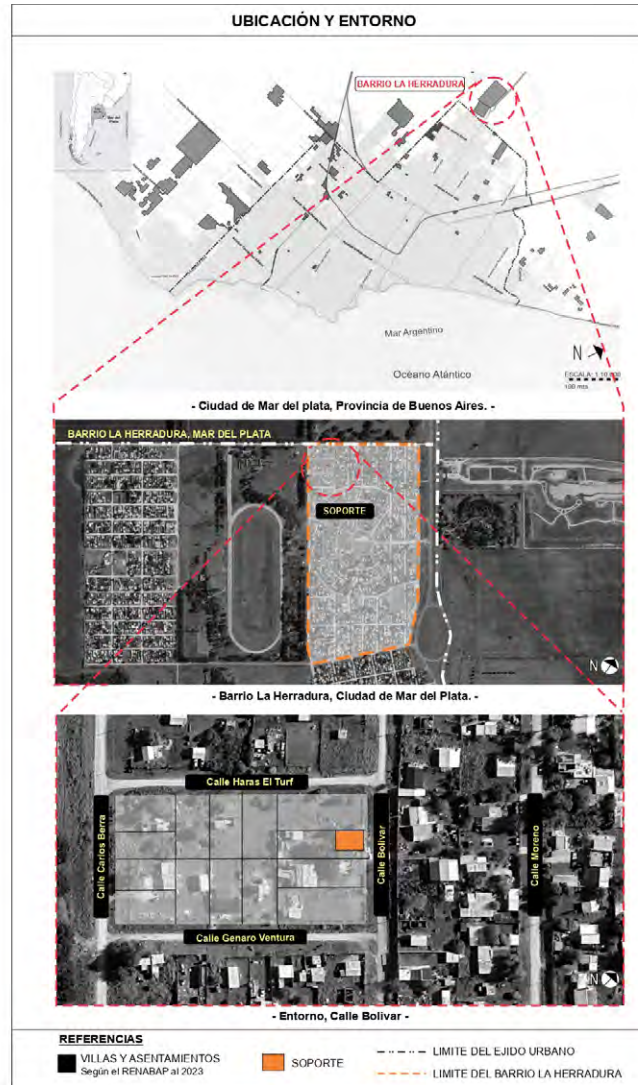


Figura 6. Geolocalización Barrio La Herradura.

Fuente: Elaboración propia.

Para comprender el proceso de construcción en esta experiencia, la diferenciaremos en primer lugar con una etapa de trabajos preliminares, seguida de dos etapas con sus respectivas descripciones, correspondientes al método de trabajo propuesto:

TRABAJOS PRELIMINARES: en esta primera instancia, se realiza un análisis del estado de situación, se propone una solución a corto plazo y la construcción de una estructura abierta techada en chapa galvanizada. Esto permite acelerar los procesos constructivos siguientes.

ETAPA I) En esta etapa se analizan una serie de tareas vinculadas al inicio de la construcción de este sistema de vivienda, donde predominan los métodos y técnicas más tradicionales. Con el uso múltiple de un árido de descarte de una cantera local (un subproducto de la explotación de piedra cuarcítica utilizada en el mercado formal de la construcción) mezclado con cemento y agua, se obtiene una mezcla similar al hormigón.

ETAPA II) En esta segunda etapa, se describe la ejecución de la envolvente, donde predomina la construcción en seco. Este sistema tiende a una racionalización de los materiales usados, como la madera, la chapa, lana de vidrio y las placas fenólicas industriales.

En cada una de las etapas se realiza una descripción detallada de los procesos constructivos. Además, se registran los diferentes actores sociales relevantes, y se extraerán conclusiones parciales.

TRABAJOS PRELIMINARES

A) Análisis de Situación Inicial

El caso de análisis se conoce a partir del contacto con la Asociación Civil local “Adelante”, que trabaja en distintos barrios de la ciudad en temas relacionados con el desarrollo de la niñez. Los integrantes de la Asociación se comunicaron particularmente con integrantes del PHyC, para informar de una situación crítica que involucra a una familia compuesta por una jefa de hogar y cinco niños, uno de los cuales transita una discapacidad severa. Luego de lo cual se concretó una visita a la vivienda ubicada en el barrio La Herradura, donde se detectó una situación crítica habitacional.

La vivienda es una casilla muy precaria, como se muestra en la figura 7, compuesta por un único espacio donde se ubican las camas y una cocina, además de un baño construido con tirantes y nylon. Estas personas se encuentran en situación de hacinamiento, superando ampliamente la densidad poblacional establecida por metro cuadrado (m²), y en condiciones

de precariedad extrema. Se observa cómo se realizan las mediciones del terreno y la vivienda, acompañadas de un registro fotográfico detallado, como parte del proceso previo a la propuesta de intervención.



Figura 7. Situación inicial de la vivienda ubicada en el Barrio La Herradura
Fuente: Elaboración propia.

B) Propuesta de Intervención

La propuesta de intervención, resultado de un proceso de co-diseño y co-gestión, responde a las necesidades de la familia definida en función de los datos relevados en el análisis de la situación inicial. A través de entrevistas y el diálogo continuo con la dueña de la vivienda, se identificaron las principales necesidades y se elaboró un proyecto que prioriza la flexibilidad y la participación. Este contempla un espacio destinado para la cocina - comedor, baño y una habitación cerrada.

A partir de la observación directa, un registro fotográfico, y una entrevista con los habitantes, se elaboró un diagnóstico edilicio con el cual se comprobó que el actual espacio donde se habita, se podía mantener como futuras habitaciones, pero era necesario incorporar un nuevo espacio que contenga las nuevas funciones. Esta nueva estructura, pensada como

vivienda progresiva, fue diseñada como un sistema que contempla futuros crecimientos los cuales permite a la familia participar activamente en la construcción de su hogar, adquiriendo conocimientos y habilidades que les permitirán gestionar y mejorar su vivienda a lo largo del tiempo, tal como se puede ver en las Figuras 8 y 9. El espacio nuevo ocuparía un aproximado de 30 m² cubiertos, además de un espacio semicubierto que contenga el acceso y lo proteja de la lluvia.

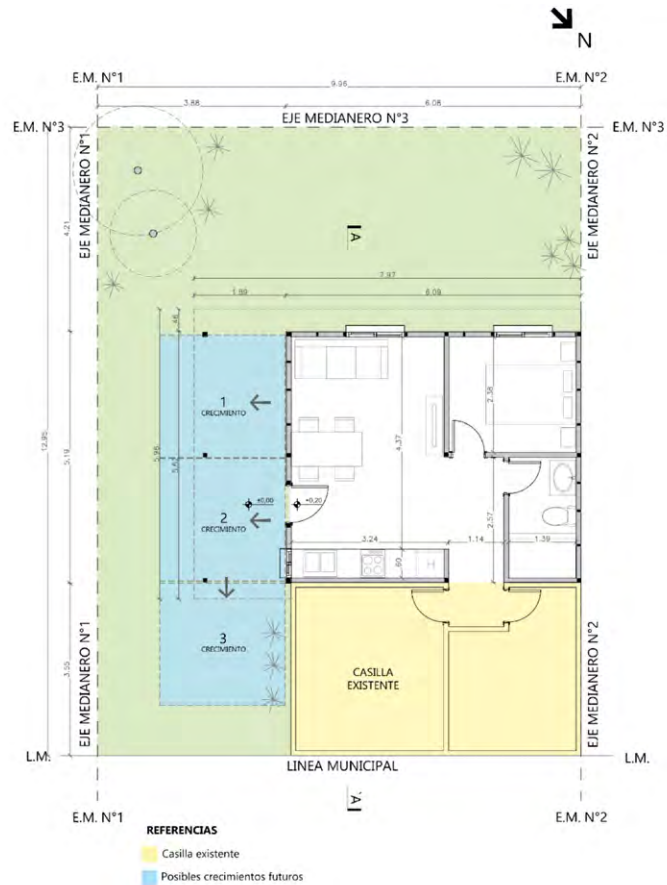


Figura 8. Planta baja - Barrio La Herradura

Fuente. Elaboración propia.

estructural y como cerramiento como muestra la Figura 10. Esta decisión tuvo que ver con un aumento desmedido en el material que habitualmente se usan en el “Soporte para el habitar”, el acero galvanizado, y que debía ser reemplazado por otro más ajustado al presupuesto disponible en este caso.

Por otro lado, la madera facilita un proceso de construcción más rápido y sencillo en comparación con otros sistemas constructivos. La prefabricación de los componentes de madera permite un montaje rápido en el sitio, lo que reduce los costos de mano de obra y los tiempos del proyecto. Además, la madera es un material disponible, renovable y de bajo impacto ambiental, aportando un ambiente natural de calidez.

En el interior, se plantearon tabiques divisorios en seco, con placa de yeso. El piso se ejecutó con una mezcla tipo hormigón, cuyo material principal fue el AFR.

Una vez consolidada la propuesta, se concreta una reunión entre los actores participantes para discutir cambios, alternativas y posibles modificaciones. En dicha reunión, se exponen y revisan temas como la obtención de recursos, el presupuesto aproximado y el avance de obra posible en un período corto de tiempo.

Concluidas estas reuniones, la Asociación Civil “Adelante” inició su campaña de obtención de recursos y materiales, con el fin de dar inicio a la obra. Gracias a distintas gestiones, lograron

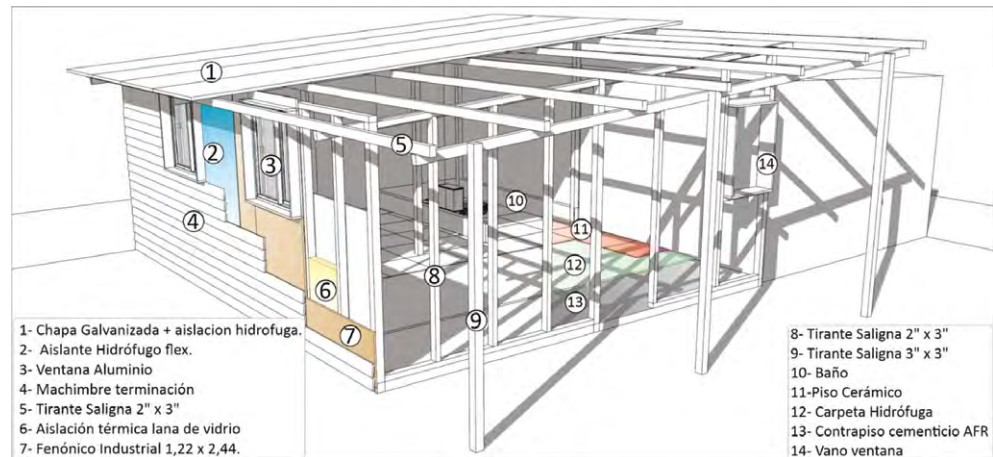


Figura 10. Propuesta de ampliación y mejoramiento.

Fuente: Elaboración propia.

conseguir toda la madera necesaria para la estructura principal, el cerramiento y las chapas. Además, se donaron dos camiones de AFR para bases y contrapisos. Estos materiales fueron enviados antes de empezar con las tareas en el lugar.

A continuación, expondremos las dos etapas en las cuales se detallan las tareas realizadas.

ETAPA I: Replanteo de columnas, instalación de desagües cloacales, contrapiso y carpeta de cemento.

Para facilitar el desarrollo del proceso de construcción de esta solución habitacional, se han desagregado las tareas según el tipo de trabajo. En esta primera etapa, se emplean técnicas constructivas tradicionales (obra húmeda), la cual se ha llevado a cabo de manera colaborativa, mediante la co-participación de la familia beneficiaria. La desagregación de las tareas por tipo de trabajo ha permitido que algunos de los miembros de la familia puedan aportar sus habilidades y conocimientos en las diferentes etapas del proceso.

Replanteo de bases, colocación de columnas de madera y llenado de bases/cimientos.

Con todos los materiales en el lugar de trabajo, se planifican las actividades correspondientes a esta primera etapa en tres jornadas de trabajo. En este proceso participaron: dos arquitectos profesionales, dos obreros calificados y dos ayudantes. Estas últimas 4 personas forman parte del equipo de emprendedores del PHyC y la Cooperativa Soporte, con experiencia en construcciones de proyectos similares desde el año 2005.

La primera tarea consiste en replantear la estructura de columnas y bases conforme al plano, prestando especial atención a la verificación de falsas escuadras y niveles finales de



Figura 11. Replanteo, nivelación y aplomado de columnas.

Fuente: Elaboración propia.

techo. Esto permite acelerar los procesos posteriores a la colocación del techo y cerramiento vertical. Luego, se excavan las bases y se plantan las columnas de madera de saligna 3" x 3", niveladas, aplomadas y apuntaladas. La Figura 11 ilustra las tareas realizadas en una jornada de 8h.

Una vez verificadas las medidas de acuerdo al plano y aseguradas las columnas con puntales, se inicia el proceso de llenado de las bases con mezcla de cemento. Esta mezcla consiste en un mortero compuesto por 6 (seis) partes de AFR y 1 (una) parte de cemento, junto con la cantidad necesaria de agua. La preparación de esta mezcla se realiza en una mezcladora eléctrica y es vertida directamente desde la máquina a la base a llenar. En días de altas temperaturas, se recomienda humedecer la mezcla para asegurar su correcto fraguado y garantizar su buen comportamiento. Aunque esta mezcla de cemento guarda similitudes con el hormigón, se diferencia en que el agregado grueso es sustituido por las piedras de baja granulometría del AFR. Esta variación disminuye su resistencia, pero para el propósito al que está destinada, es más que suficiente para cumplir con su función de manera efectiva.

Desagües cloacales, nivelación del terreno y preparación para el llenado del contrapiso.

Finalizado el llenado de las bases junto con las columnas, se verifica el aplomado de las mismas y los niveles según los planos. Utilizando una manguera de nivel, se marca en las columnas la cota correspondiente al nivel superior del contrapiso a llenar. A partir de este punto, se pueden comenzar los trabajos de excavaciones para la instalación de los desagües cloacales.

La familia demostró un alto grado de empoderamiento al asumir la excavación del pozo ciego, lo que permitió acortar los tramos de cañería y facilitar el armado de la instalación. Se planificaron y previeron desagües para un nuevo baño y cocina. Los materiales y la mano de obra para estas tareas fueron gestionadas por la Asociación "Adelante", con el asesoramiento técnico del PHyC. Finalmente, una vez asentados los caños cloacales, se procedió a rellenar y nivelar el terreno con AFR. Posteriormente, se colocaron las reglas y el nylon para poder realizar el llenado del contrapiso al día siguiente.

Contrapiso de cemento

El contrapiso cementicio tiene como material principal el AFR, un innovador material que surge como una alternativa sustentable a las arenas naturales. El AFR es un residuo industrial que se acumula en grandes cantidades, afectando negativamente a los ecosistemas donde

se deposita. Sin embargo, este pasivo ambiental de la construcción ha sido reconocido por su gran potencial de uso, convirtiéndose en un recurso valioso y de fácil accesibilidad.

El AFR es un subproducto de las explosiones de las canteras locales, y desde hace varios años es aceptado en la cultura material popular (y no popular) debido a su comportamiento similar a los áridos utilizados en tales materiales.

“Polvo de piedra: Material de trituración de cuarcítita, agregado grueso que genera el “volumen” del bloque permitiendo disminuir el costo de la mezcla. Producto de la explotación de piedra proveniente de la cantera Yaraví S.A., ubicada a 2 km. de la ruta N° 88, Mar del Plata-Necochea, a 20 km. de la ciudad de Mar del Plata. Su litología está compuesta por cuarcitas de la Formación Balcarce de edad Cámbrico Ordovícico (hace unos 400 a 500 millones de años). Se compone esencialmente de ortocuarcitas (areniscas con más de un 95% de cuarzo), conglomerados finos y pelitas caoliníticas intercaladas.” (Cacopardo, et al., 2014 pp 11)

La versatilidad en su composición, observada en la Tabla 1 ofrece una amplia variedad de aplicaciones, lo que lo convierte en un material apropiado y flexible para diferentes formas de habitar. La abundante disponibilidad y provisión de este recurso, sumado a su accesibilidad y economía, lo convierten en una alternativa altamente beneficiosa tanto a nivel ambiental como social. A través de redes interinstitucionales y barriales, se ha logrado potenciar el uso del AFR, reduciendo el impacto ambiental y generando importantes beneficios a nivel social.

COMPOSICIÓN DEL ÁRIDO FINO DE RECICLADO DE TRITURACIÓN CUARCÍTICA		
GRANULOMETRÍA	mm	% en la composición
Sábulo	4-2	54,5 %
Arena muy gruesa	2-1	15,9 %
Arena gruesa	1-0,5	6,9 %
Arena media	0,5-0,25	6,3 %
Arena fina	0,25-0,125	7,8 %
Arena muy fina	0,125-0,062	6,4 %
limo/arcilla (fracciones pelíticas)	< 0,062	2,2 %

Tabla1. Caracterización de granulometría, expresadas en mm. Fuente: Tabla extraída de Cacopardo, et al. (2014).

La mezcla para el contrapiso se prepara con una proporción de 6 (seis) partes de AFR por 1 (una) parte de cemento. El proceso de mezclado se realiza también en una mezcladora eléctrica, vertiendo los materiales en el siguiente orden: 3 (tres) partes de AFR, 1 (una) parte de cemento, 3 (tres) partes de AFR. Durante el mezclado, se agrega agua cuidando mantener la relación agua-cemento hasta obtener una mezcla trabajable, pero evitando que se convierta en una mezcla líquida como se visualiza en la Figura 12.



Figura 12. Llenado de contrapiso con AFR.

Fuente: Elaboración propia

Durante períodos de alta temperatura, es recomendable regar el piso con abundante cantidad de agua después del fraguado. Este proceso es importante para garantizar la calidad y durabilidad de la superficie recién construida. El riego abundante ayuda a controlar la temperatura del piso, esto es fundamental para prevenir daños por expansión térmica y contracción en los materiales. Al mantener una temperatura adecuada, se minimiza el riesgo de grietas o deformaciones.

ETAPA II: Cerramiento vertical y horizontal superior. Construcción de estructura con sistema de entramado liviano en madera.

Luego de la etapa inicial de obra húmeda, la siguiente instancia del proyecto se enfoca en el trabajo en seco, donde predominan materiales como la madera, la lana de vidrio y las placas fenólicas industriales. En esta segunda etapa se realiza la construcción del cerramiento vertical utilizando un sistema de entramado liviano en madera. Este sistema constructivo se caracteriza por su rapidez constructiva, en comparación con los métodos tradicionales de mampostería. Además, brinda la posibilidad de integrar los sistemas de aislación térmica y acústica, como la lana de vidrio, mejorando el confort de la vivienda.

Armado de bastidores y estructura de techo

Una vez que las bases y el contrapiso han fraguado, se procede con el armado de la estructura del techo, utilizando madera saligna de 2" x 3". Los cabios y clavaderas se vinculan mediante tornillos y clavos, asegurando un correcto escuadrado del techo según el ancho final de las chapas que se instalarán posteriormente.

Concluidas estas tareas, se da inicio al armado de los bastidores que serán vinculados al piso y a las columnas de madera, como se ilustra en la Figura 13. Al igual que la estructura del techo, estos bastidores también se construyen con madera saligna de 2" x 3". Su diseño se ha optimizado en función de las medidas estándar de las placas fenólicas (1,22m x 2,44m), con el objetivo de minimizar al máximo los desperdicios de material. Las aberturas contempladas en el proyecto fueron donadas por un privado, cuyas medidas ya se encuentran integradas en los vanos de los bastidores. Estos vanos se materializan en fenólico industrial, con un ancho de 20 cm que proporciona la protección contra la lluvia y los vientos directos.



Figura 13. Colocación de bastidores y emplacado parcial.
Fuente: Elaboración propia

Ejecución de cubierta

Una vez montados los bastidores y rigidizados, se procede con la instalación de la cubierta. Se diseña la cubierta con aleros en todo su perímetro, se evitan canaletas y encuentros complejos que requieran mantenimiento, y se simplifican las tareas de colocación y armado. Para asegurar una adecuada aislación higrotérmica, se decide utilizar una manta de doble aluminio bajo la chapa, equivalente a 4 cm de lana de vidrio según el fabricante. Esta manta se coloca sobre las clavaderas de 2" x 3" sobre alambres tensados previamente, y posteriormente se instala la chapa atornillada con tornillos autoperforantes punta aguja. En total, cinco personas trabajaron en esta tarea durante una jornada fotografiada en la Figura 14.



Figura 14. Ejecución de cubierta
Fuente: Elaboración propia

Colocación de aislación térmica y panelizado interior

Para asegurar una adecuada aislación térmica, se decide incorporar lana de vidrio entre los paneles fenólicos. La lana de vidrio es uno de los materiales aislantes que mejor se comporta en climas fríos, como el de Mar del Plata, durante el invierno. La instalación de la lana de vidrio se realiza con el uso de una engrampadora, fijada firmemente entre los paneles. Posteriormente, se realiza el panelizado interior empleando fenólicos como revestimiento, tal como se detalla en la Figura 15.

En cuanto a la aislación hidrófuga exterior, se ha planificado la colocación de una membrana hidrófuga fuerte y flexible, la cual será engrapada directamente sobre los paneles fenólicos. Como terminación exterior, se ha previsto la instalación de un tablado machimbrado fijado

mediante clavos. Si bien estas terminaciones exteriores aún no se han podido realizar, han sido contempladas desde el inicio del proyecto, con el objetivo de brindar una solución integral y eficiente para el cerramiento de la vivienda.



Figura 15. Colocación de aislamiento termoacústica y panelizado interior.

Fuente: Elaboración propia

Colocación de aberturas exteriores y carpeta hidrófuga

La colocación de aberturas exteriores y la carpeta hidrófuga fueron las últimas tareas en las que se pudo registrar el avance del proyecto, ya que actualmente se encuentra en proceso de gestión de recursos para poder completar la vivienda. Estas actividades se realizaron en un mismo día por el mismo equipo de cinco personas, logrando aislar la vivienda de la humedad y el frío antes del comienzo del invierno.

La colocación de aberturas exteriores y la carpeta hidrófuga son importantes en la construcción, ya que permiten proteger la vivienda de las inclemencias climáticas y prepararla para las siguientes etapas de finalización como se ilustra en la Figura 16. En este caso, los materiales necesarios para la carpeta hidrófuga y las ventanas, fueron aportados por un privado que trabaja en conjunto con el PHyC, brindando recursos valiosos para poder llevar a cabo estos procesos de manera oportuna.

Hasta este momento del proceso constructivo, todas las tareas mencionadas se llevaron a cabo en un plazo de siete jornadas, con un equipo de cinco personas trabajando en el proyecto. Este esfuerzo conjunto no solo contribuyó al rápido avance del proyecto, sino que también estableció una base sólida para las próximas etapas de construcción.



Figura 16. Colocación de aberturas.

Fuente: Elaboración propia

Una vez concluida la etapa de cerramiento con la instalación de las aberturas exteriores, la familia, ya completamente integrada al proyecto, logró apropiarse del espacio y comenzó a habitar la vivienda. La familia se involucró en la organización del espacio personalizando así su nuevo hogar. La fase final de construcción de la vivienda, considerando el mismo equipo de trabajo, comprende las siguientes etapas:

Acabados exteriores: Colocación de revestimientos y terminaciones exteriores.

Instalación de pisos: Colocación de los pisos.

Construcción del baño:

- Armado de tabiques interiores.
- Colocación de revestimientos.
- Instalación de artefactos sanitarios y muebles de cocina prefabricados.

Este cronograma se ha establecido considerando la experiencia y habilidades del equipo de trabajo.

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Esta experiencia aporta al campo de conocimientos y prácticas de la vivienda popular autoconstruida. Tal como hemos señalado en la introducción los requerimientos impuestos por las políticas estatales dificultan el acceso de los sectores sociales emergentes a la solución de sus problemas habitacionales. En ese sentido esta contribución se alinea en forma dominante con las denominadas soluciones alternativas (Pelli, 1997).

El propósito de los resultados es ser útil tanto a políticas públicas como a organizaciones de la sociedad civil e instituciones con base territorial aplicada a esta problemática. En este caso una alianza entre un grupo de investigación, una fundación, una asociación civil y un grupo familiar, que según las situaciones pueden aportar a vinculaciones con políticas de Estado de mejoramientos habitacionales como fue el programa “Mi pieza”(SISU, 2023).

En ese sentido este desarrollo con génesis en el “soporte para el habitar”, aporta a los antecedentes de prototipos enunciados, otras variables, además de la dimensión artefactual, que hacen a su inserción territorial para problemas habitacionales diversos. La experiencia demuestra cualidades de flexibilidad en cuanto al diseño de proceso de gestión, organización y de participación familiar, y a las decisiones sobre diseño, materiales y usos respecto a las diversas formas de adaptarse a las situaciones y problemas existentes, tal como en este caso.

En este sentido, las contribuciones se centran en tres aspectos:

1- En la gestión interinstitucional se crean condiciones para explorar otras vinculaciones, activar la capacidad institucional instalada y las posibilidades colaborativas intersectoriales y académico-científicas con actores vecinales destinatarios. Estas vinculaciones e interacciones permiten encuentros de conocimientos que han sido, en nuestra experiencia, transformadores. Como resultado, podemos generar propuestas y soluciones que pueden contribuir a la implementación de políticas públicas y en forma especial, en este eje que nos interesa aportar, ya que vincular capacidades institucionales y vecinales-territoriales son aspectos que también contribuyen a la idea de “integración sociourbana”. Estas interacciones son necesarias para abordar este tipo de problemáticas y promover un desarrollo más inclusivo.

2- En cuanto a la vivienda popular progresiva, este sistema ofrece contribuciones en términos de participación y flexibilidad representando una alternativa para soluciones habitacionales emergentes. La flexibilidad de este sistema contempla la adaptación a construcciones existentes, posibilidades de ajustes y posibles crecimientos a medida que las necesidades sociales cambian. En un marco de vivienda progresiva entendida como proceso, se promueve la participación de los destinatarios, y la capacidad de autogestión en todas las etapas del proyecto, desde las primeras ideas, la planificación, la ejecución colaborativa y el mantenimiento. Así, la co-construcción y la co-participación en el proceso constructivo, favorece tanto la apropiación de los espacios construidos, los tiempos de ejecución y el sentido de pertenencia.

3- En lo que respecta a materiales, tecnologías y técnicas de construcción se privilegió combinar tres aspectos: rápida ejecución, economía y sostenibilidad. La estrategia de combinar técnicas de construcción húmeda y en seco aportó a la eficacia que demanda las situaciones emergentes con la utilización de materiales renovables y reciclados, como el AFR, que está instalado en la cultura material de la autoconstrucción y favorece procesos en perspectiva ambiental.

Estos tres aspectos brindan un aporte al debate en torno a temas de gestión, vivienda progresiva popular, tecnologías, técnicas de construcción, y materiales constructivos. Asimismo, este desarrollo abre nuevos interrogantes para profundizar en futuros trabajos y sumar a la necesidad de experiencias empíricas en este campo de urgencias habitacionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2012). Vivienda y Desarrollo Urbano en América Latina. Recuperado de <https://publications.iadb.org>

Cacopardo, F., Camino, M., Cusán, M., Leggiero, J., y Ruggiero, M. (2014). "Materiales de reciclado y vivienda popular: usos de áridos finos de reciclado (AFR) en la autoconstrucción en territorios pobres". En Los áridos son mucho más que piedras, 827-835 p. 2° Congreso Argentino de Áridos, 10 al 12 de noviembre de 2014, editado por Jorge Fontana et al. 1° Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cacopardo, F., Cusán, M., Blanco Pepi, M., Cacopardo, G., y Freire, P. (2016), "Desarrollo tecnológico como desarrollo humano en contextos de extrema pobreza: Soportes para el Habitar", Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales, vol 4, N° 7, Universidad de Palermo, Buenos Aires, pp. 44-67. Disponible en <https://dspace.palermo.edu/ojs/index>.

Cacopardo, G. (2023): "Soporte para el Habitar" y técnicas de construcción con Áridos Vertidos en sectores urbanos pobres de Mar del Plata, Argentina. (tesis doctoral). FAUD, Mar del Plata.

Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE). (s.f.). Quiénes somos. Recuperado de <https://ceve.org.ar/>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2015), Panorama Social de América Latina 2015, (LC/G.2691-P), Santiago. Disponible en: https://www.cepal.org/sites/default/files/presentation/files/220321_ps_2015_ppt.pdf

Colectivo Co-Construcción. (2016). Dimensión productiva del hábitat. Reflexiones a partir de una experiencia situada (Concordia, Entre Ríos, Argentina). Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 9(17), 6-27. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cvu9-17.dphr>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC, 2010).

Ministerio de Desarrollo Social, Secretaría de Integración Socio Urbana (2023). Mapa de barrios populares de Argentina. Recuperado de: <https://poblaciones.org/2023/12/22/registro-nacional-de-barrios-populares-renabap-2023/>

Pelli, V. (1997). Soluciones alternativas de viviendas, sus diferentes versiones y alcances. Reestructuración del Estado y políticas de vivienda en Argentina. Colección CEA- CBC 15. Centro de Estudios Avanzados. Universidad de Buenos Aires.

Pelli, V. (2007). Habitar, Participar, Pertenecer. Acceder a la vivienda-incluirse en la sociedad. 1a ed. - Nobuko. Lugar: Buenos Aires.

Peyloubet, P. (2016). Co-construcción Hábitat, C. Dimensión productiva del hábitat. Reflexiones a partir de una experiencia situada (Concordia, Entre Ríos, Argentina). Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo. 9(17), 6–27. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu9-17.dphr>

Peyloubet, P. (2020). Democracia cognitiva para una tecnología sustentable en arquitectura. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 15(29), 1-20.

Peyloubet, P. (2024). La Leyenda: La Co-Construcción Vive (1a ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Diseño. ISBN 978-1-64360-865-5.

Pírez, P. (2014). La urbanización “inversa” en América Latina y la desmercantilización social. II Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe, Buenos Aires, Argentina, 19-21 de noviembre de 2014.

Pírez, P. (2016). Las heterogéneas formas de producción y consumo de la urbanización latinoamericana. Quid 16, N° 6, páginas 131-167. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/2085>

Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP) (2023). Observatorio de barrios populares. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/habitat/integracion-socio-urbana/renabap>

San Juan, G., Rosenfeld, Y., Discoli, C., Martini, I., Ferreyro, C., y Dicroce, L. (2015). Hábitat social sustentable: tecnologías apropiadas y gestión participativa. Revista INVI, 30(84), 149-178.

San Juan, G., Graciela Viegas, Laura Reynoso, Jesica Esparza. (2022). Emprendimientos productivos de construcción para el hábitat popular. Solución habitacional modular en madera en la provincia de Buenos Aires. Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente Vol. 26, pp. 387-398, 2022.

San Juan, G. A., Viegas, G. M., Reynoso, L. E., y Esparza, J. B. (2023). Hábitat popular. Modelo sistémico para abordar una propuesta de solución habitacional y su inserción urbana. *Revista de Arquitectura*, 25(1), 25–39. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4132>

Secretaría de Integración Socio Urbana (SISU) (2022). Informe de Gestión 2022. Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Secretaría de Integración Socio Urbana (SISU) (2023). Programa Mi Pieza. En Argentina.gob.ar. <https://www.argentina.gob.ar/habitat/integracion-socio-urbana/mi-pieza>

Thomas, H. (2009). “De las tecnologías apropiadas a las tecnologías sociales. conceptos / estrategias / diseños / acciones”, ponencia presentada en la 1ra Jornada sobre Tecnologías Sociales, Programa Consejo de la Demanda de Actores Sociales (PROCODAS)-MINCYT, Buenos Aires, 14 de mayo.

Thomas, H (2009). Sistemas tecnológicos sociales y ciudadanía socio-técnica. Innovación, desarrollo, democracia. I Encuentro Internacional de Culturas Científicas y Alternativas Tecnológicas 8 y 9 de octubre 2009 (pp 65-86). Ed. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva de la Nación. Buenos Aires.

Thomas, H. (2012). “Tecnologías para la inclusión social en América Latina: de las tecnologías apropiadas a los sistemas tecnológicos sociales. Problemas conceptuales y soluciones estratégicas”, en Thomas, H. (org.), G. Santos y M. Fressoli (eds.), Tecnología, desarrollo y democracia. Nueve estudios sobre dinámicas socio-técnicas de exclusión / inclusión social, Buenos Aires, mincyt, pp. 25-76.

SIMULACIÓN DEL
CRECIMIENTO URBANO DEL
ÁREA METROPOLITANA
RIO CUARTO
Período 2020-2050

Mónica Martínez, Mariano José Ambroggio y
Alfredo Marinelli

[ark:/s2250818x/iun3twp0r](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2022-11)

RESUMEN

Río Cuarto, segunda ciudad de la provincia de Córdoba, ciudad cabecera del Departamento Río Cuarto ha experimentado desde el inicio del nuevo siglo un proceso de expansión urbana producto, en gran medida, de la canalización de los excedentes agrícolas en el mercado inmobiliario.

El trabajo incluye una revisión de su crecimiento urbano, según distintos autores y la simulación de la expansión urbana futura del área metropolitana Río Cuarto. Se genera información relevante no disponible en la actualidad que posibilite la toma de decisiones urbanísticas para alcanzar una ciudad sustentable de acuerdo con los objetivos del POU-R4.

La simulación se realizó con el programa SACCITY, herramienta computacional de código abierto basada en el modelo de autómatas celulares compatible con Sistemas de Información Geográfica, desarrollada por el Dr. Santiago Linares destinada al “(...) estudio del crecimiento y expansión urbana mediante la simulación de escenarios futuros de poder anticipar el posible patrón de expansión de una ciudad” (2014)

Los resultados obtenidos visualizan la posible magnitud de la expansión y su impacto en las densidades, principal indicador de sustentabilidad. Además, se evidencia la retroalimentación del proceso expansivo a partir de generar islas de urbanización en el periurbano.

PALABRAS CLAVE crecimiento urbano; expansión urbana; simulación .



<https://creativecommons.org/share-your-work/licenses/>

DATOS DE LOS AUTORES

Mónica Martínez. Arquitecta. Doctora en Urbanismo (Universidad Politécnica de Catalunya, España). Magister en Desarrollo Urbano y Regional (Universidad Nacional de Córdoba). Profesora titular de Urbanismo (FAUD, Universidad de Mendoza sede Río Cuarto). Profesora titular de Urbanismo 1ª (FAUD, UNC). Secretaria de Investigación (FAUD, UNC). Investigadora Cat. 2. Ex Directora de Planeamiento y Ex Directora de Ambiente de la Municipalidad de Villa Carlos Paz.

Contacto: monica.martinez@unc.edu.ar

Mariano José Ambroggio. Arquitecto. Maestrando en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (2009-actual). Profesor desde 2013 (FAUD, Universidad de Mendoza). Asistente de posgrado y proyectos de investigación (FAUD, UM sede Río Cuarto). Desde 2023 es Presidente del Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba. Desde 2017 es coordinador de la Carrera de Martillero y Corredor Público (UM). Contacto: mariano.ambroggio@um.edu.ar

Alfredo Marinelli. Arquitecto (FAUD, UNC). Magister en Planificación Urbana (FAUD, UNC). Magister en Gestión Pública Local (Universidad Carlos III, Madrid). Profesor Adjunto de la Cátedra de Urbanismo (FAUD, Universidad de Mendoza sede Río Cuarto). Desarrolla su actividad profesional como arquitecto, consultor en planeamiento urbano y docente universitario.

Contacto: alfredo.marinelli@um.edu.ar

AGRADECIMIENTOS

A Camila Magali Mujica, Becaria Interna Doctoral designada por la Fundación para la Innovación y Transferencia Tecnológica -INNOVA- y su unidad ejecutora: el Instituto del Hábitat y el Ambiente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, por asistirnos en el aprendizaje y la gestión del programa SACCITY.

SIMULAÇÃO DE CRESCIMENTO URBANO DA ÁREA METROPOLITANA DE RIO CUARTO

Período 2020-2050

RESUMO

Rio Cuarto, segunda cidade da província, sede do Departamento de Rio Cuarto, vive um processo de expansão urbana desde o início do novo século, em grande parte produto da canalização de excedentes agrícolas para o mercado imobiliário.

Ao simular a futura expansão urbana da área metropolitana de Rio Cuarto, são geradas informações relevantes não disponíveis atualmente na tomada de decisões de planejamento urbano para criar uma cidade sustentável, conforme estabelecido pelos objetivos da POU-R4.

A simulação foi realizada com o programa SACCITY, ferramenta computacional de código aberto baseada no modelo de autômatos celulares compatível com Sistemas de Informações Geográficas, desenvolvido pelo Dr. Santiago Linares visando... "estudo do crescimento e expansão urbana por meio da simulação de cenários futuro de poder antecipar o possível padrão de expansão de uma cidade.

Os resultados obtidos visualizam a possível magnitude da expansão e seu impacto nas densidades, principal indicador de sustentabilidade. Além disso, o feedback do processo expansivo é evidente na geração de ilhas de urbanização na área periurbana.

PALAVRAS-CHAVE crescimento urbano; expansão urbana; simulação

SIMULATION OF URBAN GROWTH OF THE RIO CUARTO METROPOLITAN AREA

Period 2020–2050

ABSTRACT

Since the beginning of the new century, Rio Cuarto, the second city of the province, the capital city of the Rio Cuarto Department, has undergone a process of urban expansion as a result, to a large extent, of the channeling of agricultural surpluses into the real estate market.

Through the simulation of the future urban expansion of the Río Cuarto metropolitan area, relevant information is generated that is not currently available for urban decision-making to realize a sustainable city as established in the objectives of the POU-R4.

The simulation was carried out with the SACCITY program, an open-source computational tool based on the model of cellular automata compatible with Geographic Information Systems, developed by Dr. Santiago Linares for the purpose of ... “Study of urban growth and expansion through the simulation of future scenarios to be able to anticipate the possible pattern of expansion of a city”.

The results obtained visualize the possible magnitude of the expansion and its impact on densities, the main indicator of sustainability. In addition, the feedback of the expansive process from generating islands of urbanization in the peri-urban area is evident.

KEYWORDS Urban Growth; Urban Expansion;| Simulation

INTRODUCCIÓN

Rio Cuarto es la segunda ciudad de la provincia de Córdoba, por su población (180.756hab -censo 2022) y su rol dentro del sistema de ciudades de la provincia. Según el informe de la Fundación para el desarrollo Agropecuario de la Argentina (FADA), el departamento de Rio Cuarto en las últimas campañas alcanzó los 14 millones de hectáreas sembradas, resultando el mayor productor de maíz y maní y el tercer productor de soja a nivel país. Este potencial productivo y su cadena de valor se distribuye en el conjunto de localidades del departamento que tienen una relación de polarización con Rio Cuarto, y su área metropolitana (Las Higueras y Santa Catalina).

El impacto a nivel urbano de esta estructura productiva explica la dinámica de crecimiento y expansión que experimenta la ciudad y su área metropolitana desde principios del siglo. Con dos tendencias simultáneas y convergentes. Por un lado, la expansión de la mancha urbana hacia el Oeste y Norte transformando suelo rural en urbano por encima del crecimiento poblacional; favorecida a las decisiones administrativas plasmadas en las últimas modificaciones al Plan urbano (Ordenanza N°1882/11). Por el otro, la densificación y verticalización de las centralidades tradicionales y nuevas. Ambos fenómenos generan una “ciudad difusa y fragmentada (...) que -como en otras ciudades de Argentina- conlleva procesos especulativos y de valorización inmobiliaria que excluyen a la población de menores recursos” (CIPEC, 2018. p.39)

Los indicadores de crecimiento físico y crecimiento poblacional muestran un proceso de ampliación urbana expansivo a baja densidad con fuerte impacto en las áreas de producción agrícolas periurbanas, en el sistema de movimiento, en el incremento de excedentes hídricos, entre otros.

Se presenta una revisión del crecimiento urbano según distintos autores a la vez que mediante la simulación del crecimiento futuro proyectado a los próximos tres decenios (2030/2040/2050) se visualiza y dimensionan los alcances de este modelo con el objetivo de sumar herramientas para la toma de decisiones.

Recepción original: Junio 2024
Aceptación: Agosto 2024.
Marinelli, A. y Ambroggio, M. (2024). “Simulación del crecimiento urbano del área metropolitana Rio Cuarto. Periodo 2020-2050”. Revista i+a, investigación más acción, N° 25, p. 194-223

METODOLOGÍA

El presente artículo, continúa la línea investigativa de los autores en otros trabajos y recopila uno de los insumos de la investigación *“Valor del suelo urbano y normativa. Factibilidad para la implementación de instrumentos de captación de plusvalía” en la ciudad de Río Cuarto* (2023) financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Mendoza (DIUM). En particular para este módulo se recurrió al proceso de simulación del crecimiento de las ciudades que conforman el Gran Río Cuarto al año 2050 mediante el programa SACCITY.

SACcity es una herramienta computacional de código abierto basada en el modelo de autómatas celulares compatible con Sistemas de Información Geográfica, desarrollada por el Dr. Santiago Linares² destinada al *“(…) estudio del crecimiento y expansión urbana mediante la simulación de escenarios futuros de poder anticipar el posible patrón de expansión de una ciudad”*. (Linares, 2014)

La factibilidad de seleccionar las variables que definen el crecimiento de las ciudades e incorporar la aleatoriedad al proceso, fundamentan su adopción en el presente trabajo. SACCITY opera en base a un aprendizaje del modelo de crecimiento de la ciudad en estudio (autómatas celulares) y en base al mismo su proyección a futuro.

Para la implementación del programa se contó con la asistencia técnica de la Fundación para Innovación y Transferencia Tecnológica – INNOVA- y a su unidad ejecutora, el Instituto del Hábitat y el Ambiente de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo de Mar del Plata. Dicha institución asignó la tarea solicitada a la Becaria Interna Doctoral Camila Magali Mujica con la supervisión de la Dra. María Laura Zulaca. Ambas especializadas en la elaboración de cartografía temática mediante sistemas de información geográfica.

Para el proceso de modelización del crecimiento urbano del Área Metropolitana del Gran Río Cuarto.

² Santiago Linares. Doctor en Geografía. Magister en Teledetección y Sistemas de Información Geográfica. Profesor de Geografía

Se realizaron cuatro etapas:

1-Preparación de datos

Consistió en la elaboración de archivos en formato ráster con los datos que requiere el programa para aprender las variables que explican el crecimiento de la ciudad. Los datos se dividen en:

Definición del área de estudio:

Se adoptó la escala metropolitana que involucra las ciudades de Rio Cuarto, Las Higueras y Santa Catalina. Mediante la misma se garantiza que el modelo incluya el conjunto de variables que explican el crecimiento de la ciudad de Rio Cuarto.

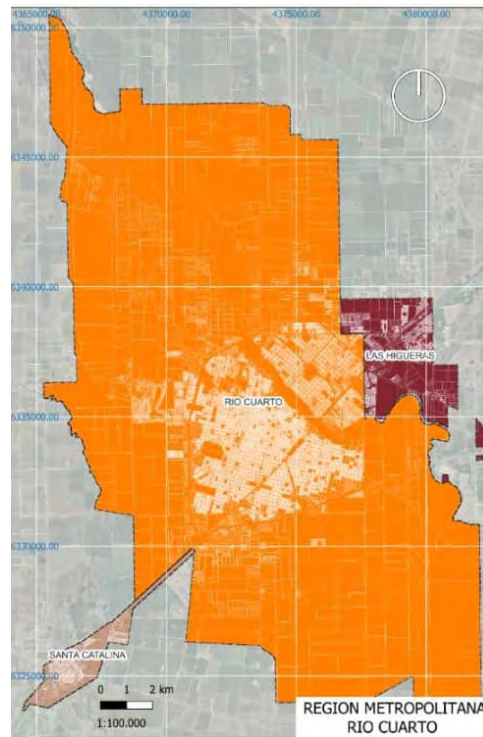


Figura 1. Región Metropolitana. Elaboración Propia en base a datos de plataforma IDECOR

Consistió en la elaboración de las manchas urbanas de los años 2001 y 2020. Para realizarlas se realizó una clasificación supervisada de imágenes Landsat 7 mediante la plataforma Google Engine³. La clasificación supervisada consistió en identificar los píxeles urbanos y no urbanos de ambas imágenes.

Restricciones a la urbanización:

Consistió en la elaboración de una capa en QGIS delimitando los sectores no urbanizables: río, rutas, vías férreas, parques y plazas, áreas deportivas de gran superficie, parque industrial, Campus UNRC, áreas de uso rural. Para su elaboración se utilizaron distintas capas del repositorio Mapas Córdoba-IDECOR que una vez confeccionada se rasterizó.

³ <https://earthengine.google.com/>

Variable distancia al centro: La proximidad o la lejanía al centro fundacional de las tres localidades resulta una variable determinante para la urbanización. Para su elaboración se realizó una capa de puntos en QGIS indicado los centros, se pasó a archivo ráster y luego se procesó el mismo con el complemento "DISTANCIA A RASTER".

Variable Distancia a Vías: la proximidad o lejanías a las calles resulta una variable determinante para la urbanización. Para su elaboración se utilizó la capa de calles del repositorio GIS de la Municipalidad de Río Cuarto. Al mismo se lo rasterizó en el programa QGIS. Dicho archivo se procesó con el complemento "DISTANCIA A RASTER".

Variable Calidad de Vida:

A los efectos de incorporar los condicionantes sociales y de dotación de servicios urbanos se recurrió al Índice de Calidad de Vida –ICV- elaborado por el CONICET en base a datos del censo nacional 2010 (INDEC). Para esto se elaboró una capa en QGIS con los radios censales con las mejores puntuaciones de ICV. Se rasterizó dicha capa y se procesó con el complemento "DISTANCIA A RASTER".

Variable valor del Suelo:

Para incorporar la variable valor del suelo se procedió a identificar el suelo con valor urbano. Considerando que el proceso de urbanización procura capturar la diferencia entre el costo del suelo rural con el suelo urbanizado. En consecuencia, la proximidad o lejanía con el área de valores urbanos resulta una variable determinante en el proceso de urbanización. Para su elaboración se procedió a seleccionar los valores urbanos de la capa Valor de la Tierra Urbana de Mapas Córdoba - IDECOR, se rasterizó la capa y se procesó con el complemento "DISTANCIA A RASTER".

Variables pendientes del terreno y topografía:

Resultan dos condicionantes de la urbanización que en el presente caso no tienen peso dentro del proceso de urbanización (se comprobó en la siguiente fase del proceso). Ambas se elaboraron en base a la capa Modelo Digital de Elevación del repositorio Mapas Córdoba (IDECOR)

Alineación de imágenes:

Para la etapa siguiente de procesamiento en SACCITY, se procedió a "alinear" en QGIS todas las imágenes ráster. Dicho proceso iguala el tamaño de las imágenes y de sus píxeles (30x30).

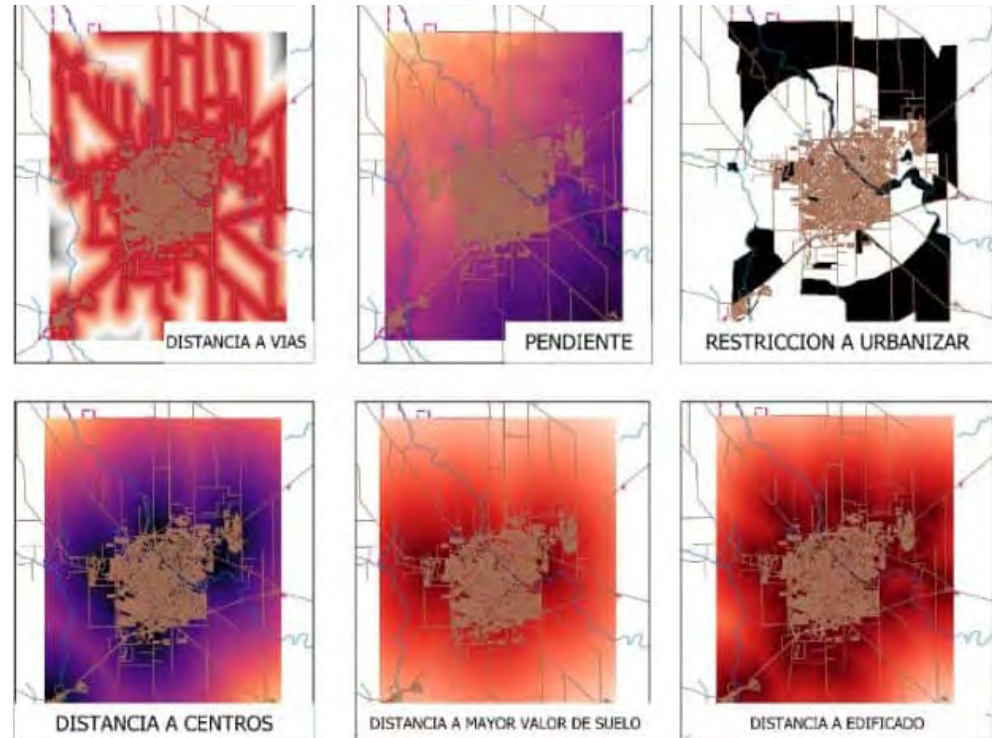


Figura 2. Variables para definir restricciones. Elaboración Propia en base a datos de plataforma IDECOR

2- Calibración y simulación

Esta etapa consistió en:

Cargar las capas en SACCITY de acuerdo con la secuencia solicitada por el programa: capa Origen (2001), capa de destino (2020), restricciones a la urbanización, factores y variables: 1) distancia: distancia a centro, distancia a vías, 2) Valor del Suelo: Calidad de vida / valor del suelo.

Ponderación de variables: se estableció una ponderación de importancia de las variables de cada factor dentro de una escala del 1 al 9.

Para nuestro caso se ponderó entre la distancia al centro y la distancia a vías, como un poco más importante la distancia a las vías en consideración a que la proximidad a una vía de acceso resulta un factor disparador de la urbanización en la periferia urbana.

Entre distancia al área con mejor calidad de vida y distancia al área con valor de suelo urbano se optó por "igualmente importante".

Ponderación de Factores: se estableció una ponderación de importancia de cada factor. Para nuestro caso se optó en "igualmente importante" entre el factor distancia, Valor del Suelo y Vecindario (incluido por el programa).

Ejecución:

En esta instancia, se adoptó el criterio de que el programa se ajuste a los condicionantes de las variables definidas con los siguientes valores:

Cantidad de iteraciones: 19 (2020-2001 =19)

Número de celdas a transformar: lo calcula el programa por comparación entre las imágenes de origen y destino

Factor de aleatoriedad el valor Nulo, difusión el valor 0 y para el de propagación: 1

Con esta ponderación el programa generó el siguiente modelo, en donde los pixeles blancos corresponden a la imagen de origen, los verdes coinciden con la imagen de destino, los amarillos son pixeles de la imagen de destino no reconocidos y los rojos son pixeles inexistentes en la imagen de destino y de origen.

3- Análisis y visualización

La evaluación de consistencia del modelizado consta de una instancia visual y de la evaluación por los indicadores.

La evaluación visual del modelo, si bien no llega a calcar la situación de destino, expresa las tendencias de crecimiento guiadas por las variables definidas

Las evaluaciones por indicadores resultan tres que los elabora el programa mediante una matriz de confusión, con los siguientes resultados:

- a) Exactitud global: 94.7 (mide el porcentaje de pixeles bien clasificados)
- b) Exactitud usuaria: 72,83 (examina la exactitud en la clasificación de pixeles)

c) Exactitud productor: 97,07 (% de pixeles bien clasificados sobre el total de pixeles)

d) Índice Kappa: 0.70 (considera los datos de la matriz en su conjunto)

Considerando los resultados obtenidos y en particular el del Índice de Kappa se define un valor aceptable para el modelizado.

En este punto resulta necesario detallar que se realizaron múltiples pruebas tanto con las variables, su ponderación y con los índices de ajuste de la modelización. La mejor ponderación alcanzada resultó la del presente modelo. Será objeto de futura investigaciones optimizar estos indicadores.

4) Simulación del crecimiento futuro

Para su ejecución, se sustituyó la imagen de origen por la imagen de destino y se dejó vacante esta última; se mantuvo el resto de los parámetros excepto la cantidad de iteraciones a la cual se estableció en 30 ($2050-2020=30$). El resultante fue una secuencia de imágenes del crecimiento de las cuales se seleccionó las correspondientes al 2030/40/50.

RESULTADOS

El paradigma de la ciudad compacta, - a fin a las ciudades amuralladas o contenidas por límites naturales-, toma un valor utópico en la realidad de las ciudades de llanura estructuradas en base al damero. La ausencia de restricciones y la dinámica del mercado inmobiliario definen una fuerza que supera las intenciones de concretar ciudades que crecen por densificación, expresada en muchas normativas de regulación urbana de ciudades pampeanas argentinas. Para esta realidad, con los instrumentos disponibles, surge como más apropiado ordenar el crecimiento.

A partir de los estudios realizados para el Lincon Institute of Land Policy, en cientos de ciudades de todo el mundo Angel Sholmo afirma *"(...) no es posible contener la expansión de las ciudades que resulta del crecimiento de la población urbana. En vez de ello, debemos crear el espacio adecuado para acomodarla"*. (2014)

Estableciendo las siguientes hipótesis:

- El área de la ciudad aumentará: cuando su población aumente, cuando el ingreso de los hogares se incremente, cuando los costos del transporte disminuyan, cuando el porcentaje de las tierras edificables aumente y cuando las ganancias agrícolas en la periferia urbana disminuyan.
- La densidad promedio de la ciudad aumentará: cuando su población aumente, cuando el ingreso de los hogares disminuya, cuando los costos del transporte aumenten, cuando la proporción de tierras edificables disminuya y cuando las ganancias agrícolas en la periferia urbana se incrementen.
- El área de la ciudad aumentará y su densidad disminuirá si la desigualdad
- en los ingresos de los habitantes es más pronunciada y si una proporción más alta de la población vive en asentamientos informales.
- La fragmentación de la ciudad disminuirá cuando la población aumente, cuando el ingreso de los hogares disminuya y cuando las ganancias agrícolas aumenten.
- Como los carros permiten llegar a cualquier lugar a un costo bajo, a mayor proporción de propietarios de automóviles, mayor será el nivel de fragmentación.

- Como la presencia de aguas subterráneas permite que la gente se localice en cualquier lugar, entre mayor sea la proporción de hogares que obtenga agua de pozos, mayor será el nivel de fragmentación.
- Dado que los asentamientos informales por lo general ocupan tierras no deseables, entre mayor sea la proporción de asentamientos informales, menor será el nivel de fragmentación
- El transporte y la descentralización de los empleos harán que las ventajas de una ubicación en el centro de la ciudad disminuyan. Esto tendrá como resultado intersecciones más bajas y pendientes menores en las curvas de densidad poblacional.
- Los corredores de transporte que disminuyen los tiempos y los costos de los viajes tienden a volver a las ciudades menos circulares y a darles una forma más tentacular. A medida que los costos diferenciales del transporte disminuyen, las ciudades tienden a volverse más circulares, solo para volver a asumir una forma tentacular de nuevo con la introducción de una nueva tecnología de transporte.

Los estudios realizados por el Laboratorio Urbano Digital del CIPECC para los treinta y tres grandes aglomerados urbanos de Argentina verifican, la hipótesis de Sholmo: "(...)el crecimiento del suelo urbano en los conglomerados metropolitanos argentinos se explica en su mayor proporción por el incremento del suelo destinado a la residencia urbana y a las urbanizaciones cerradas". (Lanfranchi, 2018).

El area urbana
de los 32 aglomerados urbanos*
de Argentina

creció
2 veces más

que su población entre
2006 y 2016

Este proceso se profundizó en los últimos 6 años.

* No considera el AMBA

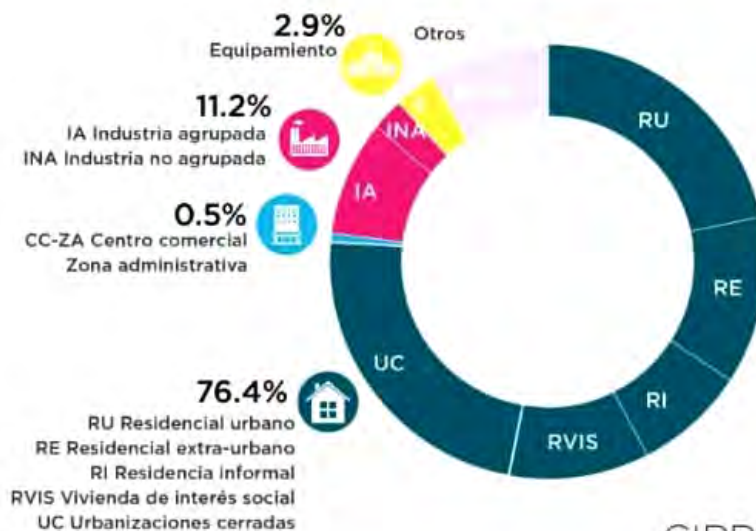


Figura 3. Como crecen las ciudades Fuente: <https://www.cippec.org/publicacion/aglomerados-urbanos/>

Las ciudades argentinas están creciendo, consumiendo mucho suelo. Lo que conlleva a los siguientes impactos:

- Las ciudades deterioran sus servicios urbanos por carencias de dotación de infraestructura y servicios adecuados.
- Las finanzas públicas no son sustentables ante el incremento de costos en la dotación y prestación de servicios en áreas de baja densidad o población dispersa.
- Las asimetrías sociales se profundizan ante la incapacidad del estado local de proveer suelo de calidad y a costos accesibles a los sectores de menores recursos.
- Los resultados en el cumplimiento de las metas de la Nueva agenda urbana son de escaso a nulo.

La expansión por el cual el área urbana de una ciudad crece sobre el territorio rural o no urbanizado se produce dentro del “trayecto rural-urbano” a través de la construcción progresiva de viviendas, comercios, industrias y otras infraestructuras que aumentan la superficie construida y la población de esas zonas. El proceso, dentro de la cadena de valor del suelo en el trayecto, inicia en la expectativa del propietario del suelo rural próximo al urbano en generar un cambio de uso del suelo. Esta etapa -que requiere de la decisión administrativa- acompaña al desarrollista con capacidad de adquirir el suelo o integrar una sociedad con el propietario para aportar el capital necesario. En este eslabón de la cadena el incremento del valor del suelo rural involucra un beneficio para el propietario de entre el 30 y el 50%. Obtenido el cambio de uso, el desarrollista puede optar por esperar a que los precios suban o iniciar el emprendimiento con una expectativa de beneficio de entre el 20 al 30% del capital invertido. Fraccionado el suelo ingresan dos actores, los inversores; que adquieren suelo para preservar valor u obtener un beneficio cuando el suelo empiece a escasear; con expectativa de beneficios entre el 5% y 10%, y el propietario final que lo obtiene para su uso personal o para alquilarlo con expectativas de beneficios de entre el 2% y el 7% en condiciones normales del mercado. Para el caso de estudio, en Río Cuarto, considerando el promedio de los desarrollos en estudio, el valor del suelo rural al que el loteador compra es de u\$s 2,63/m². El inversor y/o el desarrollador lo adquiere a u\$s 112.63/m².

Esta cadena de beneficios necesita crear suelo, retroalimentando el proceso. A esto se suman las políticas públicas de vivienda y el crecimiento informal. La construcción de barrios

de vivienda por parte del estado involucra una escala de producción de vivienda que requiere de grandes superficies de suelo. La disponibilidad de suelo a un costo accesible en general resulta en las periferias.

Los asentamientos informales resultan una solución creciente de acceso a la vivienda. Los suelos factibles para el desarrollo informal resultan las tierras de propiedad estatal, los suelos privados sin uso, las áreas industriales abandonadas y otros que por su condición salen del interés del mercado privado e ingresan en el mercado informal de tierras.

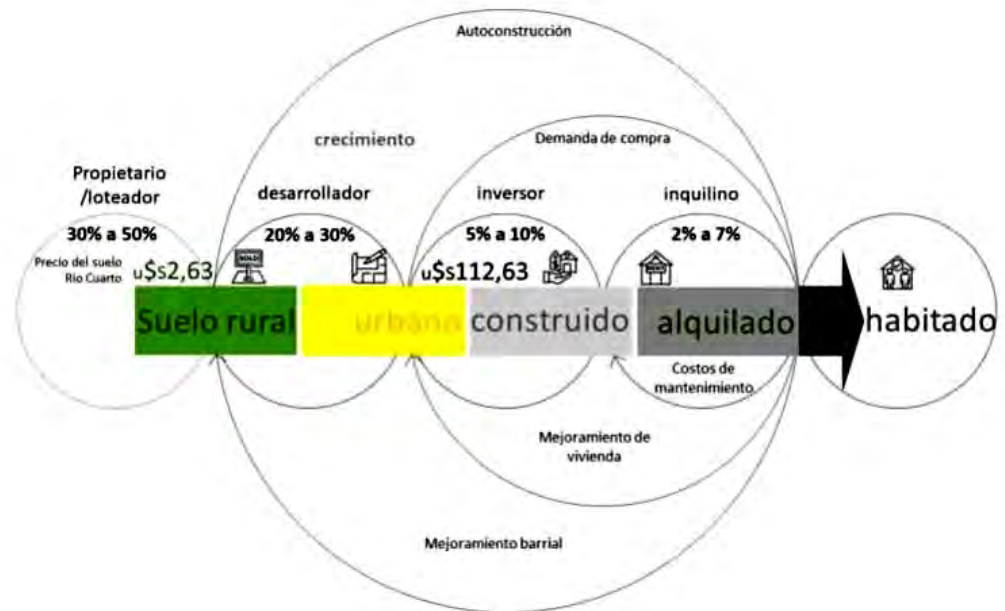


Figura 4. Cadena de valor del suelo en Rio Cuarto. Elaboración propia (sobre idea de Julio Villamonte), base a datos de precios relevados. Sector Noreste de la periferia de Rio Cuarto año 2023

Cómo crece Rio Cuarto

De origen colonial, el crecimiento de la ciudad de Rio Cuarto respondió hasta fines del siglo XX casi exclusivamente a la extensión del damero fundacional hacia los cuatro puntos cardinales. El modelo de crecimiento histórico estuvo basado en loteos (PERC, 2005) de fracciones de suelo, algunas con continuidad de la trama regular y otras resueltas como piezas independientes.

A partir del inicio del nuevo siglo, en el año 2003 mediante la ley provincial N°9143, la ciudad amplió su radio en un territorio de 26.141,98 ha. haciendo colindar los radios municipales entre la ciudad y las ciudades de Las Higueras y Santa Catalina. A partir de esta instancia y; mediante sucesivos cambios a la normativa de regulación del suelo, la ciudad expandió sus bordes urbanos por fuera del anillo de circunvalación mediante urbanizaciones cerradas y otras conformado un territorio fragmentado y disperso. Este crecimiento por loteo de fracciones rurales se complementó con la renovación del área central mediante edificación en altura y nuevos barrios. El modelo contrasta con la disponibilidad de vacíos intersticiales de entre 3ha a 15ha localizados en áreas urbanas con infraestructura y servicios.

Consolidado un modelo de crecimiento expansivo del área metropolitana basado en la generación de fragmentos aislados con mayor dinámica en sectores de oportunidad para distintos estratos del mercado inmobiliario residencial. Los espacios vacantes tienden a rellenarse a partir de la disponibilidad de infraestructura generada y de la valorización del suelo, expulsando los usos pre existentes.

Las normativas de regulación urbanística tanto de Rio Cuarto como de Las Higueras se han complementado a esta dinámica, en parte justificada por la regularización del hecho consumado y en parte por la capacidad de incidencia de los sectores de interés sobre la toma de decisiones en las políticas públicas.

Las políticas urbanas tradicionales han resultado ineficaces, acrecentando las fisuras entre el Ordenamiento Territorial, la normativa urbanística y el valor del suelo urbano.

Durante este proceso el anillo de circunvalación ha requerido de intervenciones rudimentarias para resolver de manera precaria los innumerables cruces y conflictos entre el tránsito de la ruta y el urbano, deteriorando la función de este y generando un creciente riesgo de accidentes. En el año 2023 la provincia ha anunciado y está en procesos de concreción de obras viales de gran envergadura tendientes a resolver esta situación. Es factible predecir que sus concreciones darán un nuevo impulso a la dinámica del modelo

En el caso de la ciudad de Río Cuarto la ordenanza 1082/2011 incorporó en el año 2012 las Zonas de Anexión de Urbanización Prioritaria (artículo 11.3.1); como unidades territoriales equivalentes al suelo urbanizable, pero con mayor flexibilidad de transformación en urbano a partir de la inversión de los desarrollistas en obras de infraestructura necesarias para la concreción de sus emprendimientos. En el año 2023 con una revisión de la normativa se incorporó un nuevo instrumento, la “Zona de Anexión No Programada” (art 11.3.2).

Es suelo de reserva capaz de absorber las necesidades urbanísticas que se vayan presentando con el tiempo. Toda propuesta de desarrollo en esta zona deberá ser aprobada por el IMPURC mediante un Plan de Detalle del sector. El límite de estas zonas no programadas estará dado por el límite de la Zona Agropecuaria 1 y todo proyecto deberá resolver los límites entre el Suelo Urbanizable y No Urbanizable. (art. 11.3.2. Zona de Anexión No Programada. Definición).

El instrumento habilita urbanizaciones en sectores “grises” para el avance de la urbanización en la Zona agropecuaria 1 (art 11.12) en donde se había limitado la actividad agrícola a permisos precarios por 730 días. De esta manera la normativa se ajusta a las necesidades del mercado de generar suelo para retroalimentar la cadena de la expansión.

Con base en los estudios desarrollados por el equipo de investigación, se muestra que los últimos 20 años la ciudad creció en superficie a una tasa muy superior al del crecimiento poblacional. Con una curva decreciente en las densidades edilicias y poblacionales. En el periodo 2000/2020 la tasa de crecimiento poblacional ha sido de aproximadamente el 1.1% anual (estimada sobre la base del censo 2010), mientras que la tasa de crecimiento físico resulta del 10% anual promedio.

Frente a esto, se estima que la densidad poblacional se ha reducido de 73 hab/ ha (2001) a 43 hab/ha (2020) y la densidad edilicia de 25 viv/ha a 15 viv/ha (datos provisorios). Otras dimensiones del modelo territorial se resumen en la siguiente tabla.

A diferencia de otros trabajos que abordan el crecimiento de la ciudad y su área metropolitana basada en el análisis de imágenes satelitales provenientes de “Google”, el presente estudio proyecta a futuro el aprendizaje realizado sobre cómo ha crecido la ciudad en los últimos veinte años en base a imágenes satelitales Landsat 7.

USO DEL SUELO	(Ha)	%
RED VIAL URBANA	923,652	15%
RUTAS	321,96	5%
FERROCARRIL	186,56	3%
RIO	423.76	7%
PARQUES Y PLAZAS	238.35	4%
VACIOS URBANOS	176.01	3%
TEJIDO EN PROCESO DE CONSOLIDACION	754.03	12%
TEJIDO DISPERSO	427.19	8%
TEJIDO DE ALTA DENSIDAD	400.00	6%
TEJIDO DE MUY BAJA DENSIDAD	237.49	4%
BARRIOS CON ACCESO CONTROLADO	345.76	6%
BARRIOS CERRADOS	204.44	3%
URBANIZACIONES INFORMALES	96.62	2%
EQUIPAMIENTOS URBANOS	435.45	7%
CLUBES Y CENTROS DEPORTIVOS	427.83	7%
GRANDES SUPERFICIES COMERCIALES	162.82	3%
TEJIDO INDUSTRIAL	343.67	6%
INSTALACIONES ABANDONADAS	52.06	1%

Figura 5. Tabla: Dimensiones del modelo territorial de Rio Cuarto (ha. - % del AU) Elaboración propia

Esta modelización tendencial no contempla escenarios alternativos que, sin dudas, podrían enriquecer el análisis, lo cual, queda pendiente como parte de futuros estudios.

De la simulación basada en el mantenimiento de los parámetros de crecimiento del periodo 2001/2020 se observa que la ciudad en el transcurso de los próximos treinta años (2020/2050) incrementará su superficie en aproximadamente 3030ha. Esto implicará pasar de un área urbanizada de 4061ha a 7100 ha. Con una expansión cercana al 74% de su superficie actual, mientras que su población posiblemente, -continuando con las tendencias de los últimos censos-; lo hará en un 37%.

	2020	2030	2040	2050
Superficie	4061.51	5130	6158.9	7098.11
Población	173990	193155	214430	238048
Densidad Pob.	42.8	37.65	34.8	33.53
Densidad Ed.	14.77	12.98	12.00	11.56

Figura 6. Cuadro con crecimientos para el área metropolitana, por década al 2050. Elaboración propia.

Esto impactará en la baja de las densidades de población por hectárea y edificación por hectárea, consolidando el modelo de ciudad dispersa.

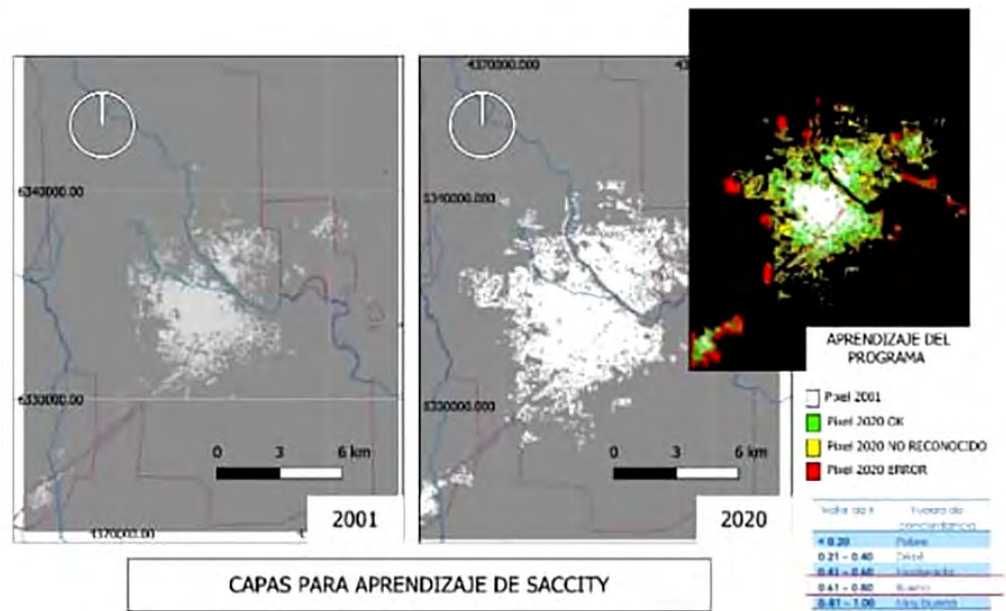


Figura 7. Capas de aprendizaje para la simulación del crecimiento. Elaboración propia

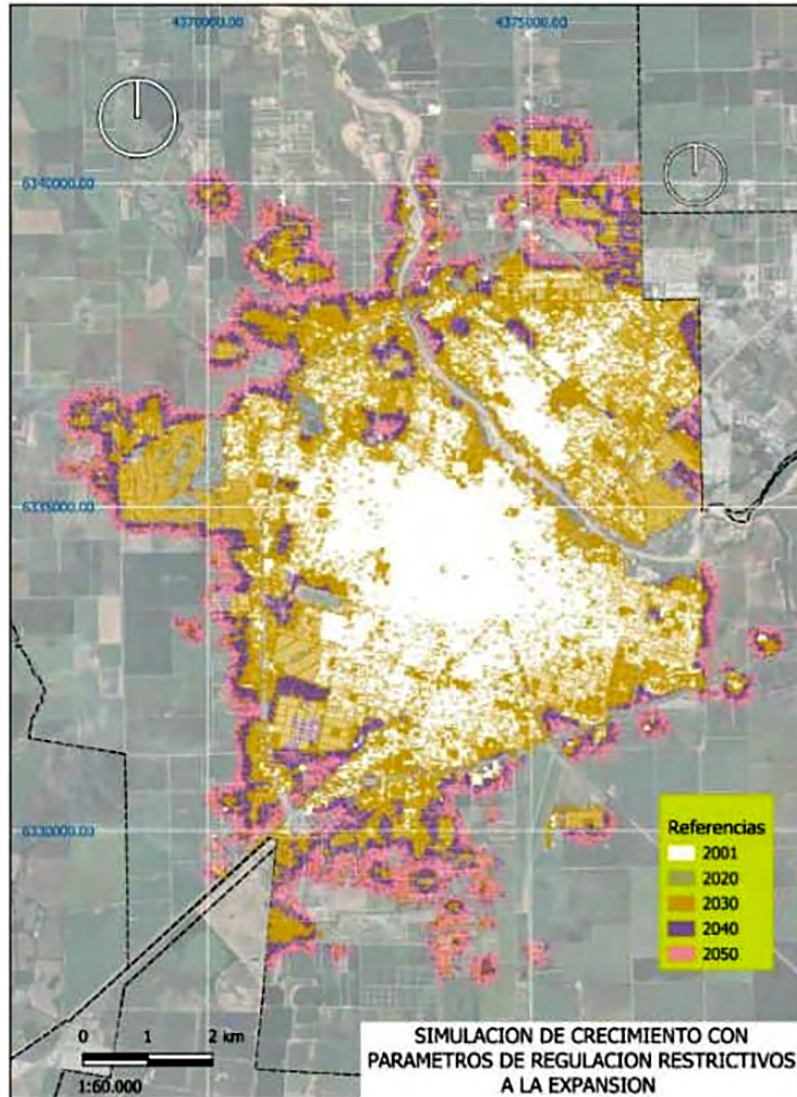


Figura 8. Simulación del crecimiento. Elaboración propia.

Considerando la conurbación existente entre Río Cuarto y Las Higueras, estos valores tienden a incrementarse por la negativa. Para un incremento de población con igual porcentaje (37%), el incremento de superficie ocupada resultaría en un 75% mayor al 2020.

Dentro de la región metropolitana del Río Cuarto, Las Higueras es el municipio que experimentará el mayor crecimiento expansivo pasando de una densidad de 18 hab/ha a 11.5 hab/ha y de 4.46 viv/ha a 2.3 viv/ha.

Santa Catalina mantiene la tendencia del conjunto, con una menor incidencia por su tamaño e independencia física.

En particular, en la ciudad de Río Cuarto, desde la simulación se puede observar: un crecimiento por relleno del área urbana, una expansión de los bordes urbano y un crecimiento tipo periférico o fragmentado.

Dentro de la consolidación del tejido urbano se destaca:

- La urbanización de los vacíos colindantes con el Río Cuarto (1) . Parte de esta urbanización se puede relacionar a emprendimientos inmobiliarios de gran magnitud y otras relacionadas a la expansión de las urbanizaciones informales existentes en el sector. Esta urbanización futura tiene la oportunidad de definir una nueva forma de integración de la ciudad con su principal recurso natural. Al presente la ciudad ha pasado, de considerar al río como un vacío urbano a urbanizar sus costas con asentamientos informales sin ponderar los riesgos de inundación. La ciudad necesita brindar al río su espacio como corredor biológico e integrarlo como el gran pulmón verde que regule la relación de superficies edificadas y naturales que demanda una ciudad sustentable.
- La urbanización de grandes vacíos intersticiales (2). El modelo prevé la ocupación de las 176 ha de vacíos urbanos que actualmente existen en la ciudad. Esto ya se está concretando con la urbanización del gran vacío de calle Dinkeldein, Guardias Nacionales y Arroyo El Bañado (parcela con NC n° 2405520502351001) de 16,57 ha. La urbanización de estos resultan un aporte sustancial a la sustentabilidad urbana, incrementando la oferta de suelo en sectores dotados con infraestructura. Además, se resolverían importantes barreras que limitan el crecimiento y la integración de sectores de la ciudad.

- La consolidación del tejido (3). El territorio contenido dentro del polígono de 64 km² (6400 ha) definido en el radio municipal del primer plan de ordenamiento urbano (1970) será ocupado en su totalidad. Considerando la ordenanza de Planeamiento urbano vigente (Ord 1082/2011 y modificatorias) la expansión al 2050 en su gran mayoría queda contenida en las Zonas de Anexión (AX) previstas en dicha norma y en parte de nuevo territorio habilitado por la Zona de Anexión No Programado.

En el proceso de expansión el modelo muestra:

- El desarrollo de una significativa urbanización en el acceso norte, sobre actuales campos de producción de quintas, casas quintas y urbanizaciones cerradas. La Autovía Córdoba-Río Cuarto (4) resulta un nuevo corredor que tensiona el crecimiento hacia el norte. El mismo queda contenido en la AXR1 (RB35) del Código de Planeamiento con una previsión de parámetros urbanos residenciales de baja densidad y NCA (Nivel de Complejidad Ambiental) bajo.
- Una urbanización de magnitud del sector de Tres Acequias (5) generada a partir de las actuales urbanizaciones dispersas de productores de ladrillo, quinteros y pequeñas urbanizaciones cerradas. La misma se desarrollará dentro de la Zona Agropecuaria (ZA) habilitadas por la Zona de Urbanización No Programadas.
- La expansión de la urbanización de barrios cerrados y de acceso controlado en el sector de la Ruta N°30 camino a Achiras (6). Esta situación ya ha sido superada en la actualidad con fraccionamientos de suelo en proceso de ejecución y otros en proceso de aprobación que superan lo previsto en el modelo.
- La expansión de la urbanización del sector sur (7). Esta expansión podrá resultar de la radicación de nuevas empresas en el área de uso de suelo industrial y también por el desarrollo de urbanizaciones residenciales, en particular en el sector del autódromo. También hay una tendencia a la urbanización por lotes con usos residenciales en el área industrial La expansión prevista en el modelo queda en su mayor parte contenida en las áreas de Anexión AXI (Usos Industriales), AXR6/7 (RE60) (residencial, mixto)
- Hacia el este (8) la expansión es de menor magnitud, pero resulta de gran impacto para el sector del Barrio Alberdi. Si se concreta como un polo de tensión dinamizaría los corredores este/oeste del sector (calles Tucumán, Luis Pasteur, Av. Pte. Perón

Este y otras) y los corredores del transporte público. En caso de que se concrete como urbanizaciones dispersas con baja inversión en infraestructura y viviendas precarias, reproduciría y agravaría la situación actual. Proyectos estratégicos para la transformación de este sector resultan la continuidad de la Av. Costanera y un nuevo puente que conecte con la UNRC.

- En el Corredor de la A005 (9); en el frente oeste, se consolida una urbanización que supera a la situación actual de lotes con frente a la ruta. Se esboza una urbanización línea a lo largo del corredor y con una profundidad de aproximadamente 1 km. A fines del año 2023 se anunció la prolongación de la autovía Córdoba-Río Cuarto por la traza de la A005 con duplicación de calzada y pasos a nivel. De concretarse esta obra, la concreción de la expansión que prevé el modelo tiene mucha factibilidad de concretarse. Parte queda contenido en las áreas de anexión (AX R5 (RB35), AXI5(I71)), y en grueso se mantiene dentro del área urbana definida en el Plan Urbano.
- El desarrollo de la urbanización sobre las costas del Río Cuarto hacia el oeste (10), generada a partir de urbanizaciones informales existentes en este sector. Parte de este sector; en particular en la margen norte, presenta erosión en las costas con meandros muy activos ante las crecidas que han socavado las costas hasta 100 m. En la margen sur queda contenido dentro del área de anexión AXER, con parámetros del Área Especial del Río (flexibles a los proyectos de inversión inmobiliaria). El crecimiento en la margen norte supera lo previsto en el área de anexión, configurando una urbanización de aproximadamente 80 ha. Considerando los parámetros de densidad de los asentamientos informales este sector implicaría una urbanización de aproximadamente 7500 personas y 2500 viviendas.

El modelo desarrolla nuevos fragmentos aislados (11) a partir de la presencia de alguna urbanización preexistente. Entre ellas se destaca el fragmento de Barrios Las Quintas (11.1) -actualmente un caserío y proveeduría- ; el barrio Aero Village (11.2) ; la urbanización cerrada Bosque de Sol de Mayo (11.3), Urbanizaciones Sector Autódromo(114). Las cuatro resultan situaciones de islas con conflictividad con el entorno rural.

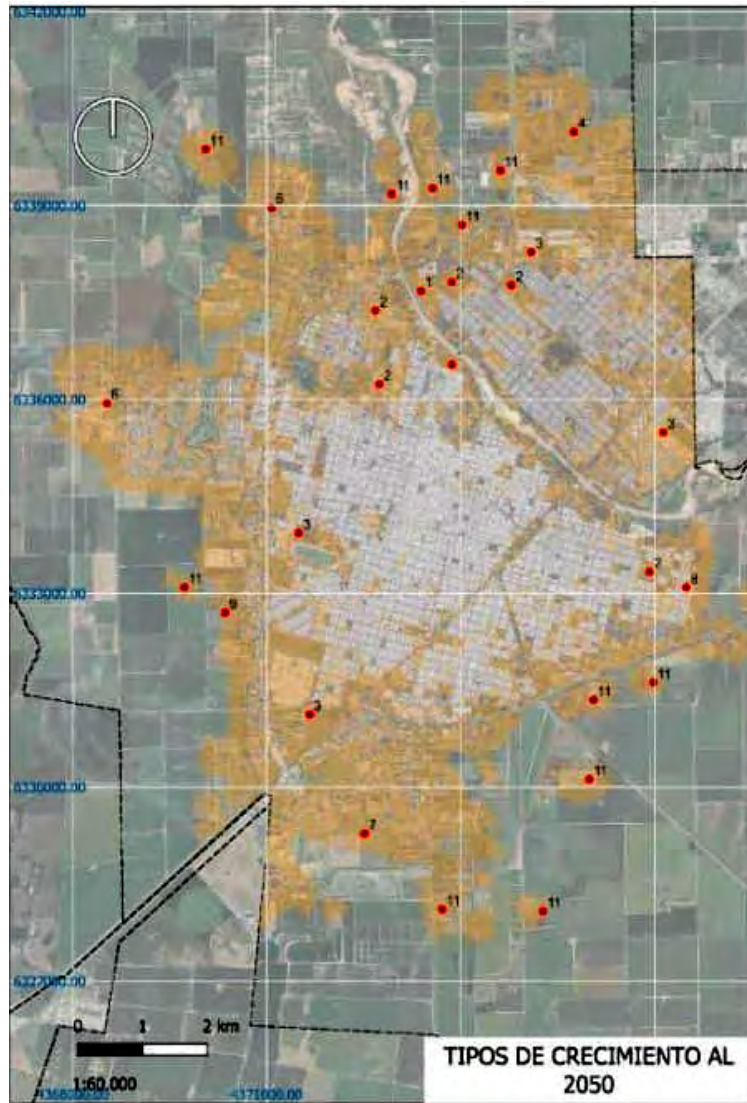


Figura 9. Tipos de crecimiento año 2050 Fuente: Elaboración Propia.

En los últimos años, el desarrollo privado inmobiliario se ha acompañado con políticas públicas urbanas que tienen el objetivo de mejorar las condiciones de vida de la población. Sin embargo, el desarrollo las áreas “inmobiliariamente más atractivas” pone en evidencia los desajustes y desequilibrios vinculados con la expansión urbana y las posibilidades de acceso al suelo urbanizable por parte de toda la población.

Las políticas urbanas tradicionales han resultado ineficaces, acrecentando las fisuras entre el Ordenamiento Territorial, la normativa urbanística y el valor del suelo urbano.

Al igual que la mayoría de las ciudades estudiadas por el Lincoln Institute of Land Policy a nivel mundial y el CIPPEC en los grandes aglomerados de Argentina, Río Cuarto en los próximos 30 años, (considerando las variables de crecimiento de los primeros veinte años del presente siglo) experimentará un proceso de expansión significativo que transformará de manera sustancial al modelo de ciudad mono-céntrica. El crecimiento simulado presenta una estructura compleja que requerirá de la revisión del Plan de Ordenamiento y el desarrollo de planes de detalle que se focalicen en las particularidades de cada sector.

Las Zonas de Anexión y Zona de Anexión No Programadas (punto 11.3.1 y 11.3.2 de la ordenanza 1082/11) incorporan a la normativa un instrumento de flexibilidad con parámetros de factibilidad de urbanización de áreas rurales que posibilita el desarrollo de futuras urbanizaciones dispersas. Con lo cual, la tendencia del modelo de crecimiento actual tiene un amplio margen para sostenerse.

A nivel metropolitano esta complejidad se mantendrá en línea con la ciudad demandando el abordaje de la región como un sistema en el que se conjugan polos de diferente escala que al presente han actuado dentro de políticas territoriales con criterio de competencia y no de complementación. Para el que será necesaria la articulación de un territorio multipolar con coordinación entre las administraciones de estrategias de oferta de suelos al mercado inmobiliario, puede resultar una de las herramientas con mejor performance.

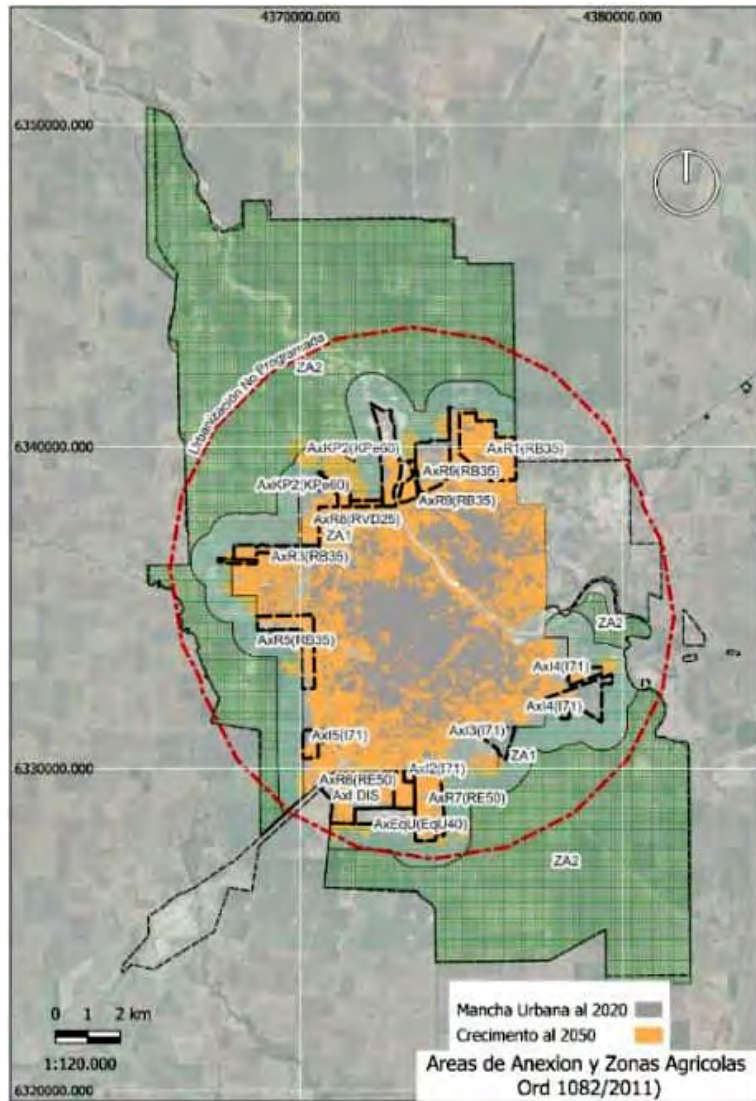


Figura 10. Ordenanza 1882/11 y modificatorias frente al crecimiento Fuente: Elaboración Propia

FUENTES DE INFORMACIÓN

Ambroggio M. y Marinelli A. (2019). Gestión del mercado del suelo por indicadores de sustentabilidad urbana. Reformulación de instrumentos de gestión del mercado del suelo Río Cuarto Diseño Y Tecnología Para La Sustentabilidad –DISTEC– Primeras Jornadas Internacionales Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Universidad Nacional de Córdoba 8, 9 y 10 de mayo de 2019. Libro digital, PDF Pag 65-85. Archivo Digital: descarga ISBN 978-987-4415-64-6. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/14322>

Ambroggio M. y Marinelli A. (2019). Precios del suelo urbano en la ciudad de rio cuarto. Relevamiento y comparación de su comportamiento, años 2010-2018 REVISTA TECYT N°5 diciembre del 2019. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. Pág. 23 a 26 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/tecyt/issue/view/2010> ISSN: 2469-0724

Ambroggio M., Busso G. y Racagni R. (2011). La dimensión urbana en el Gran Río Cuarto Problemas actuales y escenarios futuros al año 2020, Documento de Trabajo N°3. Río Cuarto: Plan Estratégico Gran Río Cuarto.

Bertaud, A. (2018). Order without Design How Markets Shape Cities. Cambridge, MA: MIT Press.

IDECOR Tierra Urbana Vacante y de Ocupación del Suelo Urbano https://www.idecor.gob.ar/tierra-vacante-y-ocupacion-de-suelo-en-la-ciudades-de-la-provincia-serie-2018-2022/?utm_source=brevio&utm_campaign=Novedades%20IDECOR%20_%2024-8 2023_copy&utm_medium=email Leído el 19/09/2023

Jaramillo Gonzales, S. (2010). Hacia una teoría de la renta del suelo urbano 2da ed. Bogotá: Universidad de Los Andes Facultad de Economía CEDE, Ediciones Unidas

Jaramillo S., Moncayo V. y Alfonso O., (2011). Plusvalías urbanas. Fundamentos económicos y jurídicos, Books, Universidad Externado de Colombia, Facultad de Economía, edition 1, volume 1, number 55, noviembre

Lanfranchi G. et al (2018). ¿Cómo crecen las ciudades argentinas? Estudio de la expansión urbana de los 33 grandes aglomerados. Buenos Aires: CIPPEC. <https://www.cippec.org/publicaciones/>

Linares et al. (2014). Modelización de la expansión urbana mediante la aplicación SACCITY
Extraído de <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Martinez, M. et al (2023). Valor del suelo urbano y normativa. Factibilidad para la implementación de instrumentos de captación de plusvalía en la ciudad de Río Cuarto
Universidad de Mendoza, DIUM.

Shlomo, A. (2014). Planeta de ciudades. Lincoln Institute of Land Policy Editorial Universidad del Rosario, Universidad del Rosario, Facultades de Ciencia Política y Gobierno, y de Relaciones Internacionales, Ekística. xxi, 426 p.

PÁGINAS WEB

<http://saccity.fch.unicen.edu.ar/>

<https://www.ivsc.org/> Consejo Internacional de Normas de Valoración (IVSC)

<https://www.argentina.gob.ar/tribunal-de-tasaciones-de-la-nacion/normas-nacionales-de-valoracion>

<https://www.mapascordoba.gob.ar/#/mapas>

<https://www.indec.gob.ar/>

NORMATIVA

Plan Urbano de la ciudad de Río Cuarto. Ordenanza 1081/11 y sus modificatorias. 20 de mayo de 2011. Municipalidad de Río Cuarto. Disponible en: <http://concejo.riocuarto.gov.ar>

Planilla de comparación de valores de tierra. Valuación de Inmuebles. Norma TTN 5.2. 19 de noviembre de 2007. Tribunal de tasaciones de la Nación, Ministerio de Planificación Federal, inversión pública y servicios.

COLABORACIÓN CON
COMUNIDADES RURALES
PARA DISEÑAR ESCENARIOS
PROSPECTIVOS SOSTENIBLES
El caso de las comunas de Irazusta
y Aldea San Juan

Graciela Mónica Falivene, Guillermo Enrique
Arrejoría, Betina Hilt y Nelson Treise

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es el análisis de la colaboración entre la Universidad y comunas rurales en el marco de una propuesta metodológica participativa y enfocada al logro del desarrollo sostenible y su aplicación de dos casos del departamento Gualeguaychu provincia de Entre Ríos.

Los casos que se presentan se origina en sendos convenios de cooperación Interinstitucional firmados entre la Universidad de Concepción del Uruguay y su Facultad de Arquitectura y Urbanismo con los Presidentes de las Comunas de Aldea San Juan e Irazusta por los cuales se formaron equipos de trabajo de docentes y alumnos de la Catedra de Planificación urbanística para la realización de estudios y formulación de propuestas para apoyar a los cuerpos técnicos comunales en la planificación de estrategias y proyectos para promover el desarrollo sostenible con un enfoque regional. Dichos convenios han sido de especial interés para las comunas y posibilitaron transitar procesos participativos para consensuar tanto escenarios de ordenamiento territorial futuros como proyectos alternativos para su concreción, a la vez que fueron vitales para la complementación teórico-práctica de los alumnos en el afianzamiento de su especialidad. Las actividades y resultados se desarrollaron en forma paralela en cada comuna con un equipo designado a cada una de ellas durante el segundo cuatrimestre del año 2022.

En base a un marco teórico construido sobre la comprensión ecosistémica del paisaje rural (Forster et al 2014) de su gestión integrada (Scherr et al 2015) y del patrimonio natural y construido (UNESCO ,2017; ICOMOS-IFLA,2017 y Di Fazio et al 2018) se desarrolla una metodología participativa para el diseño de un escenario prospectivo proyectual que favorezca la construcción de los acuerdos sociales requeridos para su gestión integrada y sostenible. La metodología operativa propuesta constó de varias etapas: el convenio con las comunas que incluyó el acuerdo de objetivos la identificación de actores e información de base, una etapa de análisis inicial con entrevista a actores, relevamiento físico y análisis de datos censales, otra de caracterización de la estructura territorial, mapeo de problemas, potencialidades y priorización de los mismos, la de la construcción de escenarios alternativos tanto de estructura territorial, proyectos y programas como de normas de ordenamiento territorial y gestión del suelo, su posterior evaluación en taller participativo, la etapa de definición y el diseño de propuestas estructurales prospectivas , proyectos y normativas en base a los consensos alcanzados que fueron entregados en un segundo taller con toda la información relevada y producida para que sirviera de base para la planificación y gestión territorial de cada una de las Comunas. Por último, en las conclusiones se exploran futuros posibles que podrían coadyuvar a la gestión sostenible del paisaje que se propone.

PALABRAS CLAVE patrimonio; escenarios prospectivos sostenibles; ordenamiento territorial; gestión integrada del paisaje; colaboración universitaria con comunidades locales



<https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

DATOS DE LOS AUTORES

Graciela Mónica Falivene. Arquitecta. Universidad de Concepción del Uruguay (CDU), Entre Ríos (ER). Especialista en Planificación Urbana y Regional. Administradora gubernamental y formadora de funcionarios. Contacto: gracielafalivene@gmail.com

Guillermo Enrique Arrejoría. Arquitecto. Universidad de Concepción del Uruguay (CDU), Entre Ríos (ER). Especialista en planificación urbano territorial. Contacto: guillejoria@gmail.com

Betina Hilt. Doctora. Abogada. Intendente Comuna Irazusta, Departamento Gualeguaychú. Contacto: dra.betinahilt@hotmail.com.

Nelson Treise. Intendente municipal Aldea San Juan, Departamento Gualeguaychú. Contacto: nelsontreise@hotmail.com

AGRADECIMIENTOS

A los vecinos, autoridades y estudiantes por el compromiso y dedicación en la realización de los talleres participativos y en la elaboración de propuestas.

COLABORAÇÃO COM COMUNIDADES RURAIS PARA DESENHAR CENÁRIOS PROSPECTIVOS SUSTENTÁVEIS. O Caso das Comunas de Irazusta e Aldea San Juan

RESUMO

O objetivo deste trabalho é a análise da colaboração entre a Universidade e as comunas rurais no âmbito de uma proposta metodológica participativa focada na conquista do desenvolvimento sustentável e sua aplicação a dois casos do departamento de Gualeguaychu, província de Entre Ríos.

Os casos apresentados originam-se de dois acordos de cooperação interinstitucional assinados entre a Universidade de Concepción del Uruguay e sua Faculdade de Arquitetura e Urbanismo com os Presidentes das Comunas de Aldea San Juan e Irazusta, pelos quais foram formadas equipes de trabalho de professores e alunos do Departamento de Urbanismo para realizar estudos e formular propostas para apoiar órgãos técnicos comunitários no planejamento de estratégias e projetos para promover o desenvolvimento sustentável com abordagem regional. Estes acordos tiveram especial interesse para as comunas e permitiram passar por processos participativos para chegar a um consenso tanto sobre os futuros cenários de planejamento territorial como sobre projectos alternativos para a sua implementação, ao mesmo tempo que foram vitais para a complementação teórico-prática dos alunos na consolidação de sua especialidade. As atividades e resultados foram desenvolvidos paralelamente em cada município com uma equipa designada para cada um deles durante o segundo trimestre de 2022.

Com base num quadro teórico construído na compreensão ecossistémica da paisagem rural (Forster et al 2014), da sua gestão integrada (Scherr et al 2015) e do património natural e construído (UNESCO, 2017; ICOMOS-IFLA, 2017 e Di Fazio et al. a 2018) desenvolve-se uma metodologia participativa para a

concepção de um cenário de projeto prospectivo que favoreça a construção dos acordos sociais necessários à sua gestão integrada e sustentável. A metodologia operacional proposta consistiu em várias etapas: a pactuação com os municípios que incluiu a pactuação de objetivos, a identificação dos atores e informações básicas, uma etapa inicial de análise com entrevistas aos atores, levantamento físico e análise dos dados censitários, outra de caracterização dos a estrutura territorial, mapeamento de problemas, potencialidades e priorização dos mesmos, a construção de cenários alternativos tanto de estrutura territorial, projetos e programas como de padrões de planejamento territorial e gestão territorial, sua posterior avaliação em workshop participativo, a etapa de definição e a concepção de propostas estruturais prospectivas, projectos e regulamentos com base nos consensos alcançados que foram entregues num segundo workshop com toda a informação recolhida e produzida para servir de base ao planeamento e gestão territorial de cada uma das Comunas. Finalmente, as conclusões exploram possíveis futuros que poderiam contribuir para a gestão sustentável da paisagem proposta

PALAVRAS-CHAVE crescimento urbano; expansão urbana; simulação

COLLABORATION WITH RURAL COMMUNITIES TO DESIGN SUSTAINABLE PROSPECTIVE SCENARIOS. The Case of the Communes of Irazusta and Aldea San Juan

ABSTRACT

The objective of this work is the analysis of the collaboration between the University and rural communities within the framework of a participatory methodological proposal focused on achieving sustainable development and its application in two cases in the Gualeguaychu department of the Entre Ríos province.

The cases presented originate from two inter-institutional cooperation agreements signed between the University of Concepción del Uruguay and its Faculty of Architecture and Urbanism with the Presidents of the Communes of Aldea San Juan and Irazusta, through which work teams of teachers and students of the Urban Planning Chair were formed to carry out studies and formulate proposals to support the communal technical bodies in planning strategies and projects to promote sustainable development with a regional focus. These agreements have been of special interest to the communes and have made it possible to go through participatory processes to reach consensus on both future territorial planning scenarios and alternative projects for their implementation, while also being vital for the theoretical-practical complementation of the students in consolidating their specialty. The activities and results were developed in parallel in each commune with a team assigned to each of them during the second quarter of 2022.

Based on a theoretical framework built on the ecosystemic understanding of the rural landscape (Forster et al. 2014) of its integrated management (Scherr et al. 2015) and of the natural and built heritage (UNESCO, 2017; ICOMOS-IFLA, 2017 and Di Fazio et al. 2018), a participatory methodology

is developed for the design of a prospective project scenario that favors the construction of the social agreements required for its integrated and sustainable management. The proposed operational methodology consisted of several stages: the agreement with the communes that included the agreement of objectives, the identification of actors and basic information, an initial analysis stage with interviews with actors, physical survey and analysis of census data, another stage of characterization of the territorial structure, mapping of problems, potentialities and prioritization of the same, the construction of alternative scenarios both of territorial structure, projects and programs as well as regulations for territorial planning and land management, their subsequent evaluation in a participatory workshop, the stage of definition and the design of prospective structural proposals, projects and regulations based on the consensus reached that were delivered in a second workshop with all the information collected and produced to serve as a basis for the planning and territorial management of each of the Communes. Finally, the conclusions explore possible futures that could contribute to the sustainable management of the landscape that is proposed

KEYWORDS Urban Growth; Urban Expansion; Simulation

INTRODUCCIÓN

Este trabajo académico, que tiene como objetivo el análisis de la colaboración entre la Universidad y comunas rurales en el marco de una propuesta metodológica participativa y enfocada al logro del desarrollo sostenible y su aplicación de dos casos del departamento Gualeguaychu provincia de Entre Ríos, se origina en sendos convenios de cooperación Interinstitucional firmados entre la Universidad de Concepción del Uruguay y su Facultad de Arquitectura y Urbanismo con los presidentes comunales de Aldea San Juan e Irazusta.

Dichos convenios posibilitaron transitar procesos participativos para consensuar tanto escenarios de ordenamiento territorial futuros como diseñar proyectos alternativos articulados en dichos escenarios, siendo a la vez vitales para la complementación teórico-práctica de los estudiantes.

El marco teórico de abordaje se considera como relevantes el valor cultural del paisaje rural histórico desde el punto de vista de la identidad cultural y desde la sustentabilidad ambiental y la importancia de la mejora de la calidad de los servicios urbanos como puntales para la retención de la población rural, en proceso constante de migración, protegiendo la biodiversidad e integridad ecológica de su territorio.

La cátedra de Planificación Urbanística cuenta con una amplia experiencia de cooperación con municipios y comunas. Entre estos es de especial relevancia el proyecto de investigación, concomitante al trabajo académico y de extensión realizado durante el bienio 2015-2016 por las cátedras de Planificación Urbanística y de Gestión Ambiental de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Concepción del Uruguay, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. La citada investigación se sustentó en una estrategia de investigación-acción desplegada a través de convenios tripartitos entre las municipalidades de las 3 localidades analizadas (Santa Anita, Caseros y Pronunciamento), las cátedras y el programa de desarrollo local del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Agencia de Extensión de Concepción del Uruguay de la Regional de la provincia de Entre Ríos.

La Investigación se organizó en cuatro ejes: Ordenamiento Territorial, Articulación Urbano-Rural y Regional, Sustentabilidad Ambiental, y Gobernanza Político-Administrativa. Los resultados de dicha investigación fueron compartidos en foros y seminarios, sobre todo el caso del Municipio de Santa Anita por constituir un ejemplo virtuoso cuya difusión fue

Recepción original: Junio 2024
IAceptación: Agosto 2024.
Falivene, G. M., Arrejoria, G. E., Hilt, B. y Treise, N. (2024). "Colaboración con comunidades rurales para diseñar escenarios prospectivos sostenibles. El caso de las comunas de Irazusta y Aldea San Juan". Revista i+a, investigación más acción, N° 25, p. 224-262.

considerada valiosa para una reflexión transformadora (Falivene et al 2016) debido a que conjugan resultados positivos y continuidad en cada uno de los ejes mencionados¹.

Durante el año 2020, 2021 y 2022 se desarrollaron seminarios de extensión para divulgar los conceptos de paisajes urbanos productivos continuos y de diseño sensible al agua y soluciones basadas en la Naturaleza. Estas actividades se sustentan en la consideración de los sistemas urbanos y rurales de manera holística.

MARCO TEÓRICO.

Se considera el Marco teórico de la arquitectura del Paisaje (Yu, 2017), (Scherr et al, 2017) quienes postulan que para recomponer la matriz fragmentada y desconectada del paisaje es necesario enfocarse en el movimiento y los ciclos del agua, los nutrientes, los alimentos, la energía, las especies y las personas y que deben buscarse soluciones basadas en infraestructuras verdes o ecológicas, que crean una profunda y verdadera conexión entre el ser humano y los procesos y flujos naturales. La consideración sistémica del paisaje y su gestión integrada aborda el continuo urbano rural como un todo, ya que define al paisaje como un sistema socio ecológico que consiste en un mosaico de ecosistemas naturales y/o modificados por el hombre, con una configuración característica de topografía, vegetación, uso de la tierra y asentamientos que está influenciada por las actividades y los procesos ecológicos, históricos, económicos y culturales del área. Este enfoque requiere para su operatividad de una gestión integrada del paisaje (GIP) que incluye las siguientes características: 1) objetivos del paisaje acordados entre las partes interesadas; 2) prácticas de uso de la tierra que contribuyen a múltiples objetivos, sociales, económicos y ecosistémicos 3) interacciones espaciales entre los usos de la tierra gestionadas para mejorar las sinergias y reducir las compensaciones por externalidades negativas; 4) procesos colaborativos, con participación de la comunidad, para la planificación, implementación y monitoreo; y 5) políticas de comercialización de bienes y servicios para sostener el conjunto diverso de objetivos del paisaje en forma congruente. Se considera que los beneficios de los recursos naturales bien gestionados en las zonas rurales, incluidos el suelo, el agua y la biodiversidad,

¹Proyecto de Investigación FAU UCU 2014 PIDARQ_005 Problemática urbanística y ambiental de las pequeñas ciudades del Departamento Uruguay Aprobado por Resol. CSU N° 86/15 Prórroga Resol. CSU N° 134/2017. El proyecto fue finalizado el 16/08/2019.

van mucho más allá de la producción de alimentos, fibras y productos combustibles, ya que pueden:

- ayudar a mitigar condiciones climáticas severas, desde sequías hasta inundaciones,
- equilibrar la producción agrícola con la protección de la biodiversidad,
- aportar valor estético y recreativo con valor económico y turístico,
- proporcionar agua limpia para usos posteriores, incluidas las fuentes de agua urbana, etc.

La Figura 1 muestra los elementos del marco del ecosistema agrícola rural y del Impacto de la gestión agrícola y del paisaje en el flujo de servicios y perjuicios ecosistémicos hacia y desde agroecosistemas.

Dado que el trabajo se centra en pequeñas comunas rurales los elementos de gestión de las fincas y paisajes en la parte superior del gráfico y los servicios ecosistémicos que vinculan la agricultura con el entorno o paisaje más amplio se aplican tanto al espacio urbanizado de la

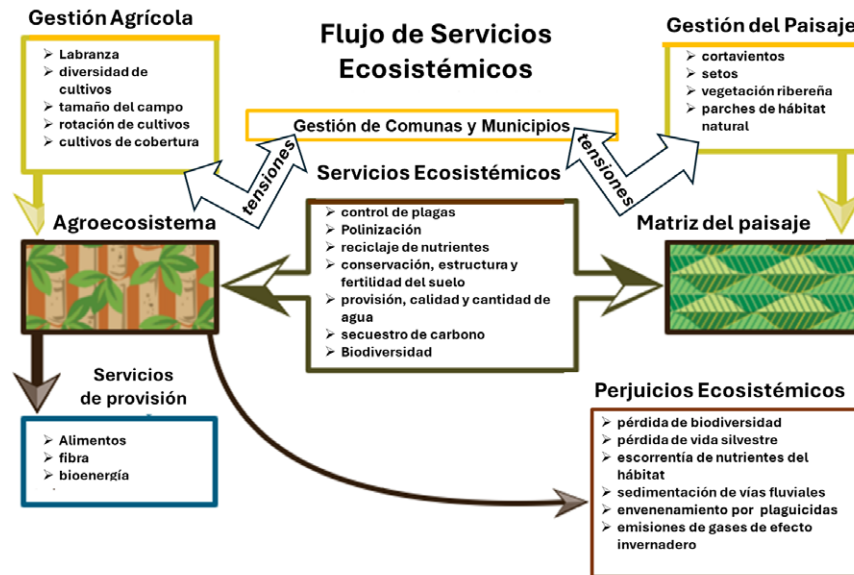


Figura 1. Marco de ecosistema agrícola rural. Fuente: modificado de Forster, T. y Getz Escudero, A. (2014) City Regions as Landscapes for People, Food and Nature. Washington, DC: Eco Agriculture Partners, on behalf of the Landscapes for People, Food and Nature Initiative. (pág. 19)

comuna como al entorno rural de estas. En el gráfico se agrega el recuadro que representa a la gestión de municipios y comunas que debido a los diferentes modelos de gestión agrícola y del paisaje generan tensiones que se desarrollan de manera situada en el punto referido a la caracterización del sistema agro productivo regional y su evolución demográfica.

Este marco teórico se enriquece con la consideración de la relevancia del valor cultural del paisaje rural histórico tanto desde el punto de vista de la identidad cultural como de la sustentabilidad ambiental y la importancia de la mejora de la calidad de los servicios urbanos en las comunas como puntales para la retención de la población rural, en proceso constante de migración, lo que desprotege a los territorios del cuidado de su biodiversidad e integridad ecológica. El principal documento de referencia en este aspecto es la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (2019), particularmente en las directrices operativas para su implementación, allí podemos reconocer que éstos paisajes comunales pertenecen a la categoría (b) al ser paisajes transformados inicialmente por razones sociales, económicas, religiosas/administrativas, cuya forma se fue determinando a lo largo del tiempo respondiendo a las necesidades de la comunidad de forma coherente con el contexto ambiental y que ha dejado huellas perceptibles de este proceso evolutivo. Sin embargo, en estos paisajes la dinámica evolutiva inicial presenta hoy distintos grados de disfuncionalidad en ambas comunas, pero al mismo tiempo juegan un importante papel activo para sus entornos regionales por ser memoria viva de la historia y de la identidad, así como puntos de relevancia para la organización territorial y el bienestar de la población rural. Poseyendo además una fuerte relación con los valores y estilos de vida tradicionales y presentando una evidencia bien legible de la estratificación histórica y de los signos materiales de cambio.

Por otra parte, en la Declaración de Milán sobre Paisajes Rurales, ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) e IFLA (Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas), reconocieron conjuntamente en el año 2017 que los paisajes rurales son un componente vital del patrimonio de la humanidad y publicaron nuevos principios rectores sobre cómo abordar las intervenciones desde una perspectiva ética, cultural, y ambiental para la transformación sostenible de los sistemas de paisaje rural en varias escalas, considerando a los paisajes rurales como sistemas dinámicos, vivos, y multifuncionales. ICOMOS señala que el carácter patrimonial de los paisajes rurales abarca tanto a los bienes gestionados como a los degradados o abandonados, extendiendo a nivel mundial sus principios básicos

y aplicando la noción de paisaje cultural de la UNESCO a todo paisaje rural. Según el documento de ICOMOS la importancia de los paisajes rurales está fuertemente arraigada en sus características históricas, poniendo al patrimonio edificado vernáculo en un lugar privilegiado porque ocupa un lugar central en el cariño y orgullo de las comunidades, a la vez que es reconocido como un producto característico y atractivo para la propia comunidad y sus visitantes, tal es el caso de la arquitectura eclesiástica de la Aldea San Juan y la Ferroviaria en el caso de Irazusta. Consideramos en esta categoría a los trazados urbanísticos primigenios de ambas comunas debido a que son también como las construcciones la expresión fundamental de la cultura de las comunidades, de su relación con su territorio y, al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural entrerriana.

Entre los diferentes actores que planifican y gestionan el paisaje emergen tensiones por lo que se recurre al abordaje de Carlos Matus (Matus C. 1987), quien desarrolló el concepto del planeamiento estratégico situacional que permite analizar las múltiples capas de la realidad percibida y siempre enlazadas a través de los diferentes actores que operan en ellas, este enfoque es congruente con el que se propone para la gestión integrada y sostenible del paisaje. En este contexto, el nivel de cooperación para la gestión integrada es variable, y puede contemplar desde el intercambio de información y la realización de consultas, hasta modelos más formales de decisión compartida y de implementación conjunta. Hallar el nivel de cooperación más adecuado es una parte importante de la gestión integrada del paisaje. La estructura de gobernanza, el tamaño, el alcance y el número y tipo de actores involucrados (p.ej. sector privado, organizaciones de la sociedad civil y gobierno) en general es variable. (Figura 2). Los autores (Scherr et al op.cit.) consideran que este enfoque de manejo integrado del paisaje es el que muy probablemente conduzca a paisajes sostenibles en el largo plazo, ya que busca construir relaciones colaborativas, abordando de forma explícita las sinergias entre actores y entre diferentes áreas geográficas; así como los controles, limitaciones y eventuales compensaciones que puedan ser necesarias dentro del proceso de gestión, uso y manejo del paisaje.

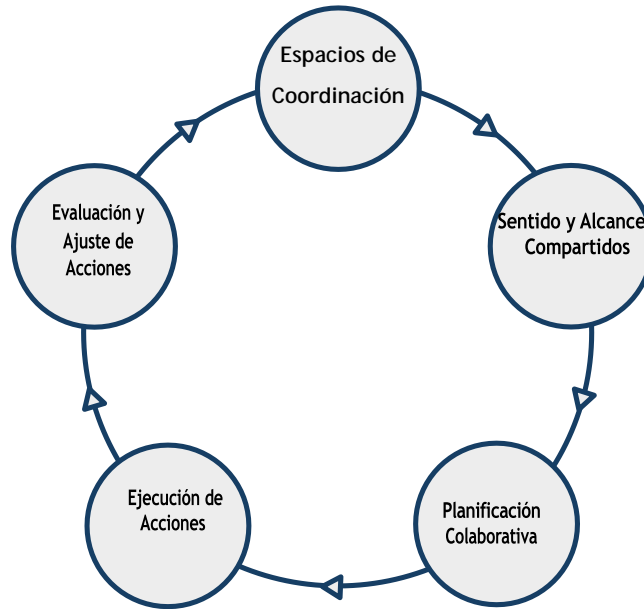


Figura 2. Los elementos de la gestión integrada del paisaje, modificado de Scherr et al 2017: El pequeño libro sobre los paisajes sostenibles (pág. 63)

Los actores interesados en realizar una gestión integrada del paisaje crean espacios de coordinación con el fin de dialogar y de emprender acciones colaborativas en el marco de una agenda común de desarrollo que puede abordar aspectos más o menos complejos que inciden en el desarrollo productivo y la calidad de vida de la población localizada en la región. En primera instancia conforme a los niveles de coordinación de políticas de Metcalfe (1994) pueden transitar diferentes estadios, entre los prioritarios se encuentra el grado de formalización del espacio de coordinación con el fin de institucionalizarse como un agente capaz, como persona jurídica, que puedan emprender acciones de incidencia política y asignación de recursos. Según Metcalfe existen distintos niveles de coordinación de políticas, programas, planes y acciones que aportan a la gobernanza regional, entendiendo que: “La gobernanza se refiere a los procesos de acción colectiva que organizan la interacción entre actores, la dinámica de los procesos y las reglas de juego con los que una sociedad toma

e implementa sus decisiones, y determina sus conductas” (Plumtre & Graham, 1999). La Escala de Coordinación de Metcalfe considera que los diferentes niveles se van sumando, agregando y considera al nivel 1, el menor nivel de coordinación y al 9, el máximo (Adaptado de Metcalfe, 1994):

Los actores (públicos, privados o comunitarios):

1. gestionan independientemente dentro de sus espacios o jurisdicciones de responsabilidad.
2. Intercambian información en los espacios de coordinación (Comunicación)
3. Se consultan en los espacios de coordinación (Feedback)
4. Evitan divergencias en sus posturas políticas (hablar con una sola voz: logran un sentido y alcance compartido)
5. Buscan el Consenso de políticas, acciones y programas, formalizando el espacio de coordinación, lo que les permite también gestionar los conflictos por tener reglas expresas de funcionamiento.
6. Se organizan para poder arbitrar los conflictos en la gestión del paisaje regional.
7. Establecen parámetros, comunes (restricciones) para la gestión del paisaje regional
8. Establecen prioridades comunes en la gestión integrada del Paisaje
9. Impulsan una Estrategia unificada para gestionar recursos multinivel para la gestión integrada del paisaje.

Marco para la toma de decisiones colaborativa para la elección de estrategias de intervención.

Di Fazio et al (2018), quien, con el fin de definir estrategias para aquellos paisajes históricos por la presencia de sistemas agrícolas, enriquece este abordaje considerando los modos de intervención mediante una cuidadosa consideración cruzada de cuatro factores principales: carácter, condición, disfunción y obsolescencia en de los paisajes, considerando la evaluación de cada una de estas características de acuerdo con tres categorías cualitativas. De este modo las estrategias más conservadoras afectaran a aquellos paisajes que presenten un fuerte carácter distintivo y se encuentren en buen estado, mientras que las intervenciones urbanísticas destinadas a introducir cambios relevantes se dirigen a paisajes con un alto grado de disfunción y obsolescencia, para los cuales la restauración representa una mejor estrategia,

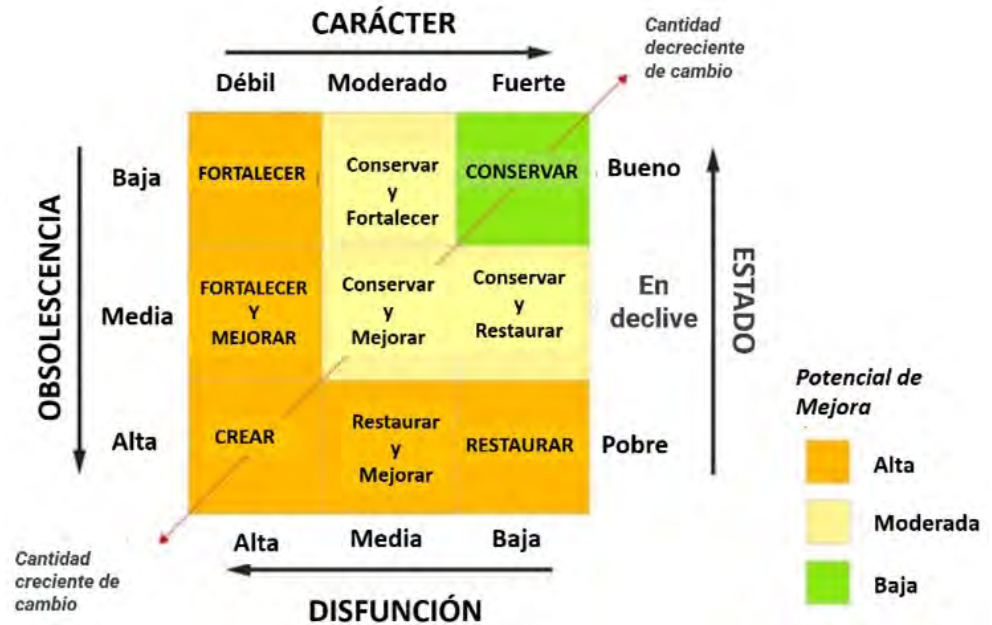
debiendo ser esta la reconstitución armónica y vital entre los componentes del paisaje y no un mero retorno a su configuración paisajística prístina (Figura N°3). Así es que pasando los elementos estructurales y característicos de cada comuna por este filtro evaluativo que pudimos aplicar junto a las comunidades se definieron las estrategias más conservadoras en aquellos paisajes que presentaron un fuerte carácter diferenciador y se encontraban en buen estado, mientras que se propusieron intervenciones urbanísticas encaminadas a introducir cambios relevantes en aquellos paisajes con un alto grado de disfunción y obsolescencia, para los que se propusieron estrategias de restauración, entendida no como el regreso a una configuración prístina, sino como la reconstitución de una relación armónica y vital entre todos los componentes del paisaje y de un grado satisfactorio de resiliencia. Esto se verifica en las cañadas de ambas comunas cuya inclusión en la planificación urbana estuvo basada en un diseño sensible al agua y en soluciones basadas en la naturaleza que tuvo como objetivo respetar la topografía y la naturaleza de los lugares, tratando de resolver las dificultades, restableciendo la calidad del agua través de la utilización de biofiltros con vegetación nativa, la reforestación de la vegetación ribereña original, la adecuación de espacios de recreación y, transformando a la cuenca en un ecosistema urbano que favorece el drenaje y la percolación del agua de lluvia, regulando naturalmente los caudales hídricos pluviales, contribuyendo al ciclo del agua y a la relación suelo, agua, planta y ambiente, evitando el aumento de la temperatura, aportando a la captación del dióxido de carbono, favoreciendo la producción de oxígeno y brindando refugio y alimento a la fauna asociada a la vegetación nativa, constituyéndose una vez restaurados en corredores biológicos. ONU, 2018) y (Bennett, A. 1999)

ANÁLISIS DE LOS CASOS. ALDEA SAN JUAN E IRAZUSTA.

Marco jurídico, administrativo y territorial.

El territorio de la provincia de Entre Ríos se encuentra íntegramente dividido en 17 departamentos, con la sola finalidad de constituir distritos administrativos y electorales en los que eligen su senador provincial y conformados por municipios y comunas. Estos tenían hasta fines del 2022, 95 municipios (24% de la superficie provincial), 72 comunas (12% de la superficie provincial), 95 centros de población rural (26% de la superficie provincial) y un 38% de superficie sin gobierno local.

Figura 3. Un marco para opciones estratégicas en la planificación y gestión del paisaje. Fuente: Di Fazio, S.& Mónica, G.; <https://www.mdpi.com/2071-1050/10/11/3834>
Traducción de Autor/a (2018)



Son consideradas comunas a efecto de la Constitución Provincial y la Ley N°10.644, todo centro de población que en una superficie de setenta y cinco (75) kilómetros cuadrados contenga entre 400 y 1500 habitantes, según lo determinen los resultados de los censos nacionales o provinciales, generales o especiales. Están gobernadas por dos órganos, el departamento ejecutivo y el Consejo Comunal. Tienen jurisdicción sobre sus respectivos territorios y su gobierno está integrado por ocho (8) miembros o seis (6) miembros según se trate de comunas de primera o segunda. Las primeras de entre 700 y 1500 habitantes, las segundas entre 400 y 700 habitantes.

Los Consejos comunales están facultados para participar en el ordenamiento urbanístico, edilicio y el fraccionamiento de tierras actuando conjuntamente y con los organismos

provinciales competentes de acuerdo con lo dispuesto por la ley N° 6041 y sus decretos reglamentarios.

El sistema, de base territorial (municipio-ciudad), establece entonces que los municipios y comunas tienen ejidos que en algunos casos son colindantes con otros y en otros no. Los ejidos municipales y comunales comprenden las plantas urbanas y una reducida área rural circundante. De modo tal que en cada departamento se dan tres situaciones posibles:

1. Territorios urbanos y rurales dentro de los ejidos municipales.
2. Territorios urbanos y rurales dentro de los ejidos de las comunas.
3. Territorios rurales que no pertenecen a ningún municipio ni comuna, en teoría de jurisdicción provincial, pero en la práctica son “zonas grises” que terminan siendo “tierra de nadie”.

Esto determina que en las comunas del Departamento Gualeguaychú la normativa territorial que se aplica o que no, por ausencia o insuficiencia, es la propia, la que se da la propia comuna; ya que Entre Ríos es una provincia que no cuenta con una ley marco de presupuestos mínimos para el ordenamiento territorial.

Caracterización del sistema agro productivo regional y su evolución demográfica.

En la Tabla 1 se puede observar la disminución de la población en comunas y juntas de Gobierno y más aún en las áreas sin gobierno local con población dispersa y que el crecimiento de las viviendas y la población en Municipios supera al crecimiento del total provincial; con una variación más alta en la cantidad de viviendas respecto al número de habitantes. En el conjunto de Comunas y Juntas de Gobierno hay un crecimiento menos sostenido de viviendas particulares y un decrecimiento de la población; mientras que en el resto sin gobiernos locales la variación es negativa tanto en el número de viviendas como de población. Esto indica un desdoblamiento en áreas de características más rurales en beneficio de jurisdicciones de mayor magnitud de población.

Tabla 1. Viviendas particulares y población en viviendas particulares, provincia de Entre ríos, según tipo de gobierno local, y variación intercensal (%). Años 2010 y 2022.

Fuente: INDEC-DGEC de Entre Ríos, Censos nacionales de población 2010 y 2022, resultados definitivos.

Tipo de gobierno local	Viviendas particulares				
	2010	%	2022	%	Variación (%)
Total Provincia	425.653	100,0	557.956	100,0	31,1
Municipios	388.307	91,2	521.046	93,4	34,2
Comunas y Juntas de Gobierno	26.620	6,3	28.100	5,0	5,6
Sin gobierno local y en gobiernos locales sin plano de jurisdicción	10.726	2,5	8.810	1,6	-17,9
Tipo de gobierno local	Población en viviendas particulares				
	2010	%	2022	%	Variación (%)
Total Provincia	1.222.666	100,0	1.415.097	100,0	15,7
Municipios	1.132.377	92,6	1.336.280	94,4	18,0
Comunas y Juntas de Gobierno	66.211	5,4	60.911	4,3	-8,0
Sin gobierno local y en gobiernos locales sin plano de jurisdicción	24.078	2,0	17.906	1,3	-25,6

En la tabla 2 se detalla la cantidad de viviendas particulares y de población en viviendas particulares censadas en 2010 y 2022, así como la respectiva variación intercensal (porcentaje de variación).

Municipios Departamento	Viviendas particulares			Población en viviendas		
	2010	2022	Variación (%)	2010	2022	Variación (%)
Gauleguaychú						
Aldea SaAntonio	585	797	36,2	1.450	1.723	18,8
Enrique Carbó	484	636	31,4	1.193	1.326	11,1
Gilbert	428	481	12,4	1.075	1.012	-5,9
Gauleguaychú	29.061	37.705	29,7	82.431	94.780	15,0
Larroque	2.237	3.027	35,3	6.440	7.596	18,0
PueblGeneraBelgrano	1.424	1.685	18,3	2.166	3.638	68,0
Urdinarain	3.452	4.606	33,4	8.934	10.315	15,5
Total, municipios	37.671	48.937	23,02	103.689	120.390	16,10
RestDepartamento	2.703	2.433	-10,0	4.950	4.786	-3,3
TotaDepartamento	40.374	51.370	27,2	108.639	125.176	15,2

Tabla 2. Viviendas particulares y población en viviendas en los Municipios del Departamento Gauleguaychu.

Fuente: Elaboración propia en base a Indec 2024 y Dirección General de Estadística 2024

Tabla 3. Evolución demográfica de las comunas de Aldea San Juan, e Irazusta. Fuente: INDEC (2010). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010. e INDEC (2024) Provincia de Entre Ríos. Viviendas particulares y población en viviendas particulares, según área de gobierno local. Buenos Aires: Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022

El despoblamiento de las poblaciones dispersas y de menor jerarquía, evidencia un proceso de éxodo rural tiene entre sus causas la modificación del modo de producción agrícola, la ampliación permanente de agroquímicos en las explotaciones y la falta de oportunidades de empleo y equipamientos sociales que permitan tener una buena calidad de vida lo que genera tensiones como podrá verse en el punto siguiente. (Tabla 3)

Comuna	2001	2010	Variación (%)	2022	Variación (%)
Irazusta	331	309	-6,65	366	18,45
Aldea San Juan	466	387	-16,95	307	-20,67

La producción agroindustrial de Entre Ríos, como en el resto del país ha ido mutando desde fines de los 90 como consecuencia de las variabilidades macroeconómicas, de la innovación tecnológica y de las transformaciones en la estructura organizacional del sector agrícola y sus diversas formas de producción que se encuentra favorecida para fines exportadores con respecto a la evolución de la producción agropecuaria, ésta se encuentra favorecida para fines exportadores por la excelente localización con respecto a las rutas nacionales que conectan a la provincia hacia el oeste (Ruta Nacional 12) y el Mercosur (Ruta Nacional 14). Por la calidad del suelo el INTA clasifica al Departamento Gualaguaychú dentro de la Zona Agroeconómica IV-b y que abarca los departamentos Villaguay, San Salvador, Uruguay y Gualaguaychú, zona en la que el paisaje predominante es el de peri- planicies onduladas y, en menor medida, suavemente onduladas, siendo muy importante en esta zona la presencia de importantes y amplios valles.

De acuerdo con los datos del censo nacional agropecuario 2008 se verifica la caída en la población rural ha ido acompañada por una importante concentración de la tierra, donde el 5% de las EAP posee el 51% de las hectáreas, mientras el 95% de las EAP se distribuye el 49% de las hectáreas restantes. Siempre de acuerdo a los datos del último Censo Nacional Agropecuario de 2018, el uso agrícola de la tierra en la provincia de Entre Ríos ocupó un total de 2.248.248,4 ha, que se distribuyó de la siguiente manera: oleaginosas 1.005.549,9 ha (especialmente soja); cereales 732.856,2 ha (en primer lugar maíz y trigo, y luego arroz

y sorgo, como principales cultivos); forrajeras perennes 203.182,8 ha; forrajeras anuales 153.843,6 ha; bosques y montes implantados 107.206,3 ha (eucalipto como principal cultivo); frutales 33.877,7 ha (naranja y mandarina en primer lugar, pomelo y limón en segundo término); legumbres 1.664 ha (arveja); hortalizas 442,2 ha; y viveros 67 ha.

A su vez, hay 597 explotaciones agropecuarias y 60.591,8 ha con sistema de riego; y existen 254 EAP con prácticas de agricultura orgánica (84), biodinámica (26) y/o agroecológica (143).

Este perfil productivo configura un sistema agrobiointerindustrial (SAB) que genera tensiones que explican la decadencia demográfica y dificultades de desarrollo estables de los pequeños productores, estas tensiones que deberán ser gestionadas en espacios de coordinación de actores como para el logro de un desarrollo sostenible de las comunas están claramente explicitadas en la formulación del proyecto de Investigación del INTA sobre esta problemática (INTA,2023)

El proyecto reconoce que a partir de sus carteras de proyectos 2009, 2013 y 2019 se analizaron y generó información sobre las complejidades y transformaciones territoriales, pero en menor medida sobre la incidencia tanto de la institución INTA como de los actores territoriales para configurar un territorio sostenible en el mediano y largo plazo, por lo que se expresa la búsqueda de alternativas concretas a las tensiones territoriales que afectan al SAB a partir de la participación y la prospectiva. Entre sus objetivos expresa que busca abordar las tensiones territoriales derivadas de cambios sociales, tecnológicos, económicos y ambientales que amenazan la sustentabilidad de los SAB, reconociendo a las siguientes: la competencia con otras actividades productivas por el uso de recursos naturales; el uso inadecuado de agroquímicos en entornos urbanos; la vulnerabilidad de la estructura productiva del sector agropecuario (simplificación y homogeneización) por desplazamiento de la producción extensiva sobre la intensiva y expansión de cultivos y modelos productivos pampeanos a zonas no aptas; la degradación ambiental debido a prácticas; el debilitamiento de cinturones verdes frutihortícolas y pérdida de suelos agrícolas y los conflictos por el acceso, uso y gestión a recursos productivos por parte de la agricultura familiar, campesina e indígena.

² Entre Ríos, posee un territorio con importantes recursos naturales que derivan en actividades productivas variadas El INTA y la Secretaría de Producción de Entre Ríos reconocen 7 zonas agroeconómicas homogéneas (ZAH) (Engler 2008)

Descripción de las comunas.

Aldea San Juan es una localidad y comuna de 1.^a categoría del distrito Pehuajó Norte del departamento Gualaguaychú, ubicada a 42 km al norte de la ciudad de Gualaguaychú, cabecera del departamento del mismo nombre. Se encuentra situada en su contexto regional en un punto medio entre dos ciudades de escala intermedia como lo son la ciudad de Concepción del Uruguay (73.729 hab. Según censo 2010), y de Gualaguaychú (97.839 hab. Según censo 2010) cuenta con un total de 10857,3 ha. Observándose en un contexto inmediato pequeños gobiernos municipales como Larroque, Urdinarrain, Basavilbaso y Aldea San Antonio, que brindan servicios urbanos a esta localidad. Posee accesibilidad por la Ruta Provincial N° 20 que la vincula con la Ruta Nacional N° 14 y a su vez a caminos vecinales que la comunican con el resto de las poblaciones aledañas.

Hacia 1888 llegaron al puerto de Diamante en la provincia de Entre Ríos 19 familias proveniente del Rio Volga en Alemania, invitadas por un diplomático alemán a comprar tierras entrerrianas fundando así tres nuevos pueblos: San Antonio, Santa Celia y San Juan. Quienes trajeron su fe luterana y formalizaron en 1905 la primera Congregación, hecho que marcó el inicio del primera Iglesia Evangélica Luterana. Poseía al año 2010 según datos censales 387 habitantes. (Figura N°4)

Irazusta es una localidad y comuna de 1.^a ubicada al oeste de Gualaguaychú, sobre la ruta provincial N°51. Se encuentra situada a 12 km de la ciudad de Larroque otrora conectada por un camino de ripio que se tornaba intransitable en épocas de lluvia pero que desde 2020 cuenta con asfalto. Nació como una estación ferroviaria a raíz de la necesidad de que las locomotoras a vapor necesitaran reabastecerse a no más de 15 km de distancia, y la que separaba a Larroque de la estación más cercana era de 29 km. Observándose en su contexto inmediato gobiernos municipales como: Larroque, F Parera, P. Britos, Urdinarrain y cabeceras departamentales como Gualaguay y Gualaguaychú Posee accesibilidad desde la Ruta Nacional 14 a través de la Provincial N° 16 y se conecta al resto de los pueblos por la Provincial N° 151.

Nació hacia 1911 producto de la donación de tierras de la familia Irazusta y creció en torno a la estación por el aporte de varios grupos de inmigrantes alemanes del Volga, italianos y españoles, polacos judíos y árabes. (Figura N°4)

Figura N°4. Comunas de Irazusta y San Juan en el contexto regional Fuente: elaboración propia alumnos cátedra planificación urbanística 2022 modificado por los autores en base a datos censo INDEC 2024



Metodológica aplicada al trabajo colaborativo con las Comunas de Aldea San Juan e Irazusta.

El trabajo colaborativo de la Catedra y las comunas de Irazusta y Aldea San Juan nace de convenios de cada una de estas comunas con la Universidad de Concepción del Uruguay, donde se comprometen a entregar todo el material solicitado y a hacer frente a todos los gastos de materiales, traslados y viáticos de alumnos y docentes durante todo el proceso de colaboración que ha de durar todo el segundo cuatrimestre de la materia. Es en esta primera reunión de formalización y armado de equipos donde se plantean los objetivos generales en base al marco del urbanismo ecosistémico, el diseño sensible al agua y la GIP. En la misma también se establece el compromiso de la comuna de aportar el nombre de los actores claves a ser entrevistados y la entrega de información de base.

Comienza aquí una segunda etapa, la de taller, con el análisis de toda información disponible en la web por parte de organismos como CFI, INDEC, Ministerio del Interior, etc. así como análisis satelital a través del google earth y visitas de páginas oficiales. Se construyen e imprimen planillas y planos que han de servir para el relevamiento in situ y se establecen los

distintos cuestionarios tanto para actores claves como ocasionales que se utilizaran en la primera visita a las comunas.

Paso seguido se realiza la tercera etapa con la primera visita, lo que incluye todo un día de trabajo en el lugar con la finalidad de identificar la estructura territorial actual y detectar y mapear en lo posible los problemas y potencialidades que han de surgir tanto por parte de los ciudadanos como de la visión de los propios alumnos y docentes. En ambas visitas fueron entrevistados funcionarios municipales y empleados de planta permanente de las diversas áreas, productores de la zona (aldea San Juan tiene como característica distintiva de contar con ladrilleros), encargados de las iglesias tanto católicas como luteranas y evangélicas, vecinos referentes contactados oportunamente y otros que surgieron en el propio relevamiento del lugar. Directivos de los establecimientos escolares, maestros y alumnos. Responsables de los centros de salud, directivos de los clubes y responsables de las cooperativas de agua de ambas comunas.

Este método de trabajo combina las visitas al lugar y el trabajo en taller donde se procesa toda la información a fin de priorizar aquellas que hacen al cumplimiento de los objetivos firmados en el convenio que da lugar a la colaboración de la facultad a través de sus alumnos y equipo docente. Aplicando entonces el método de Design Thinking se procede a la construcción de escenarios alternativos a partir de un primer esquicio individual (síntesis de cada alumno) que da como resultado en la puesta común a una batería de propuestas alternativas para ser reelaboradas y presentadas a la comunidad en un primer taller participativo y compuesto por: estructura territorial deseada, programas y proyectos claves dinamizadores y normativas para el ordenamiento territorial y la gestión del suelo. Paso siguiente se establecen las pautas para el trabajo en el taller participativo y se coordina con las comunas, lugar día y horario acordados para el logro de la presencia del mayor número de vecinos posibles.

Llegamos a la quinta etapa donde se realiza la presentación de diagnóstico, detección de problemas y potencialidades y proyectos puntuales con la finalidad que los vecinos hagan correcciones y demás aportes para la concreción del trabajo final a ser entregado en la última etapa. (Tabla 4)

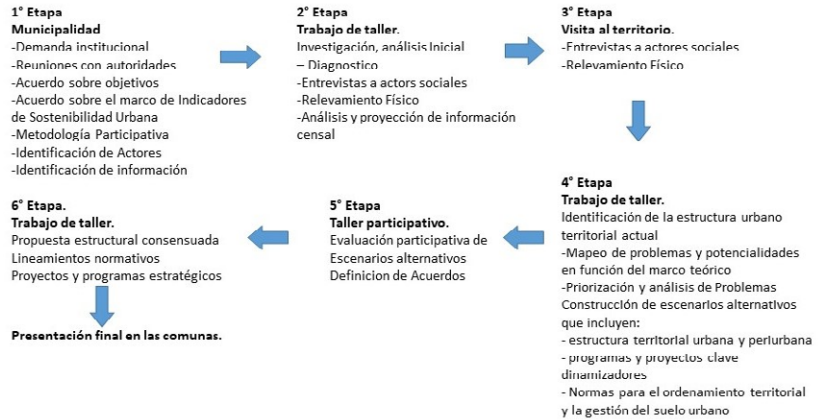


Tabla 4. Metodología. Fuente: Elaboración propia alumnos Planificación Urbanística 2022.

En lo que se refiere a Aldea San Juan la presentación del relevamiento de usos del suelo, dejó evidenciada claramente la identidad del pueblo con lotes residenciales, pero con actividad de cría de animales, logística o fabricación de ladrillos que lo hacía atípico de otros de la región. (Figura 5)



Figura 5. Aldea San Juan usos del suelo. Fuente: Elaboración propia alumnos Planificación Urbanística 2022

En lo que respecta a la problemática ambiental, surgió del análisis una de origen natural producida por el anegamiento de terrenos y calles por las lluvias y por otro de origen antrópico como los provocados por sustancias químicas o pesticidas, gases producto de la combustión de hornos de ladrillos y/o los producidos por la eliminación de residuos líquidos y sólidos. (Figura 6)



Figura 6. Mapeo de problemáticas y potencialidades. Aldea San Juan Fuente: Elaboración propia alumnos Planificación Urbanística 2022

Por otra parte, se expresó la potencialidad que posee relacionada al turismo rural o religioso y ligadas a la tranquilidad y seguridad, potenciadas por la conectividad a la ruta nacional 14 y la cañada que cruza la planta urbana de la ciudad, algo que los habitantes no habían percibido. De este análisis previo entonces es que surgen las primeras propuestas de intervención urbana que luego de expuestas son llevadas a las mesas de trabajo para su análisis corrección o aprobación. (Figura N°9)



Figura 9. Taller participativo Aldea San Juan. Foto: alumnos de planificación urbanística 2022

Llegando por último el momento de los acuerdos y generando el modelo territorial deseado con sus proyectos de intervención urbana acordados.

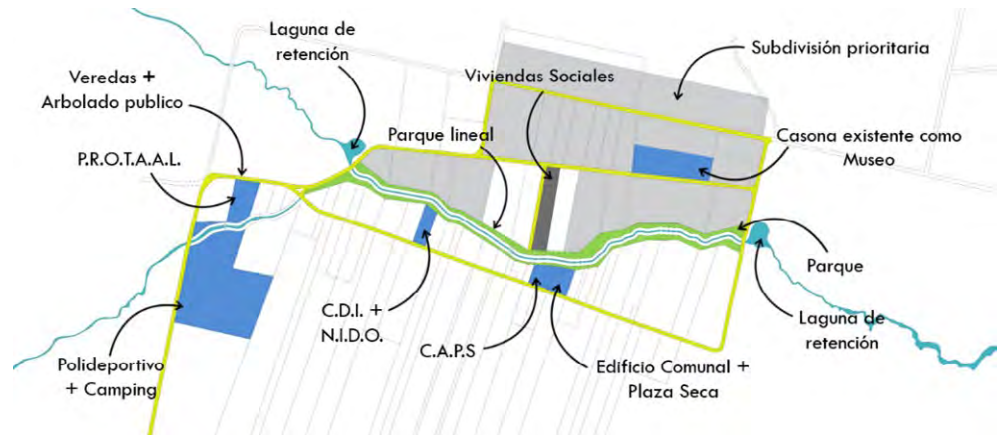


Figura 10. Modelo territorial propuesto y nueva trama urbana. Fuente: Elaboración propia alumnos Planificación Urbanística 2022

Los acuerdos podemos enmarcarlos en cuatro grandes ejes: el Urbano con la normativa para el ordenamiento territorial y la regulación de usos del suelo, la movilidad, el corredor lineal (figura 11); el económico con la construcción de las instalaciones para un centro de capacitación y elaboración de productos artesanales locales (bajo el programa P.R.O.T.A.A.L.) y la recuperación de una vieja casona para el establecimiento de un museo. El eje ambiental con la planificación del arbolado y la reforestación del margen del arroyo para evitar su erosión y la planificación de la gestión de los residuos, predio para el reciclado y centro de acopio en una zona de servicios, liberando suelo hoy degradado en un punto estratégico de la comuna. Por último, el eje del equipamiento comunitario con un edificio comunal (hoy funciona en un edificio cedido), un polideportivo, un centro de desarrollo infantil (CDI) y otro de Atención primaria de la salud (CAPS). Cabe mencionar que estos últimos pertenecen a programas provinciales y que el taller sirvió para una mejor localización de los mismos y dotarlos de espacio público, así como también de elementos complementarios para un mejor aprovechamiento de su implantación.

Dentro del marco de intervenciones propuestas sin lugar a dudas la puesta en valor de un arroyo que para los vecinos había sido siempre un problema y que hoy pasaba a formar parte del mejor corredor lineal conector del conjunto de los equipamientos de la comuna, hicieron que todos los vecinos se apropiaran de esa idea y comenzaran a pensar cómo iba a impactar ello en los fondos de sus lotes y en quienes visitaran el lugar.



Figura 11. Arroyo como corredor verde. Proyecto de parque lineal. Fuente: elaboración propia alumnos de Planificación Urbanística 2022



Figura 12. Edificio patrimonial. Próximo museo de la ciudad. Fuente: elaboración propia alumnos de Planificación Urbanística 2022

Por su parte las actividades económicas de Irazusta siempre estuvieron ligadas al campo y a una planta avícola de importancia, pero el cierre del establecimiento y la suspensión de los servicios ferroviarios en 1993 alentaron el éxodo de su población. Una de las principales problemáticas radica en la migración de la población joven por falta de oferta laboral. La conectividad a internet es inestable, carece de normativa para regular los usos del suelo, aunque posee una planta urbana bien delimitada. Detectándose la presencia de vivienda ociosa producto del éxodo de pobladores, pero por otra parte evidenciándose potencialidades relacionadas al turismo rural y ferroviario ofreciendo tranquilidad y seguridad a los visitantes. Observable en los planos de usos del suelo y de problemáticas y potencialidades. (Figuras N°7)



Figura 7. Irazusta usos del suelo. Fuente: Elaboración propia alumnos Planificación Urbanística 2022

En lo que respecta a la problemática ambiental no posee red cloacal, tiene problemas de inundación por lluvias, carece de una disposición final de residuos sólidos urbanos de manera adecuada, además de los conflictos por la tenencia de animales de granja dentro de la planta urbana. (Figura 8)

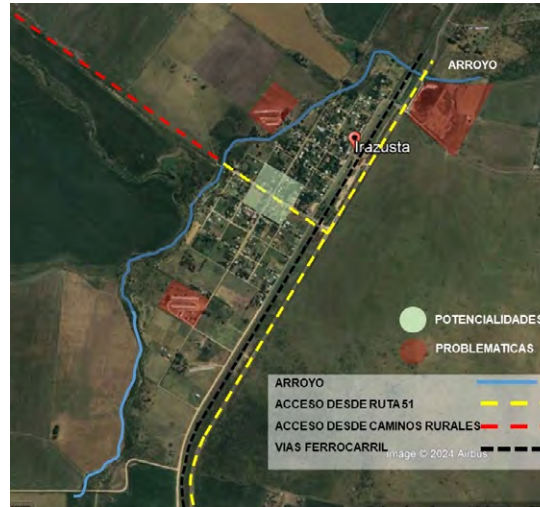


Figura 8. Mapeo de problemáticas y potencialidades. Irazusta. Fuente: Elaboración propia alumnos Planificación Urbanística 2022

Siguiendo con la metodología de trabajo se realiza el taller participativo en Irazusta en el establecimiento educativo de la comuna con la presencia de más de 40 vecinos, entre los que se encontraban funcionarios municipales y de la policía provincial, docentes del establecimiento, alumnos y público en general. (Figura N°13)



Figura 13. Taller participativo. Irazusta. Fuente: elaboración propia alumnos de Planificación Urbanística 2022

Donde se hicieron los acuerdos para la construcción del modelo territorial deseado y los proyectos de intervención urbana necesarios para la comunidad. (Figura N°14)

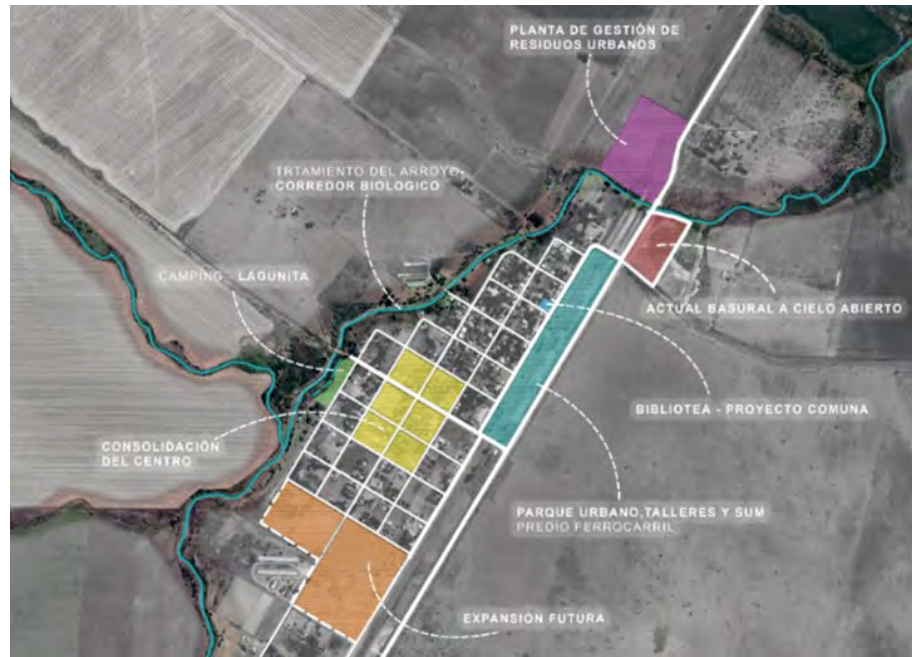


Figura 14. Modelo territorial propuesto. Fuente: elaboración propia alumnos de Planificación Urbanística 2022

Al igual que en Aldea San Juan podemos enmarcarlos en 4 ejes: el Urbano, con la normativa de ordenamiento territorial y regulación de usos del suelo, la consolidación del área urbana central, la propuesta integral para el predio ferroviario (figura N°15) y la restauración ambiental del arroyo. El económico con la puesta en valor del Camping "La Lagunita" (figura N°16), la creación del museo ferroviario; el eje ambiental con la planificación del arbolado urbano con autóctonas, la reforestación del margen del arroyo para evitar la sucesiva erosión producto de las lluvias y la gestión de residuos, centro de acopio y clasificación, estableciendo que el viejo basural sea reconvertido en parque público con la plantación de autóctonas. Por último, el eje del equipamiento urbano que concluyo en la ampliación del centro de salud.

Figura 15. Propuesta integral para el predio ferroviario. Fuente: elaboración propia alumnos de Planificación Urbanística 2022



Figura 16. Recuperación Camping "La lagunita". Fuente: elaboración propia alumnos de Planificación Urbanística 2022



Dentro del conjunto de intervenciones acordadas cabe señalar el interés por parte del centro de jubilados para la puesta en valor de lo que años atrás fuera el sector de camping denominado “la lagunita” y que nació del movimiento de suelos que se realizó para evitar las inundaciones provocadas por el desborde de un arroyo en época de lluvias, producto de la tala de un monte nativo para la siembra de soja. Así también obras secundarias de ampliación y remodelación del Club San Martín y la plaza municipal.

Cabe señalar que cada jornada culminaba con la definición de acuerdos previa puesta en común en cada mesa de lo trabajado y que es enunciado por uno de los vecinos del grupo. Definido el escenario que incluye estructura territorial, programas, proyectos y normativa se retorna al trabajo en taller hasta el final de la cursada, donde se ha de volver en un tercer viaje para la presentación final en las comunas donde los vecinos han de evaluar el trabajo final para luego las autoridades recibir en manos de los alumnos las memorias del proceso y sus resultados finales, una vasta información de base editable para su posterior uso, rediseño o ajuste que crean convenientes.

Cabe agregar que por tratarse de dos comunas cercanas los viajes se hacían en paralelo, para lo cual los docentes se dividían para acompañar a cada grupo, reduciendo así también para las comunas los gastos de traslado.

REFLEXIONES FINALES

En ambas comunas se comprobó la falta total de normativa y carencia de información de base, fundamentalmente de cotas de nivel para afrontar sus problemáticas sobre el anegamiento de terrenos o calles en caso de grandes precipitaciones. Quizás una de sus diferencias, mas allá de las similitudes por su implantación, está dada por una mayor integración de Irazusta con ciudades como Larroque, ya sea por contar con una ruta asfaltada como por su integración social con esta y demás comunas a través de una actividad deportiva que el golf criquet. Lo que invita a sumar al resto de las pequeñas comunas a un circuito con diversas ofertas culturales, patrimoniales, naturales y gastronómicas para quienes buscan la tranquilidad que estas como el resto de las comunas pueden ofrecer. También desgraciadamente otra similitud es la falta de gestión de los residuos sólidos urbanos, a pesar de la normativa provincial que prohíbe los basurales a cielo abierto.

Es de destacar la buena presencia en los talleres para la presentación final de los trabajos, en el que participaron 20 vecinos en Aldea San Juan y 31 en Irazusta, incluyendo en ambos casos a funcionarios del gobierno comunal los cuales además de pronunciarse respecto del trabajo también dejaron sus notas de agradecimiento. Quienes destacaron la importancia de la presencia de la cátedra de Planificación Urbanística de la UCU en pos de pensar sus comunidades a futuro y poder contar con una cartera de intervenciones proyectuales que conlleven lineamientos de sostenibilidad territorial a fin de preservar su patrimonio cultural y natural.

Las propuestas de intervención en los arroyos de ambas comunas fueron centrales para dar solución a un problema que los preocupa año tras año mediante la valorización de estos y su restauración como un atractivo más que pueden ofrecer a eventuales turistas que acostumbran a realizar turismo rural o de estancias en la zona, además de solucionar los problemas de desborde y erosión.

El prever que el avance de la pavimentación de rutas, ya lo es un hecho en Irazusta con la pavimentación de la ruta 151, y la mejor accesibilidad requerirá en breve contar con más suelo urbanizable y que este pueda ser controlado ante las presiones de los sectores inmobiliarios, también fue un aporte destacado en lo que reconocieron como un desarrollo sostenible en pos de las nuevas generaciones que no necesitarán emigrar a localidades vecinas.

La visión prospectiva de ambos trabajos también fue evidenciada por los vecinos que vieron como potenciar las fortalezas naturales, patrimoniales y culturales reconocidas dado en el caso de Aldea San Juan por algunos edificios patrimoniales y la primer Iglesia de la Comunidad Luterana Argentina y en el caso de Irazusta la revalorización del Complejo Ferroviario. Potencialidades que no estaban visibilizadas por aquellos que viven el día a día en el lugar.

Por el lado de los alumnos el trabajar mediando entre funcionarios de gobierno y vecinos, más allá del marco académico, fue enriquecedor como experiencia real de trabajo y de trabajo participativo.

Como avance de ambas gestiones a octubre de 2023, en el orden institucional y a poco menos de un año del trabajo académico, Aldea San Juan comenzó con la pavimentación de su acceso juntamente con una pista de la salud, a pedido de los vecinos y la puesta en Valor de la Plaza, que fueron parte de lo proyectado para la concreción de un parque lineal que revalorizara el arroyo que atraviesa la ciudad. Queda aún en carpeta la concreción de un plan de viviendas que pretende ser el punto de partida para que los jóvenes que hoy poseen trabajo rural en la zona no deban emigrar a pueblos vecinos. Por su parte Irazusta, ya con un ordenamiento para el desarrollo de políticas públicas se encuentra empoderado y presto en un segundo mandato comunal a poner en marcha proyectos que den respuesta a los reclamos de los vecinos, con el convencimiento que los pequeños pueblos pueden desarrollarse y brindar un nivel de vida con la misma calidad de las grandes ciudades, desarrollándose ordenadamente y en forma sostenible en lo ambiental. Convirtiendo lo que era un problema ambiental en un potencial turístico mediante su restauración y puesta en valor.

Ambas comunas con lineamientos de ordenamiento territorial ambiental se encuentran dispuestas a dar un salto de calidad para la mejora de la calidad de vida y arraigo de los habitantes a partir de una dinámica de desarrollo que evite su migración.

Con respecto al establecimiento de un espacio para la coordinación que facilita la gestión integrada y sostenible del paisaje donde puedan resolverse las tensiones de la gestión del paisaje como se ha visto en la figuras 1 y 2, se ha puesto en marcha la microrregión "Pueblos y aldeas del sur entrerriano" pero circunscripta a la problemática del turismo rural, falta incluir en la agenda diferentes problemáticas comunes que resuelvan las tensiones existentes entre las diferentes prácticas agrícolas, así como formalizarse para poder realizar contrataciones

y gestionar recursos multinivel como actor colectivo. La cátedra de Planificación urbanística se ha concentrado en la búsqueda de antecedentes de una organización colectiva de municipios para el desarrollo y la gestión regional. En función de esta demanda se realizó una investigación con información indirecta y de campo en el Valle del río Zill en Austria, en la cual 25 municipios que totalizan 40.00 habitantes en un valle de 40 km han creado la Asociación de planificación del Zillertal (2023) que organizada en comisiones ha llevado adelante un primer plan estratégico en 2012 , reglamentando su aplicación en el valle en 2014 y ha aprobado un segundo Plan 2023 así como unos lineamientos comunes para la gestión del territorio. Desde la cátedra se está diseñando material didáctico para el estudio de este caso y posibilitar de esta forma abordar problemáticas que se soslayan como el peso que tiene en la decisión diferentes actores económicos del medio rural que además están relacionados a la gestión de las comunas y el grado en que se comprometen o no con los cambios a impulsar en la estructura productiva que posibilite la retención de la población y un crecimiento económico inclusivo.

BIBLIOGRAFÍA

Asociación de Planificación de Zillertal (2023) Plan estratégico Zillertal 2023 y Manual de ordenación del territorio en Zillertal. Metas, estrategias y medidas claves para el futuro de nuestro valle. (Planungsverband Zillertal (2023) Strategieplan Zillertal 2023- und Handbuch Raumordnung im Zillertal. Ziele, Strategien und Leitmaßnahmen für die Zukunft unseres Tal). <https://www.planungsverband-zillertal.at/>

Bennett, A. F. (2004). Enlazando el paisaje: el papel de los corredores y la conectividad en la conservación de la vida silvestre. Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza (UICN). San José, Costa Rica.

Di Fazio, S.& Módica, G. (2018). Historic Rural Landscapes: Sustainable Planning Strategies and Action Criteria. The Italian Experience in the Global and European Context en Sustainability 2018, 10(11), 3834. Recuperado el 10/09/2023 de <https://www.mdpi.com/2071-1050/10/11/3834>.

Dirección General de Programas y Proyectos Sectoriales y Especiales, (2021). Estrategia Provincial para el Sector Agroalimentario, Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca de la República Argentina. Aprobado por Resolución del Ministerio de Producción de la Provincia de Entre Ríos N° 0958/22 M.P (85-86)

Engler, P. et al (2008). Zonas AgroEconómicas Homogéneas Entre Ríos. Descripción ambiental, socioeconómica y productiva. INTA. En: [https://inta.gob.ar/sites/default/files/script tmpinta_zonas_agroeconmicas_homogneas_entre_ros.pdf](https://inta.gob.ar/sites/default/files/script_tmpinta_zonas_agroeconmicas_homogneas_entre_ros.pdf)

Dirección General de Estadísticas y Censos (2024). Variación de las viviendas particulares y la población que habita en ellas según los Censos Nacionales de 2010 y 2022. Paraná: Dirección General de Estadística y Censos, Gobierno de Entre Ríos

Falivene G. et al (2016). "Prospectiva y Desarrollo Local: el caso del municipio de Santa Anita, Departamento Uruguay, Provincia de Entre Ríos", Argentina. III Jornadas de Planificación del Desarrollo, ILPES-CEPAL, Santiago de Chile, 18 al 20 de mayo de 2016. Publicado en Series de la CEPAL» Seminarios y Conferencias Editor: Cuervo González, Luis Mauricio-Guerrero,

Francisca, Editorial: CEPAL Fecha: Julio 2018 <https://www.cepal.org/es/publicaciones/43722-prospectiva-america-latina-aprendizajes-partir-la-practica>

Falivene G. et al (2016). Participación y planificación: Un punto de partida para diseñar futuros sostenibles, 18 Jornadas Nacionales de Extensión Rural y 10 del Mercosur, Cinco Saltos, 9-11 de noviembre de 2016, Editorial; AADER <http://hdl.handle.net/20.500.12123/9500>

Falivene G. et al (2016). "La prospectiva aplicada al ordenamiento territorial de las pequeñas ciudades del Departamento Uruguay, provincia de Entre Ríos, República Argentina" – Ponencia presentada en XXI Congreso Internacional del CLAD Santiago de Chile-8-11 de nov de 2016. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/AE1163F48C54E9E6052580E6005EC23E/\\$FILE/faliven .pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/AE1163F48C54E9E6052580E6005EC23E/$FILE/faliven.pdf)

Forster, T. y Getz Escudero, A. (2014). City Regions as Landscapes for People, Food and Nature. Washington, DC: Eco Agriculture Partners, on behalf of the Landscapes for People, Food and Nature Initiative https://www.un.org/esa/ffd/wp-content/uploads/sites/2/2015/10/CityRegionsAsLandscapesforPeopleFoodandNature_smallest.pdf

ICOMOS-IFLA (2017). Principios sobre los paisajes rurales como patrimonio ICOMOS-IFLA. Disponible en <https://www.icomos.org.uy/assets/principios-paisaje-rural-como-patrimonio-icomos-ifla-esp.pdf>, consultado el 30/6/2023

INDEC (2024). Portal web https://censo.gob.ar/index.php/datos_definitivos_entre_rios/. Consultado 12 de julio 2024.

INTA (2023). Dinámica y prospectiva de las tensiones territoriales, Proyecto estructural del Programa Desarrollo Regional y Territorial, Código 2023-PE-L05-I076, Cartera 2023 <https://cartera.inta.gob.ar/proyectos/2023-PE-L05-I076/es>

Matus, C. (1987). Política, Planificación y Gobierno. Venezuela: Fundación ALTADIR. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social.

Metcalf, L. (1994). "International Policy Co-ordination and Public Management Reform", International Review of Administrative Sciences, Sage, London, Thousand Oaks and New Delhi, Vol. 60, 271-290.

Artículos

ONU (2018). Informe Mundial de las Naciones Unidas sobre el desarrollo de los Recursos Hídricos. Soluciones basadas en la Naturaleza para la gestión del Agua. ONU. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261494>

Plumptre, T. y Graham, J. (1999). "Governance and good governance", en: International and Aboriginal Perspectives, Tim Plumptre & John Graham, Canada, Institute On Governance, <http://iog.ca/publications/governance-and-good-governance-international-and-aboriginal-perspectives/>

Sili, M. (2005). La Argentina Rural. De la crisis de la modernización agraria a la construcción de un nuevo modelo de desarrollo territorial rural, Buenos Aires: INTA <https://www.marcelosili.com/wp-content/uploads/2019/05/La-Argentina-Rural.pdf>

Scherr, S. J. et al (2015). El pequeño libro sobre los paisajes sostenibles Hacia el desarrollo sostenible mediante la gestión integrada del paisaje. Editores: Canopy Programme (GCP), Eco Agriculture Partners, The Sustainable Trade Initiative (IDH), The Nature Conservancy (TNC) y el World Wildlife Fund (WWF). En: https://globalcanopy.org/wp-content/uploads/2021/01/GCP_LSLB_ES.pdf

UNESCO World Heritage Convention, Centro del Patrimonio Mundial (2019). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio mundial, organización de las naciones unidas para, la educación, la ciencia y la cultura, comité intergubernamental de protección del patrimonio mundial cultural y natural, París, UNESCO, septiembre de 2021.

REVISITANDO LA TRAYECTORIA DE FERMIN ESTRELLA

Conexiones intergeneracionales
y latinoamericanas de la
arquitectura y urbanismo popular

María Eugenia Durante

[ark:/s2250818x/ie6bplmk4](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:org:ark:/s2250818x/ie6bplmk4)

RESUMEN

La trayectoria del arquitecto argentino Fermín Estrella (1937-2014) permite coser y vincular en la historia reciente experiencias de arquitectura y urbanismo popular en América Latina, con foco en Argentina y México. La propia trayectoria formativa y laboral de Fermín, así como los vínculos que tejió y las redes de las que formó parte, permiten iluminar una serie de experiencias que plantearon procesos innovadores de trabajo en el territorio, que acompañaron a los movimientos de pobladores y que buscaron constituir prácticas alternativas vinculadas a las necesidades de los sectores populares.

Se presenta un trabajo de reconstrucción histórica de la trayectoria de Estrella a partir de fuentes documentales y entrevistas, resultando su aporte más interesante poder brindar hilos de continuidad entre aquellos complejos años sesenta y setenta, con prácticas desarrolladas en los últimos veinte años en el país, abocadas a las problemáticas del hábitat popular.

PALABRAS CLAVE arquitectura popular; hábitat popular urbanismo social; autoproducción asistida; arquitectura latinoamericana

DATOS DE LOS AUTORES

Maria Eugenia Durante. Arquitecta (FAU, UNLP). Doctora en Estudios Urbanos (Universidad Nacional de General Sarmiento). Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos (FAU, UNLP). Docente, extensionista e investigadora a nivel universitario. Participante de diversos espacios de trabajo territorial con comunidades en Argentina, en torno a la mejora del hábitat y la realización de proyectos participativos diversos. Ha presentado diversos artículos y ponencias que trabajan en torno a la historia reciente de los y las arquitectas que se vinculan a los movimientos de pobladores en Argentina y México; aportando a la reflexión sobre sus prácticas y debates conceptuales, analizando la circulación de ideas y experiencias por Latinoamérica. Contacto: durantemariaeugenia@gmail.com. ORCID: 0000-0001-5827-8812.

AGRADECIMIENTOS

A Ana Novick, compañera de los últimos años de Fermín, quien nos confió su archivo personal y nos apoyó en todo lo necesario para poder profundizar en sus historias y experiencias.



<https://creativecommons.org/share-your-work/ccllicenses/>

REVISITANDO A CARREIRA DE FERMIN ESTRELLA. Conexões Intergeracionais e latino-Americanas da Arquitetura Popular e do Urbanismo

RESUMO

A trajetória do arquiteto argentino Fermín Estrella (1937-2014) permite-nos costurar e ligar na história recente experiências de arquitetura popular e urbanismo na América Latina, com enfoque na Argentina e no México. A própria formação e percurso profissional de Fermín, bem como os laços que teceu e as redes de que fez parte, permitem-nos visualizar uma série de experiências que propuseram processos inovadores de trabalho no território, que acompanharam os movimentos de colonos e procuraram constituir práticas alternativas ligadas às necessidades dos sectores populares. Uma reconstrução histórica da trajetória de Estrella é apresentada com base em fontes documentais e entrevistas, sendo a contribuição mais interessante a de fornecer fios de continuidade entre aqueles complexos anos sessenta e setenta, com práticas desenvolvidas nos últimos vinte anos no país, voltadas para os problemas do habitat popular

PALAVRAS-CHAVE arquitetura popular; habitat popular; urbanismo social; auto-produção assistida; arquitetura latino-americana

AGRADECIMENTOS

A Ana Novick, companheira de Fermín durante os seus últimos anos, que nos confiou o seu arquivo pessoal e nos apoiou em tudo o que precisámos para aprofundar as suas histórias e experiências.

REVISITING THE TRAJECTORY OF FERMIN ESTRELLA.

Intergenerational and Latin
American connections of
popular architecture and
urbanism

ABSTRACT

The trajectory of the Argentine architect Fermín Estrella (1937-2014) makes it possible to stitch together and link in recent history experiences of popular architecture and urbanism in Latin America, with a focus on Argentina and Mexico. Fermín's own formative and working trajectory, as well as the links he weaved and the networks he was part of, allow us to visualize a series of experiences that proposed innovative work processes in the territory, that accompanied the movements of settlers and that tried to constitute alternative practices linked to the needs of the popular sectors. A historical reconstruction of Estrella's trajectory is presented on the basis of documentary sources and interviews. Her most interesting contribution is to be able to provide threads of continuity between those complex sixties and seventies, with practices developed in the last twenty years in the country, focused on the problems of popular habitat.

KEYWORDS Social Architecture; Popular Habitat; Social Urbanism; Assisted Self-Production; Latin American Architecture

ACKNOWLEDGMENT

To Ana Novick, Fermín's companion of the last years, who gave us her personal archive and supported us in everything we needed to delve into his stories and experiences.

INTRODUCCIÓN

Desentramar la historia que hay detrás de la trayectoria de Fermín Estrella, nos abre la posibilidad de articular un proceso histórico local y latinoamericano de discusiones y experiencias prácticas críticas de arquitectura que no se silencian con el gobierno militar, como sí pasó con muchos y muchas otras protagonistas. Diversos autores han hablado sobre el quiebre que significó el gobierno militar en la ruptura de una perspectiva crítica que crecía, en todos los ámbitos, en las décadas del sesenta y setenta. En arquitectura hay pocas revisiones que exploren aquellos años dentro del campo disciplinar, complejos de analizar debido a que muchos libros y apuntes fueron quemados, muchos protagonistas asesinados, y muchos otros aún tienen miedo de hablar. Fermín Estrella tuvo la posibilidad de exiliarse a México durante el gobierno militar, situación que, además de salvar su vida, le permitió volver y seguir desarrollando sus ideas y prácticas previas al exilio.

Reconstruir la trayectoria de Fermín nos permite indagar y comprender cuáles son las variables contextuales, políticas, culturales, económicas, que posibilitaron y limitaron, en cada uno de los momentos históricos, la circulación de ideas y experiencias alternativas en la región. Recorrer sus caminos nos permite dar sentido histórico a los esfuerzos actuales que se impulsan desde la arquitectura y el urbanismo para dar respuesta a los sectores populares y sus problemáticas del hábitat. Durante sus últimos años de vida, Fermín Estrella logró despertar el interés de gran cantidad de jóvenes y profesionales, que encontraron en su experiencia, propuesta teórica y actitud pedagógica un aliento para animarse a pensar otra arquitectura. En las más de 500 diapositivas que ilustraban sus clases y ponencias, contaba experiencias desconocidas en la formación de grado de arquitectura y urbanismo, y que resultaron un aporte fundamental.

En este artículo, se realiza una reconstrucción histórica de su trayectoria y conexiones a partir de un trabajo de archivo, con fuentes documentales diversas, y entrevistas con el mismo Fermín y personas allegadas. El contenido se desarrolla en tres secciones que recorren tres ámbitos y escalas de intervención: (i) los ámbitos académicos; (ii) la práctica socio-territorial; (iii) los vínculos latinoamericanos. Tres escalas desde donde revisar sus prácticas, sus estrategias de resistencia, sus ideas y sus vínculos con otros colegas que abren puertas a conocer otras tantas experiencias y procesos de abordaje del hábitat popular.

Recepción original: Junio 2024
IAceptación: Agosto 2024.
Durante, M. E. (2024). "Revisitando la trayectoria de Fermín Estrella. Conexiones intergeneracionales y latinoamericanas de la arquitectura y urbanismo popular Revista i+a, investigación más acción, N° 25, p. 263-.292

DESARROLLO. REVISITANDO LA TRAYECTORIA DE FERMIN

En las universidades: formación de una generación ¿o de varias?

Fermín Estrella (1938-2014) se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)¹ de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1967. Su formación se insertó en un período complejo en las universidades públicas que se pauta entre 1955 a 1966, entre el golpe a Perón y la intervención de Onganía. Un período de políticas desarrollistas, modernización de las estructuras y renovación de los planes de estudio y contenidos; con su contracara, la expulsión de sectores del peronismo y su proscripción en la política. Como señala Suasnábar, estos “años dorados” de la universidad “expresan lo contradictorio de un proceso político, donde a la vez que se reconocía una autonomía y libertad en el espacio académico, se le negaba para la gran mayoría de la sociedad” (Suasnábar cit. Cravino, 2015). Un período donde, a pesar del gran desarrollo académico y científico, la universidad “se encontraba descolgada de la realidad concreta” como expresaba el arquitecto Juan Molina y Vedia (Cravino, 2015).

Ante la instauración de la Revolución Libertadora que derrocó a Perón, los estudiantes organizados realizaron tomas en las diversas facultades y asambleas para discutir sobre los contenidos de su formación. En la FAU-UBA se realizaron diferentes actividades entre los estudiantes, una de ellas fue el armado de grupos que investigaron la situación de las carreras de arquitectura en diversos países de la región, buscando experiencias que sirvan para pensar las reformas a realizar en el plan de estudios y sus contenidos (Molina y Vedia, 2018). Entre las reformas realizadas, se importó la figura de los talleres verticales (de la experiencia uruguaya), se sumó el aporte de otras disciplinas y se realizó la renovación del plantel docente. Muchos jóvenes profesionales renuevan y amplían el plantel docente, lo cual permite abordar el aumento significativo de la matrícula en la facultad, en la década del sesenta graduaron cerca de dos mil arquitectos, el doble de los graduados durante los años cincuenta, y cuatro veces la cantidad de graduados de los años treinta y cuarenta (Durante, 2020, p.202

¹ En 1983, con el proceso de normalización con la vuelta a la democracia, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) se transforma en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) con la creación de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño Industrial (Brandariz, 2016).

En este contexto, Fermín Estrella se forma como arquitecto y participa en espacios de organización estudiantil, una militancia política que había iniciado desde el secundario, en el Colegio Mariano Moreno. En aquellos años, el movimiento estudiantil tuvo un papel importante en las discusiones universitarias, así como también los graduados y profesores debido a que era una generación que encontró dificultades para insertarse laboralmente, lo cual los llevaba a cuestionar su propia formación². Varios de los profesores más activos en el seno de la FAU, fueron profesores de Fermín, por lo que es posible imaginar que la discusión permeaba tanto fuera como dentro de las aulas.

Esta situación en el ámbito universitario se conjugaba con el crecimiento exponencial de las grandes ciudades, con la migración interna que urbanizaba de manera informal la periferia. La problemática habitacional se hacía cada vez más visible e interpelaba al Estado y la formación de los profesionales. En este contexto, en 1956 se desarrollaron en la UBA las primeras experiencias de trabajo territorial que integraron la extensión, investigación y formación, y convocaron a diversas facultades para intervenir de manera interdisciplinaria. El trabajo desarrollado en Isla Maciel, impulsado por el Departamento de Extensión Universitaria (DEU) de la UBA (Brusilovsky, 1998), configuró una de las primeras experiencias vivenciales y participativas de estudiantes y docentes con los pobladores y sus problemáticas habitacionales. Estas prácticas permitieron profundizar “el aprendizaje desde la vivencia propia de la realidad social y marcan los inicios de un trabajo territorial donde se resignifica el hecho de ‘poner el cuerpo’, la charla con los usuarios y el saber co-construido” (Durante, 2021, p.170). Para 1960 varios talleres de la FAU se abocaron a la temática, como los talleres de Wladimiro Acosta y el de Horacio Berretta, dos personajes que son importantes para la discusión sobre la vivienda social. Otros de ellos, los dedicados a la planificación urbana, como el taller de Suárez y García Vázquez, donde Estrella realizó sus primeras aproximaciones a las problemáticas de los sectores populares (Estrella, 2012, p.14).

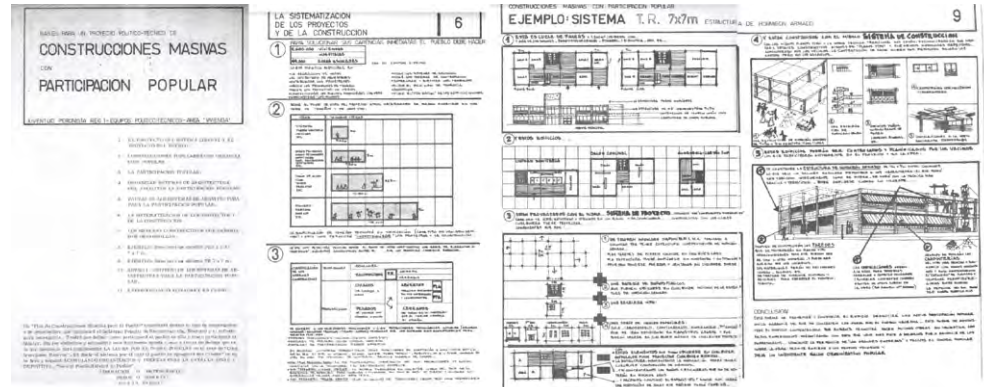
A comienzos de la década del sesenta, se fue consolidando un sector dentro del ámbito académico y profesional de la arquitectura vinculado a las ideas de izquierda y peronistas.

² Un ejemplo interesante resulta el Cuerpo de Graduados creado en 1956 por un espectro de docentes ligados a la izquierda de la FAU-UBA. De esta agrupación participaban varios de los arquitectos preocupados por la relación entre la formación y las problemáticas de la realidad social, como Mario Molina y Vedia, Osvaldo Bidinost, Jorge Vivanco, Francisco Bullrich, Juan Manuel Borthagaray, Alfredo Ibarlucía, Jorge A. Togneri, entre otros.

Será Mario Soto (1928-1982) y Marcos Winograd (1928-1983) dos de las figuras centrales en el armado, quienes recorrieron diversas ciudades buscando entrelazar a los arquitectos/as que tuvieran una perspectiva progresista para vincularlos a diversas propuestas de talleres en la UBA y en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) (Entrevista Ana Azzarri, 2019). A dicho grupo se vinculó Mario Tempone (1937-1977), colega inseparable de Fermín en los años setenta. Tempone egresó como arquitecto de la FAU a principios de los años sesenta donde inició su carrera docente siendo estudiante en 1956, una vez graduado fue Ayudante y luego Jefe de Trabajos Prácticos en diversas materias. Renunció ante la intervención de 1966 y retomó en 1973 siendo Profesor de la Cátedra de Construcciones. A diferencia de Tempone, Estrella no tuvo una trayectoria docente en la FAU, inició a trabajar en el campo profesional de muy joven en estudios de arquitectura e inició su trabajo en escuelas rurales unos años antes de graduarse. Sin embargo, era amigo y colega de varios de los jóvenes profesores que allí se formaron y discutieron sobre la formación, lo que lo mantuvo vinculado de diversas formas con el movimiento estudiantil de la juventud peronista.

El golpe de Onganía de 1966 interrumpió los esfuerzos y movimientos que se venían construyendo en las facultades de arquitectura. Sin embargo, luego de la intervención de las universidades, Soto junto a Winograd, Francisco García Vázquez, Juan Molina y Vedia, Rodolfo Livingston, Osvaldo Bidinost, el propio Tempone y Estrella, entre muchos otros, volvieron a aglutinarse en diversos espacios, tales como: el "Centro de Estudios del Hábitat" (1967), de desarrollo de investigaciones por fuera de la Universidad, o el "Frente de Arquitectos" (1969), de intervención en ámbitos profesionales. Este resulta un sector conformado por diversas generaciones que se formaron mutuamente, a los cuales es posible encontrar en diversos lugares desde donde emergieron voces disidentes con el discurso tradicional de la práctica arquitectónica durante los años sesenta y setenta.

Figura 1. Construcciones Masivas con Participación Popular. Autoría: Estrella y Tempone, 1972.



En 1972, Mario Tempone y Fermín Estrella realizaron su primera experiencia juntos en el proyecto de una vivienda y un estudio para su sistematización, junto a Francisco Trincheri, para el Instituto de Promoción y Planificación de la Vivienda (IPPV) de la provincia de Río Negro. Esta experiencia “fue la base de lo que guió nuestro trabajo y originó la investigación posterior para el IPPV ‘Conjuntos Sistematizados de Vivienda’. Un trabajo que difundieron en fotocopias los centros de estudiantes de arquitectura de varias facultades del país” (Estrella, 2012, p.57). Estrella hace referencia al manual “Construcciones Masivas con Participación Popular” que publicó el Centro de Estudiantes de Arquitectura de la FAU en 1973 y tuvo una gran difusión en la comunidad universitaria. Otras versiones revisadas de este mismo material fueron publicadas por los centros de estudiantes de la Facultad de Arquitectura de Córdoba y la de Mar del Plata, en 1974 (ver Figura 1).

Cuando Héctor Cámpora asume la presidencia, en mayo de 1973, se profundiza el proyecto de Universidad Nacional y Popular (Friedemann, 2017, p.2) que se extendió hasta septiembre de 1974, cuando el gobierno de María Estela Martínez de Perón interviene la universidad. Comenzaría allí a gestarse en la FADU-UBA lo que se conoció como los Talleres Nacionales y Populares (TA.NA.PO.), impulsados por estudiantes de la Juventud Universitaria Peronista (JUP), Montoneros y otras organizaciones. Esta experiencia en la UBA no sería la única del país, reconocida y estudiada fue la experiencia del Taller Total (Lamfri, 2007; Pedano, 2010; Malecki, 2016) de Córdoba, pero a la par se dieron episodios similares en la Universidad de

La Plata y Rosario. Experiencias que se proponían repensar las estructuras académicas y contenidos en la formación de arquitectos y urbanistas posibilitadas por desarrollarse en el ámbito de la universidad. Desde el inicio de aquel proceso, se incorpora Mario Tempone, quien convoca a su amigo Fermín Estrella a la FAU-UBA, y juntos impulsan la creación del Instituto de Investigaciones y Proyectos (IIP) y el Centro de Investigaciones de la Vivienda Popular de la Universidad de Buenos Aires (CIVPUBA). Dos espacios de investigación hermanados que se articularon con la política pública, los movimientos villeros, las organizaciones políticas y el sector privado, y buscó ir en sintonía con el proyecto político del tercer peronismo (Durante, 2022a).

Todos estos esfuerzos se ven interrumpidos por la intervención de las universidades luego de la muerte de Perón. Comienza allí la persecución, secuestro, tortura y desaparición de quienes estaban vinculados a la militancia política en diversos ámbitos, siendo la militancia universitaria uno de los espacios más afectados. A Mario Tempone lo secuestraron y asesinaron en 1977; Fermín logró exiliarse a México con su familia un tiempo antes.

En el exilio, no se conoce si Fermín se vinculó a los ámbitos formativos, como sí lo hicieron otros tantos colegas exiliados (Durante, 2022b). Sin embargo, en su archivo personal, se encontró la colección completa de las revistas y cartillas de Autogobierno Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, un proceso de revisión estructural de la formación de arquitectura que se gestó a inicios de los años setenta (Montes, 2012; Macias, 2015; Vargas Pellicer, 2019). Los vínculos de Fermín con el mundo académico se reconocen a partir de su regreso a Argentina en 1986. Una de sus primeras experiencias fue ingresar como investigador del CONICET, por diez años, no desde la Universidad, sino desde la Sociedad Central de Arquitectos que tenía su propio espacio de investigación. Recién en 2010, Fermín encuentra espacios en la universidad pública que lo reciben para brindar charlas y conferencias en sitios donde se desconocía su trayectoria, allí supo conquistar a una nueva generación de jóvenes que se volvieron aprendices de sus experiencias.

En sus últimos años, Fermín volvió a aparecer en escena debido a una serie de charlas, seminarios y encuentros que lo tuvieron como protagonista. A sus 76 años no se rendía e insistía en seguir “vacunando contra el ‘no se puede’³. En 2012, en el Encuentro Latinoamericano de

³ Frase que utilizaba al iniciar sus seminarios y charlas.

Arquitectura Comunitaria (ELAC) fue la figura “revelación” (ver Figura 2). Muchos estudiantes quedaron asombrados al ver a un hombre de unos setenta y pico de años parado arriba de unos banquitos de madera para llegar más alto y señalar la pantalla donde se proyectaban las 500 diapositivas que había decidido contar en el espacio asignado de quince minutos, tiempo que se extendió a dos horas debido al pedido del público. Pocos conocían a Fermín Estrella en las facultades de arquitectura o dentro de los sectores interesados en la arquitectura social, por lo que este encuentro volvió a poner a Fermín en boca de todos. En 2013, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) convocó a más de 600 estudiantes para un Seminario de Vivienda Productiva y Urbanismo Social, organizado por el Centro de Estudiantes de Arquitectura (CEA) conducido por la agrupación Agite Estudiantil, y a principios de 2014 otros cientos se inscribieron en su seminario dictado en la FADU-UBA junto al Taller Libre de Proyecto Social (TLPS).



Figura 2. Conferencia en el II ELAC 2012, FADU-UBA. Autoría: elaborado con fotos de Miguel Caamaño

En el ámbito universitario, particularmente, Fermín siempre se movió de manera tangencial, de manera constante se vinculó y retroalimentó a diversas generaciones de jóvenes que buscaban un andamiaje teórico-práctico desde donde repensar la práctica de arquitectura ligada a las necesidades populares. En su trayectoria se divisa la recurrencia y la emergencia de estos debates en ámbitos de la militancia estudiantil, graduada y docente. A la vez, permite vislumbrar un proceso de diálogo intergeneracional que alimentó el desarrollo de una perspectiva crítica de la profesión, del que forman parte Fermín y otros tantos. A partir del camino de Fermín, se desatan hilos donde ver la circulación de ideas y las adaptaciones que surgen a partir de la transmisión de generación a generación, dando valor a la acumulación de saberes y experiencias, y a los procesos de autocrítica y aprendizaje.

EN EL TERRITORIO: DESPLIEGUE Y SISTEMATIZACIÓN DE SUS PRÁCTICAS

El trabajo fue una constante en su vida, debido a que tuvo que comenzar a trabajar mientras realizaba sus estudios. Ni bien ingresó a la universidad trabajó como carpintero durante varios años, una experiencia que comenzaba a forjar su perfil más ligado a la práctica, contaba que “el trabajo con la carpintería me dio una manija bárbara con la arquitectura, porque era cuestión de pensar una forma y hacerla, como hace un escultor, y me gusta hacerlas, aprendo al hacerlas y pienso al hacerlas” (Entrevista a Fermín Estrella, 2013). Durante su carrera también trabajó en el estudio del reconocido arquitecto argentino Amancio Williams, a quien ayudaría en el diseño y edición de uno de sus libros.



Figura 3. Izq. Arriba y abajo: Registro de su visita a las escuelas previo al proyecto; centro y derecha, arriba y abajo: proceso de construcción de escuelas. Autoría: elaborado con fotos del archivo de Fermín Estrella.

Unos años antes de graduarse, en 1964 ingresó a trabajar con el Plan de Construcciones Escolares y el Grupo Nacional de Desarrollo de la Arquitectura Escolar, impulsados por el gobierno del presidente Illia. En poco tiempo, pasa a ser jefe del Grupo de Diseño y Planificación de Escuelas Rurales del Consejo Nacional de Educación, donde realiza una extensa obra, en todo el país, de escuelas rurales (ver figura N°3). Al iniciar su trabajo, debido a que no tenía experiencia en escuelas rurales, decidió viajar al interior del país a conocer a las poblaciones rurales que serían las destinatarias de las escuelas. Estrella hacía énfasis en la necesidad de conocer a las comunidades, conocer sus necesidades, realidades y formas de vida, para pensar desde allí los proyectos:

“Este proyecto me conectó con los jacales, ranchos miserables y ruinosos, donde los maestros rurales argentinos enseñan. Conectarme con este medio me enseñó a ver mi patria de otra forma. Convivir con mi gente sencilla y sufrida, me hizo pensar seriamente en la arquitectura y su significado social. La rueda por la noche del consabido mate, sus jacales, beber agua turbia de los pozos y matar vinchucas, me hizo pensar que nuestra arquitectura, la arquitectura que elaboraríamos para esa gente, también tenía que ser sencilla, humilde y linda, como sus ponchos de colores. No podía ser solo ‘un juego de volúmenes y espacios bajo la luz’. Debía ser algo útil, muy realizable, muy económico y además lindo, con carácter” (Estrella, 2012).

Este trabajo con las escuelas primarias es motorizado a partir de la llegada de los arquitectos Ignacio Zuvizarreta y Ramón Vargas Mera de la mano de la UNESCO y el CONESCAL (Centro Regional de Construcciones Escolares para América Latina), ambos venían de la experiencia de construcción de escuelas rurales en México por parte del Comité Administrador Poblano para la Construcción de Espacios Educativos (CAPFCE). La experiencia mexicana fue reconocida en toda la región. Impulsada en los años cuarenta, marca el inicio de una obra pública moderna que buscó abarcar todo el territorio mexicano. Para llegar a las comunidades se diseñó un sistema constructivo transportable, liviano, fácil de montar y modificar. El sistema era enviado a las comunidades junto con una serie de cartillas y manuales que explicaban cómo construir las escuelas (ver figura N°4).



Figura 4. Izq. Cartilla de la Escuela; centro y derecha, el sistema de escuelas en una de las comunidades. Autoría: El Universal, 2019.

En Argentina, el equipo del que formó parte Fermín Estrella desarrolló diversos sistemas constructivos adaptados a las diversas realidades del territorio nacional. Sistemas prefabricados de construcción en seco que podían ser transportados a caballo a los lugares más alejados. De montaje sencillo y posible de realizar por mano de obra no especializada, eran acompañados por manuales explicativos de las piezas del sistema y cómo realizar el paso a paso (ver figura N°5). Según un diagnóstico del mismo equipo, era necesario arreglar/reemplazar al menos cuatro mil escuelas rurales en todo el país, por lo que la magnitud del problema era un tema central. El equipo diseñó los sistemas ER66 y ER67, sigla que corresponde a Escuelas Rurales y el número del año de creación. Ambos sistemas permitieron construir, en todo el país, cerca de “mil aulas primarias en ámbitos rurales y en la Escuela Bandera Argentina en Villa de Retiro, Buenos Aires (1966), una enorme escuela de 39 aulas y 5200 m2. El sistema de proyecto estaba formado por 3 elementos: la retícula estructural, una serie de locales tipo y las posibilidades de crecimiento previstas” (Barrán, 2022, p.25).

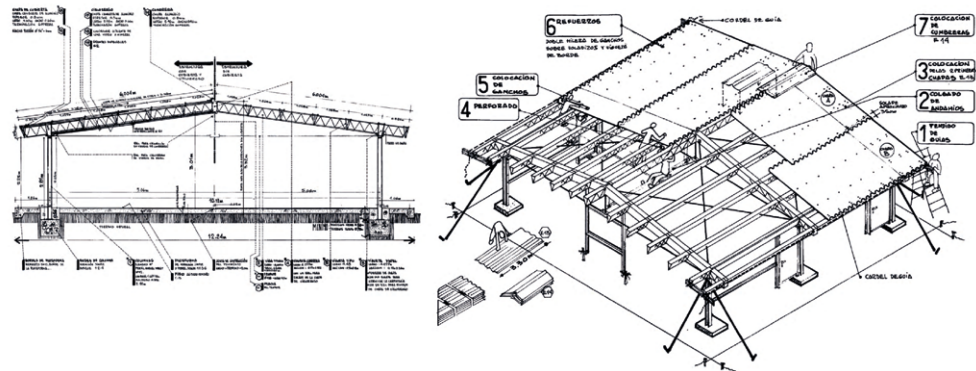
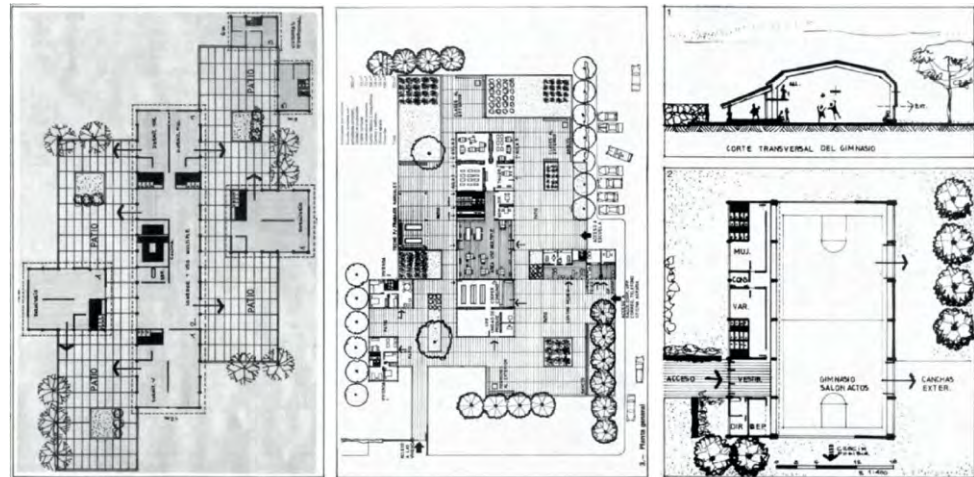


Figura 5. Manual de Armado del Sistema ER66. Autoría: Archivo Fermín Estrella.

La escuela “Bandera Argentina” en la villa 31 (Estrella, 1984, p.99), que formó parte de esta etapa del trabajo de Fermín, era una conquista de la Federación de Villas y Barrios de Emergencia (Snitcofsky, 2018, p.37), la cual fue una de las primeras agrupaciones de los pobladores de las villas de la Ciudad de Buenos Aires para los años sesenta. En 1968, Fermín junto a Miguel Cangiano, Enrique Ibañez, Raúl Pajoni y Pedro Padawer, crearon el Grupo IRA (Industrialización y Racionalización de la Arquitectura), para sistematizar y teorizar sobre su

experiencia en escuelas, poder profundizar la investigación y multiplicar las experiencias. El trabajo desarrollado por el Grupo IRA fue muy reconocido debido a que se diferenciaba de la producción local que importaba la arquitectura de sistemas europea o norteamericana. El grupo realizó sistemas que se apoyaban en el conocimiento de la industria nacional y su desarrollo. Su propuesta ha sido reconocida como innovadora para su época según la historia de arquitectura local⁴. El Grupo IRA avanzó en el desarrollo de tres sistemas para escuelas rurales llamados Sistema IRA 1, 2 y 3. Sobre los mismos confeccionó manuales de armado y se desarrollaron experiencias en diversos puntos del país, en coordinación con los gobiernos locales (ver figura N°6).

Figura 6. Izq. Albergue para Niños Rio Negro 1971; centro, Centro de Equipamiento Rural 1973; derecha, Gimnasio Rio Negro 1971. Autoría: Elaborado en base a Archivo Fermín Estrella.



⁴ En el diccionario de arquitectura argentina, Aliata sostiene que: “A inicios de los setenta, un ensayo de Arquitectura Sistemática, con una perspectiva de inserción en un proceso de socialización, como la que lleva a cabo el grupo IRA, pone al desnudo las contradicciones de una tendencia cuya aspiración fundamental parece vincularse con la necesidad de crear una retórica tecnológica. (...) Sus manifestaciones, construidas con un perfil técnico acorde con el estado real del avance de los materiales de construcción en el medio local, son diametralmente opuestos a las expresiones que hemos descripto” (Liemur y Aliata, 2004, p. 59).

Al inicio de los años setenta, Fermín y sus colegas desarrollaron un nuevo sistema: el Sistema Trama. Este sistema se aplicó primero en una serie de vestuarios en la Ciudad de Buenos Aires, con el apoyo de Martha Montero, quien lo vincularía también a la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV). El mismo sistema fue aplicado en viviendas y hospitales en Rio Negro y, más tarde, aplicado en diversas experiencias en suelo mexicano (ver figura N°7). El sistema Trama "Fue la búsqueda por materializar una retícula espacial que nos permitiera organizar espacios para diversas necesidades y actividades a partir de módulos repetibles que pudieran cerrarse con diferentes materiales y la posibilidad de dar con ellos diversas imágenes finales" (Estrella, 1984). Todos estos desarrollos apuntaron a explorar la cuestión de la arquitectura de sistemas orientada hacia las necesidades masivas y con un gran conocimiento de la tecnología local. Para desarrollar estos sistemas y sus adaptaciones a diversos territorios, se realizaba una investigación en torno a los materiales disponibles en la zona y a las condiciones climáticas y socio-culturales particulares, todo ello para fortalecer la apropiación por parte de las comunidades y su posible réplica futura.

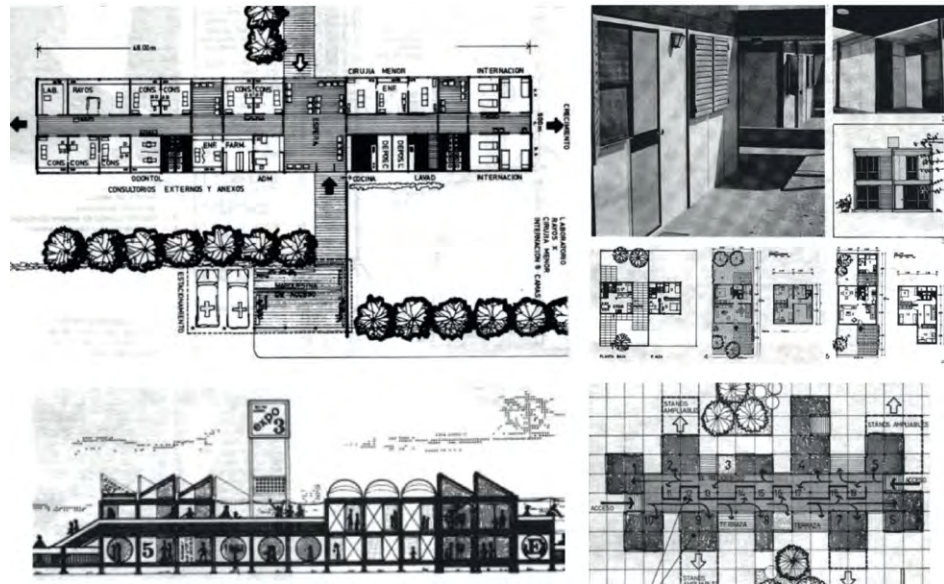


Figura 7. Izq. Arriba, Centros médicos Rio Negro 1972; der. Arriba, Vivienda urbana agrupada Rio Negro 1973; abajo, Feria Industrial Mendoza 1973. Autoría: Elaborado en base a Archivo Fermín Estrella.

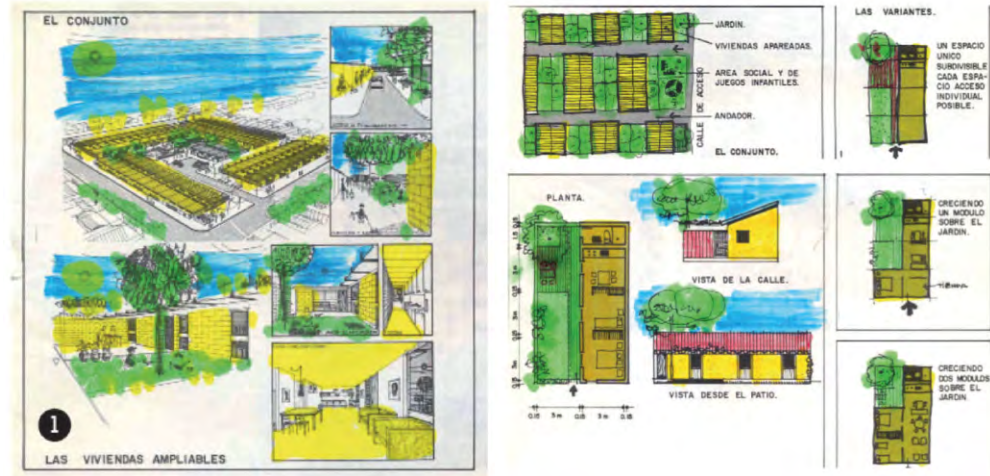
Antes de partir del país, trabajó un corto tiempo en la CMV de la Ciudad de Buenos Aires, donde se dedicó a abordar la problemática de las villas de emergencia que se multiplicaban en la ciudad. Este acercamiento se dio gracias al vínculo que mantenía con Martha Montero, Osvaldo Cedrón, Ana Azzarri y Alberto Chiche Compagnuci. Varios de ellos fueron quienes integraron el equipo técnico que encabezó la reconocida experiencia de la relocalización de la Villa 7 y construcción del Barrio Justo Suarez (en la manzana de enfrente de la villa), una obra paradigmática de vivienda social, fundamentalmente en términos de participación en todo el proceso, tecnología apropiada y autoconstrucción asistida desde el Estado (ver Barrios, 2015).

Desde la Comisión se dieron diversos programas y esfuerzos para abordar la cuestión de la mejora urbano-habitacional. Un ejemplo de ello es la propuesta que formuló Fermín y equipo para la actuación de emergencia en caso de viviendas incendiadas y afectadas por algún otro tipo de siniestro en las villas de la ciudad. La primera prueba había sido desarrollada para las viviendas de la villa 31 luego de un gran incendio que sucedió en abril de 1971, allí se propusieron unas viviendas que se armaban de manera rápida y permitían reemplazar las afectadas por el siniestro. A esta intervención, siguieron una serie de trabajos similares en Villa Bajo Belgrano, Villa Jardín y Villa 21 (Estrella, 1984, p.185). Estas experiencias fueron sistematizadas y teorizadas por el instituto de investigación que encabezaba Fermín en la FADU-UBA por aquellos años.

Fermín ya había tenido experiencias previas en las villas de la Ciudad. Una de ellas se desarrolló en 1968, a partir de un ofrecimiento a la junta vecinal del barrio Comunicaciones y del sector Saldías de la Villa 31. Allí desarrolló un conjunto de 80 viviendas junto a Carlos Levinton e Irene Joselevich. Otra de las experiencias, también en 1968, la desarrolló para la Villa 21 en el Bajo de Flores, junto a Mario Tempone. Juntos desarrollaron un conjunto de viviendas para construir por autoconstrucción y que pudieran crecer a futuro, llamado ABC: Ayuda mutua + Bloques + Canelones asbesto (ver figura N°8). Estas experiencias eran posibilitadas por sus vínculos con las organizaciones políticas que movilizaban a los pobladores de las villas. En todos los casos, se partía de instancias de participación y diagnóstico junto a las comunidades.

Hacia 1973, Fermín impulsó un programa para conjuntos de viviendas definitivas desde la CMV. La propuesta se basó en una estructura flexible que podía crecer, disponer viviendas

Figura N°8. Izq. Conjunto ABC Villa 21, 1968; der. Viviendas Villa 31 Saldías, 1968. Autoría: Elaborado en base a Archivo Fermín Estrella.



diferentes y modificaciones posteriores. Sobre la estructura se montaba un sistema de placas y elementos de equipamiento sencillos que podían manipularse por mano de obra no especializada. En estos prototipos aplicó sus ideas en torno a la arquitectura de sistemas que venía desarrollando previamente, preocupado por la masividad del problema de la vivienda. El sistema propuesto “posibilita con el solo dato previo del número de habitantes y de familias iniciar la estructura de hormigón armado mientras se decide con la participación de los futuros habitantes, la definición acabada de la tipología” (IIP, 1974, p.25). En este aspecto, la propuesta se hacía eco de las críticas en torno a los tiempos, debido a que “este hecho de la participación del usuario en la elaboración del programa no significaría un atraso en la iniciación de las obras” (IIP, 1974, p.25).

En México, emprendió infinidad de trabajos en torno a la vivienda y el urbanismo social en el sector público y privado porque sostenía que “todo lo que hago lo aprovecho para experimentar para espacios para el sector que me interesa” (Mail a Emiliano Rossetti de febrero 2014, Archivo Estrella). También participó en diversos concursos de prototipos de viviendas donde intentó utilizar los sistemas que había desarrollado en Argentina. Trabajó

un tiempo para una empresa constructora lo cual, a pesar de sus diferencias, aprovechó para aprender nuevas técnicas de encofrado y manejo del hormigón prefabricado para luego replicar en equipamiento y viviendas públicas.



Figura 9. Plano de conjunto, croquis de ideas urbanas y amanzamientos, Conjunto de 220 viviendas en Toltzin, México, 1984. Autoría: Elaborado en base a Archivo Fermín Estrella.

Fermín recibió varios encargos de diversas organizaciones de pobladores, las cuales a partir del financiamiento del Fondo Nacional de Habitaciones Populares (FONHAPO) podían autogestionar los recursos para construir sus propios conjuntos habitacionales. FONHAPO comenzó a funcionar en 1982, la cual se encargó de implementar programas para resolver el problema de vivienda de los sectores de menores recursos. Esta institución resultó un punto de encuentro para muchos/as profesionales que venían trabajando en torno al hábitat popular. Fue un punto de encuentro de profesionales locales y otros/as exiliados/as conosureños/as, y de confluencia de experiencias previas desarrolladas en sus países de origen y en el

propio México (entrevista Roberto Eibenschutz Hartman, 2023)⁵. Estrella construyó así varios conjuntos habitacionales nuevos en las periferias de la Ciudad de México, donde trasladó sus ideas de arquitectura de sistemas a la vivienda popular, autogestionada y autoconstruida (ver figura N°9). Nuevamente, instaurando un trabajo de participación con los pobladores y sus organizaciones desde el inicio del proceso de trabajo (ver figura N°10).



Figura 10. Foto de Fermín en una asamblea de pobladores en México, s/f. Autoría: Archivo Fermín Estrella.

En 1978, Fermín funda el Centro Experimental de Vivienda y Urbanismo (CEVEUR), junto a colegas como Susana Páez, desde donde sistematizó sus experiencias en vivienda y urbanismo social, participó de concursos y le permitió realizar esfuerzos de investigación y divulgación. Motivado por la vuelta a la democracia en Argentina, ilusionado en poder contar y replicar la experiencia de México, Fermín sistematizó todas sus obras (desde 1968 a 1983) en el libro "Arquitectura de Sistemas al servicio de las necesidades populares", que escribió en 1983 y se publicó en 1985 en México y en Argentina.

A pesar de su entusiasmo, su regreso a Argentina en 1986 no sería nada sencillo, Fermín no encontró espacios donde seguir impulsando la construcción de vivienda. Como cuenta

⁵Primero sería Roberto Eibenschutz Hartman quien dirija los programas de FONHAPO, y luego ingresaría en su lugar Enrique Ortiz Flores. Ambos reconocidos por su trayectoria en cuestión de planeación de la ciudad y políticas de vivienda popular.

Enrique Ortiz Flores, Fermín “vuelve, no porque no tuviera oportunidades aquí en México, sino que quería trabajar para su país, a pesar de que le costó el regreso” (Entrevista a Enrique Ortiz Flores, junio de 2016). Al regresar al país, en una entrevista que le realizaron, expresaba “creo profundamente en la teoría. Teorizar sobre la práctica es fundamental. Pero creo que las únicas teorías válidas que nos sirven a nosotros, los arquitectos, son las teorías que surgen de la práctica” (Entrevista a Fermín Estrella, realizada por De Cos, S. y González M., 1987). Un esfuerzo de sistematización y de teorización motivado por su compromiso militante y su convicción con la divulgación y el aprendizaje, siempre partiendo de una extensa experiencia práctica en el territorio.

Cuando vuelve al país y ante la imposibilidad de recuperar la activa tarea que tenía antes de partir, ingresa como investigador de CONICET por diez años. Ana Novick, su compañera en los últimos años de vida, cuenta que Fermín en el CONICET solo “apilaba las carpetas y se aburría, porque a él le interesaba hacer, no le interesaba pensar y elaborar, sino hacer y después contar” (Entrevista a Ana Novick, 2016). Este trabajo rutinario lo motivaba muy poco, por lo que decidió renunciar. Luego de esto, buscó emprender proyectos de vivienda productiva, junto con vecinos organizados, cooperativas y diversos emprendedores. Los borradores sobre conjuntos de vivienda los ofreció a varias organizaciones políticas, municipios y profesionales, los cuales no se pudieron concretar, terminaron rechazados o abandonados a mitad de camino. Hasta el último momento de su vida, buscó por todo el país un grupo de habitantes dispuestos a construir una nueva comunidad fundada sobre bases comunitarias y autogestionadas, una experiencia que pruebe que es posible construir otra sociedad distinta comenzando desde el propio barrio.

La última actuación de Fermín fue durante el conflicto del Barrio Papa Francisco en Lugano, donde apareció trabajando junto al Taller Libre de Proyecto Social (TLPS, FADU-UBA), dirigido por Beatriz Pedro, en el armado de un proyecto junto con los vecinos de la toma, duramente desalojada en agosto de 2014, para exigir la urbanización del sector (ver figura N°11). Fermín fue el primero en participar en las reuniones de delegados, ir a las cámaras a presentar el proyecto, a escribir la propaganda, impulsar y organizar una mesa de trabajo para buscar una solución, movilizar junto con los vecinos, visitar a diario el campamento, relevar las necesidades de los vecinos, etc.. Fermín se dedicó a hablar con cada uno de los habitantes, uno de los cuales, el día de su velorio, expresó que el arquitecto los trataba como

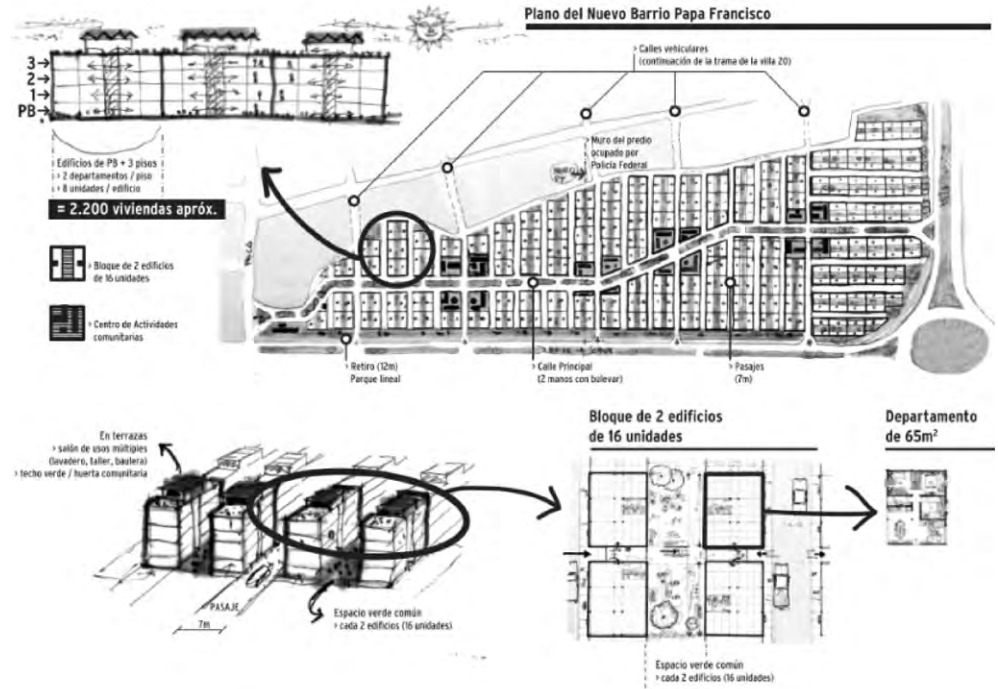


Figura 11. Folleto con plano de conjunto, esquemas y croquis de la propuesta para el Barrio Papa Francisco. Autoría: Taller Libre de Proyecto Social.

un compañero más, que les hablaba a todos de una forma sencilla y clara para que todos entiendan, se apropien y construyan el proceso de lucha.

La práctica en el territorio fue una necesidad vital para Fermín durante toda su trayectoria. Junto a ello, su convicción en la necesidad de sistematizar y teorizar sobre sus experiencias, para dejar materiales que sirvan a la formación de nuevas generaciones. Esta vocación llevó a Fermín a formular diversos materiales, cartillas, manuales, folletos, etc., que circularon en ámbitos de militancia, profesionales y formación universitaria. Estos materiales no se encuentran fácilmente en las bibliotecas de arquitectura, sino que mayormente se ubican en archivos personales. Esto da la pauta de lo complejo que es la circulación de estos debates en un campo hegemónico con una perspectiva profesional vinculado a los grandes

capitales. Estas discusiones sobre el hábitat popular sobrevivieron gracias al esfuerzo de sistematización y escritura, por un lado, y de divulgación y conservación, por otro.

EN LATINOAMÉRICA: TEJIENDO RESISTENCIA A NIVEL REGIONAL

Fermín se forma al calor de una generación de estudiantes y profesionales que discuten el propio campo disciplinar con relación a los proyectos de país y de sociedad. Un sector que era parte de un debate generalizado en el campo profesional, que se animó a interrumpir y debatir en ámbitos profesionales distinguidos como los Congresos de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). El primer evento conocido fue el que se realizó en Cuba, en 1963, un punto de encuentro para quienes apuntaban a configurar un nuevo perfil profesional abocado a las problemáticas populares (Carranza, 2014). Aquí dicho sector encuentra un contexto favorable y de renovadas esperanzas en la revolución social. Años después, en un contexto muy diferente, este sector vuelve a aparecer en el Congreso de la UIA de 1969 en Buenos



Figura 12. Afiches de Profesionales Exiliados del Cono Sur. Autoría: Archivo Mariano Corbacho⁶.

⁶ Director documental "70 y pico", 2016, sobre lo que sucedió en FADU-UBA durante la dictadura

Aires, en pleno gobierno de facto de Onganía. Allí un sector estudiantil y graduado -donde estaba Fermín, integrando el Frente de Arquitectos- intervino en el encuentro con fuertes críticas y construyó un encuentro alternativo en la FAU-UBA (Carranza, 2011).

Nuevamente, en 1978, en el 13° encuentro de la UIA realizado en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México se despliega una acción de protesta y visibilización de lo que ocurría con las dictaduras del cono-sur. Fermín será uno de los principales activadores de un grupo de profesionales conosureños que se encuentra un tiempo antes del encuentro a confeccionar una serie de materiales de denuncia, por un lado, y, por otro, de ponencias con discusiones del campo profesional, relacionadas al abordaje de la vivienda y los asentamientos populares. Afiches, volantes y comunicados de denuncias lanzan los “Profesionales exiliados del Cono Sur” (ver figura N°12).

Según la reseña de Autogobierno Arquitectura, la declaración fue recibida con una gran ovación de los participantes que aplaudieron de pie por lo que fue considerada aprobada, sin llevarla a votación. Sin embargo, en una asamblea posterior de la UIA, realizada en Acapulco “no se dio curso a esta declaración, pues fue invalidada por las delegaciones oficiales del Cono Sur, a pesar de haber sido aprobada en la mencionada ceremonia de clausura” (Autogobierno Arquitectura, 1979, p.65). Otra reseña, del diario “Uno más uno” de noviembre de 1978, vuelve sobre el encuentro y expresa que en la clausura del congreso de la UIA, arquitectes e ingenieros sudamericanos exiliados en México leyeron un documento que contenía, además de la expresión que Autogobierno atribuye al presidente de la UIA, un listado con cerca de 300 nombres de profesionales y estudiantes de arquitectura, junto ingenieros y profesiones afines a los estudios urbanos, así como por trabajadores de la construcción, que fueran encarcelados, desaparecidos y asesinados en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. El Documento completo se titulaba “Declaración de los Arquitectos e Ingenieros del Cono Sur exiliados en México ante el XIII Congreso de la UIA”.

Un aspecto interesante de este extenso documento son las expresiones en torno a la disciplina, donde se conjuga el contexto político con sus decisiones como profesionales. Por un lado, se identifican como profesionales que habían realizado una “práctica social” en sus países de origen y luego tuvieron que exiliarse. Por otro lado, expresan que quienes son encarcelados por las dictaduras militares han tenido una práctica profesional comprometida, afirman que “Obreros, intelectuales y profesionales, pueblan hoy las cárceles y los campos

de concentración; entre ellos, compañeros arquitectos que han demostrado con su práctica y conocimiento un verdadero compromiso para con nuestros países” (Profesionales Exiliados del Cono Sur, 1978). Relacionan estrechamente la persecución con su práctica arquitectónica, sostienen que “El diálogo, el estudio, el debate público y hasta la mera formulación de ideas, es hoy una actividad peligrosa. El ejercicio mismo de la arquitectura -en su condición básica de diseño del espacio que rodeara al hombre-, es objeto de persecuciones, ensañamiento y distorsión al igual que su expresión física” (Ídem).

Este grupo de profesionales conosureños surgió motivado por el Grupo de Arquitectos e Ingenieros Argentinos en el Exilio en México (GAIAM), impulsado por Estrella, Carlos Lavore y otros colegas cercanos. Este grupo se genera a partir de reconocer que eran muchos los y las profesionales que se encontraban exiliados en México. Según Lavore, fue Fermín quien armó un extenso listado con los nombres y contactos de todos los arquitectos/as que se encontraban allí, el listado contenía cerca de unos 65 nombres (entrevista a Carlos Lavore, 2022). ¿Cómo los conocía? Nadie puede responder a ciencia cierta, pero al ver la trayectoria de Fermín, se puede insinuar que todos los espacios que recorrió le permitieron tejer una extensa red de contactos que activo estando en el exilio. El GAIAM agrupaba a profesionales argentinos residentes en México que buscaron unirse entorno al compromiso “con la lucha de nuestro Pueblo por encima de diferencias políticas o partidarias” (GAIAM, 1981).



Figura 13. Boletín N°3 de GAIAM. Autoría: Archivo on-line Centro Académico de la Memoria de Nuestra América. Recuperado de: <https://selser.uacm.edu.mx/>.

El GAIAM publicó diversos Boletines con los que pretendía tener una comunicación entre los profesionales exiliados y abrir la difusión a un grupo más amplio. En este Boletín comentaban los diversos objetivos y desarrollan algunos de los ejes de acción de la agrupación. Uno de ellos era entorno al trabajo como profesionales, donde además de trabajar en tareas para garantizar a les compañeres exiliades la salida laboral, comentan de la creación de un archivo de los trabajos realizados en el exterior por los colegas. Convocan a otros profesionales a enviar sus trabajos y realizan un breve listado de algunos de ellos, los cuales en general refieren a vivienda colectiva y soluciones habitacionales para sectores sociales de bajos ingresos.

En México, Fermín también conoció al arquitecto argentino Fernando Chávez, quien se formó en las experiencias cubanas de construcción del hábitat, que se encararon luego de la revolución de 1959. Fernando Chávez es otra de las figuras ausentes en la historia de arquitectura argentina, y, al igual que Fermín, tenía una vocación de tejer redes entre los profesionales vinculados al abordaje del hábitat y trabajo con las comunidades. Fue él quien encaró la construcción de la Asociación Latinoamericana para la Promoción del Hábitat, la Arquitectura y el Urbanismo (ALAHUA), en la que participarán Fermín, Enrique y otros tantos colegas de Latinoamérica durante los años ochenta.

Previo a retornar a la Argentina, Fermín viajó a Ecuador, donde participó de la Bienal de Arquitectura de Quito de 1982, a donde vuelve en 1989 para realizar en un mes, junto a otros profesionales, un conjunto de 12.000 viviendas conocido como Programa Quito Sur. En esta experiencia, trabajó junto a Fernando Carrión, quien hoy es un referente en la discusión del hábitat y la ciudad latinoamericana, y con Handel Huayasamin, el hermano del pintor y reconocido arquitecto ecuatoriano. En estos viajes, también conoció al arquitecto venezolano Fruto Vivas, con quien estableció una gran amistad.

Hasta sus últimos años de vida se encargó de tejer redes, de conectar grupos y personas con intereses similares. Las organizaciones que lo acompañaron en sus últimas experiencias se hermanaron en la región y se vincularon a partir de la iniciativa del propio Fermín a exprotagonistas de Villa 7, a colegas que trabajaron con Fermín en México, a los exintegrantes del Grupo IRA, entre otros. Siempre buscó conectar a las diversas generaciones, apostando por tejer formas de resistencia para que subsistan estas otras formas de pensar y hacer la arquitectura y el urbanismo orientado a las necesidades de los sectores populares y sus luchas.

REFLEXIONES FINALES

La extensa trayectoria de Fermín Estrella nos genera diversas pistas para pensar por dónde buscar qué sucedió con aquellos esfuerzos y debates que apuntaron a vincular la práctica profesional con la militancia política. Debates muy alejados del mainstream, cuyos protagonistas fueron perseguidos, sus textos quemados o se perdieron entre los viajes, sus debates silenciados en las actas de los congresos, entre otros. Estudiar la circulación de prácticas alternativa nos conlleva el esfuerzo de rastrear materiales y voces en territorios distintos, atravesar trayectorias personales y/o colectivas, vincular episodios inconexos y trabajar con temporalidades diferentes. A la vez, implica no ver solo las instituciones, espacios y grupos de reconocidas trayectorias, sino indagar en redes efímeras y autogestionadas sin recursos para publicar materiales a gran escala o circularlos en las bibliotecas públicas.

La trayectoria de Fermín cose períodos y generaciones muy diversas, pero que muestran la emergencia recurrente de pensar otra forma de ejercicio profesional, vinculado a las demandas populares. El recorrido que se realizó da cuenta de muchos profesionales que apostaron por una arquitectura crítica en diferentes países de Latinoamérica, Fermín se vinculó a muchos de ellos y revisar su camino nos permite visualizar una práctica recurrente en la región, conocer experiencias muy diversas y reconocer sus continuidades y vinculaciones. Lejos de esfuerzos aislados e inconexos, aparecen hilos que auguran posibles redes y conexiones que se generaron más allá de los circuitos oficiales.

La trayectoria de Fermín Estrella nos habilita a pensar la conexión histórica, las continuidades en la circulación y no solo las rupturas que sufren estas ideas. Particularmente, da pistas que cosen lo que sucedió previo a la dictadura cívico-militar de 1976, con los episodios de resurgimiento del accionar en los territorios post-2001. Una continuidad que se visualiza en las propuestas de un proyecto situado, atento a las necesidades de los pueblos y participativo; que se visualiza en el despliegue de sistemas constructivo y tecnologías que atiendan a las posibilidades de nuestros países y las capacidades del Estado; y también es visible en la circulación de ideas entorno a la necesaria teorización y sistematización de las prácticas, así como en una comunicación sencilla y apropiable de las propuestas urbano-arquitectónicas. Una continuidad en la actitud crítica frente a la práctica profesional tradicional alejada de los sectores más vulnerables, que propone un quehacer desde el codo a codo con organizaciones y movimientos, porque como decía Fermín “Si la arquitectura no sirve para generar organización, no sirve para nada”.

REFERENCIAS

- Durante, M. E. (2020). Historias para una arquitectura militante : circulación de ideas en Latinoamérica y politización de la arquitectura argentina en los años sesenta y setenta. Tesis Doctorado en Estudios Urbanos, Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperada de: <http://repositorio.ungs.edu.ar:8080/xmlui/handle/UNGS/1150>
- Durante, M. E. (2021). ¿Por qué se mueven tanto? Movimiento estudiantil de arquitectura en Buenos Aires (1955-1974). *Estoa*, 10 (20), pp. 165-175.
- Durante, M. E. (2022a). Vivienda popular, arquitectura, investigación e innovación. El Instituto de Investigaciones y Proyectos y el Centro de Investigaciones de la Vivienda Popular de la Universidad de Buenos Aires (1973-1974). *Anales de Investigación en Arquitectura*, 12 (1). <https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.1.3205>
- Durante, M. E. (2022b). Exilio y circulación de profesionales en las escuelas de arquitectura, de Argentina a México (1974-1983). *A&P Continuidad*, 9 (17), pp. 62-71.
- Autogobierno Arquitectura (1979). "Acotaciones", *Revista Autogobierno Arquitectura*, (10), 65.
- Barrán, P. (2022). "Arquitectura escolar pública en Argentina: sistematización y debate (1964-1973)". *Revista Pensum*, 8, pp. 20-38.
- Barrios, R. (2015). "Políticas de gestión del hábitat y organización popular en ciudad de Buenos Aires. El Plan Piloto de Realojamiento de la Villa 7 y Construcción del Barrio Justo Suárez (1971-1975)". Seminario de crítica. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- Brandariz, G. A. (2016, 8 de enero) Breve historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Blog). Recuperado de: <http://catedrabranderiz.blogspot.com/search/label/UBA%20FADU%20Historia>
- Brusilovsky, S. (1998) "Recuperando una experiencia de democratización institucional y social: la extensión universitaria en la Universidad de Buenos Aires (1955–1966)". En *Revista de Investigaciones del Instituto de Ciencias de la Educación*, (12). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Estrella, 2012

- Carranza, M. (2011). "La arquitectura rebelde. El movimiento estudiantil en el X Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos. Buenos Aires, 1969", *Conflicto Social*, 4 (5), 124-145.
- Carranza, M. (2014). "Entrelazamientos: Cultura política y cultura del espacio en el VII Congreso Mundial de Arquitectos de la UIA, La Habana, Cuba, 1963", *Registros*, 10 (11), 40-56.
- Cravino, A. (2015). "Nosotros somos la Universidad". En XI Jornadas de Sociología. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- De Cos, S. y González, M. (1987). "Entrevista a Fermín Estrella", *Revista Taller*.
- El Universal (2019, 14 de julio). "Cuando arquitectos mexicanos crearon escuelas de exportación". Recuperada de: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/cuando-arquitectos-mexicanos-crearon-escuelas-de-exportacion/>
- Estrella, F. (1984). *Arquitectura de Sistemas, al servicio de las necesidades populares, 1964-1983, teoría-práctica-política*. Ed. CEVEUR, México.
- Estrella, F. (2012). *Arquitectura de Sistemas al servicio de las necesidades populares. Tomo 2 Vivienda Social, Vivienda Productiva, Urbanismo Social, Generación de empleo permanente*. Buenos Aires. Recuperado de: <http://ferminestrella.com.ar/librosa.html>
- Friedemann, S. M. (2017). "De las Cátedras Nacionales (1967-1971) a la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires (1973-1974): Experiencias configuradoras de institucionalidad universitaria". *Sociohistórica*, (39).
- GAIAM (1981). *Boletín N°3*. Archivo Centro Académico de la Memoria de Nuestra América, Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, UACM. Recuperado de: <https://selser.uacm.edu.mx/>
- Instituto de Investigaciones y Proyectos (1974). *Programa de Investigación en Vivienda de la UBA*. Buenos Aires: Centro de Información de la Vivienda Popular de la Universidad de Buenos Aires, CIVPUBA.
- Lamfri, N. (2007). *Urdimbres. El Taller Total. Un estudio de caso*. Tesis de Maestría en Investigación Educativa, Córdoba.
- Liernur, J. F. y Aliata, F. (comp.) (2004). *Diccionario de arquitectura en la Argentina: estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: Clarín Arquitectura.

Macías, A. (2015). El Autogobierno en la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM (1972-1990). Bloque Libertario Internacional.

Malecki, S. (2016). "Crisis, radicalización y política en el Taller Total de Córdoba, 1970-1975". En Prohistoria: historia, políticas de la historia, (25), pp. 79-103.

Molina y Vedia, J. (2018). "El cese de 1955 en la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). Quiebre del conocimiento clásico" En Molina y Vedia, J.; Batlle, S. y Méndez Mosquera, S. (coord) De alumnos y arquitectos. Una historia de la enseñanza de la arquitectura a través de sus protagonistas. 1930-2000. Buenos Aires: FADU UBA.

Montes, J. V. A. (2012). Arquitectura autogobierno 40 años. Archipiélago, 76, pp.58-60.

Pedano, G. (2010). "El Taller Total, 1970-1976". Ponencia III Jornadas de Estudio y Reflexión sobre el Movimiento Estudiantil Argentino y Latinoamericano, Universidad nacional de La Plata. Recuperado de: <http://conflictosocialiigg sociales.uba.ar/iii-jornadas-movimiento-estudiantil/>

Profesionales Exiliados del Cono Sur (1978). "Declaración de los Arquitectos e Ingenieros del Cono Sur exiliados en México ante el XIII Congreso de la UIA". Documento, Archivo Mariano Corbacho.

Snitcofsky, V. (2018). "Un lugar en la Historia: orígenes, auge y declive de la Federación de Villas y Barrios de Emergencia", Revista Encuentros Uruguayos, 11 (1) 28-44.

Vargas Pellicer, J. M. (2019). La experiencia del autogobierno en la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, 1972-1992: gobierno y formas pedagógicas (Tesis de Maestría). Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México.

Entrevistas realizadas:

Entrevista a Fermín Estrella, 2013

Entrevista a Enrique Ortiz Flores, 2016

Entrevista a Ana Novick, 2016

Entrevista Carlos Lavore, 2022

Entrevista a Ana Azzarri, 2019

Entrevista Roberto Eibenschutz Hartman, 2023



comunicaciones

PRODUCCIÓN, DISEÑO, INNOVACIÓN

Las palabras escritas con
Sylvapen (1958-1986)

Javier De Ponti

[ark:/s2250818x/kw3efe1ek](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:es:ark:/s2250818x/kw3efe1ek)

RESUMEN

La marca Sylvapen forma parte del imaginario de la escritura en Argentina. Fue una empresa dedicada a la fabricación de bolígrafos y marcadores que alcanzó altos niveles de ventas de los años sesenta a los ochenta. Este texto propone recrear en clave de producción, innovación y uso, una historia más o menos reconocida sobre artefactos que contaron con la intermediación del diseño en la cadena productiva, tanto para su producción como su promoción e identidad. Este trabajo, a partir de la recolección de objetos significativos de la empresa, su lectura e interpretación contextual desde una mirada pluridimensional, esboza un seguimiento de tres productos destacados de Sylvapen: 25° Sylvapen, los marcadores a fibra 100mm y la rotuladora Sylvalettra. ¿Cómo surgieron estos productos de la marca? ¿cómo fueron las circunstancias de su producción y difusión? ¿qué zonas de mercado cubrieron? El trabajo indaga en estos aspectos procurando analizar esta marca como parte de la materialidad y de la semiótica del siglo veinte.

PALABRAS CLAVE diseño | identidad | empresa | cultura material-semiótica |

DATOS DE LOS AUTORES

Javier De Ponti. Magister en Ciencias Sociales (FaHCE, UNLP), Diseñador en Comunicación Visual, (FBA, UNLP). Profesor Titular de Tecnología de Diseño en Comunicación Visual 3 (FA, UNLP). Director de la Unidad de Investigación y Documentación Héctor Eandi (FA, UNLP). Director del Proyecto 11/B381, "Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos del s. XX" (SCyT, FA, UNLP). Dicta el módulo de posgrado Proyecto y Gestión en la Carrera de Especialización de Diseño y Gestión de Marcas de la Secretaría de Posgrado (FADU, UBA). Ejerce la profesión de manera independiente. Contacto: javierdeponti@fba.unlp.edu.ar.

ORCID 0009-0000-6340-4342.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación que dirijo, 11/B381 "Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos del s. XX", Secretaría de Ciencia y Técnica, SCyT, de la Facultad de Artes, FA, de la Universidad Nacional de La Plata, UNLP. En este sentido agradezco al equipo de la Unidad de Investigación y Documentación Hector Eandi, UnIDHE, FA, UNLP y a los integrantes de la investigación 11/B381, SCyT, FA, UNLP, y la colaboración de la codirectora del proyecto, Mg. DI Laura Fuertes, en el análisis de este caso.



<https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

PRODUÇÃO, DESIGN, INOVAÇÃO

As Palavras Escritas com Sylvapen (1958–1986)

RESUMO

Na Argentina, a marca Sylvapen faz parte do imaginário da escrita. Foi uma empresa voltada para a fabricação de canetas esferográficas e marcadores que alcançou altos níveis de vendas nas décadas de sessenta a oitenta. Este texto propõe recriar, sob a perspectiva de inovação, produção e uso, uma história mais ou menos reconhecida sobre artefatos que contaram com a mediação do design na cadeia produtiva, tanto para sua produção quanto para sua promoção e identidade.

Este trabalho, baseado na recolha de objectos significativos da empresa, na sua leitura e interpretação contextual numa perspectiva multidimensional, esboça um acompanhamento de três produtos destacados da Sylvapen: a 25ª Sylvapen, os marcadores de fibra 100mm e a rotuladora Sylvaletra. Como surgiram esses produtos da marca? Quais foram as circunstâncias de sua produção e divulgação? Que áreas de mercado eles abrangeram? O trabalho investiga esses aspectos, procurando analisar de essa marca como parte da materialidade e da semiótica do século XX.

PALAVRAS-CHAVE design; identidade; inovação; empresa; material-semiótica.

AGRADECIMENTOS

Este trabalho faz parte do projeto de pesquisa que lidero, 11/B381 “Design, cultura material e semiótica. Acompanhamento de objetos tecnológicos do século XX”, Secretaria de Ciência e Técnica, SCyT, da Faculdade de Artes, FA, da Universidade Nacional de La Plata, UNLP. Nesse sentido, agradeço à equipe da Unidade de Pesquisa e Documentação Hector Eandi, UNIDHE, FA, UNLP, e aos membros da equipe de pesquisa 11/B381, SCyT, FA, UNLP. Agradeço a colaboração da co-diretora do projeto, Mg. DI Laura Fuertes, na análise deste caso.

PRODUCTION, DESIGN, INNOVATION Words Written with Sylvapen (1958–1986)

ABSTRACT

The Sylvapen trademark is part of the argentinian writing imaginary. It was a company that manufactures pens and markers and achieved high sales levels from the sixties to the eighties. This text intends, in terms of production innovation and use, to recreate a more and less recognized history of artefacts with design intermediation in the producing chain, both for its production as its promotion and identity. This text, based on the collection of significant objects of the company, their reading and contextual interpretation from a multidimensional perspective, follows up three Sylvapen featured products: 25° Sylvapen pen, 100 mm fibber markers, Sylvalettra label marker. How did this brand products come about? How were they produced and distributed? What market areas did they covered? This work investigates those areas, attempting to analyse this brand as part of the materiality and the semiotics of the twentieth century

KEYWORDS Design; Identity; Innovation; Company; Material and semiotic culture |

THANKS

This work is part of the research 11/B381 “Design, material and semiothic culture. Following up of technological objects in Argeninean twentieth century”, Secretaría de Ciencia y Técnica, SCyT de la Facultad de Artes, FA, de la Universidad Nacional de La Plata, UNLP, that I direct. I thank the Héctor Eandi Investigation and Documentation Unitivity, UnIDHE, FA, UNLP, and the members of the 11/B381 research team. I appreciate the collaboration of Mg. DI Laura Fuertes in the analisys of this issue.

HORIZONTES PRODUCTIVOS. LA EFECTIVIDAD DE LO ESCRITO Sylvapen en el marco del desarrollo

En nuestro país, así como en Brasil y Uruguay, la marca Sylvapen conlleva a un imaginario simbólico que remite a registros cotidianos propios de la segunda mitad del siglo veinte. Sus bolígrafos fueron, una vez que entraron en uso, el instrumento para dejar mensajes, tomar apuntes, conformar acuerdos y luego, cerrar actas o firmar decretos. Y al poco tiempo, mientras los marcadores dibujaron la infancia, las rotuladoras fabricadas por la empresa clasificaron archivos familiares, empresariales y oficiales.

Si, como sugiere Georg Simmel, los objetos de uso cotidiano representan un “segmento de realidad” (1958: p. 371) Sylvapen surge como marca inevitable en la escena de los sesenta a los ochenta, por el uso de sus productos surgidos a raíz de la vigencia del plástico y por la significación de sus comunicaciones, emergentes de un momento de consolidación del diseño. Puede pensarse como una historia de desafío, apogeo y transferencia que se extiende desde los intentos de industrialización desarrollista al de reactivación productiva del alfosinismo.

Este trabajo se propone narrar una trayectoria que, como otras alojadas en el imaginario colectivo, sorteó varias tormentas económicas hasta que fue absorbida por una trasnacional. Su evocación propone dar forma a una memoria colectiva del pasado (Hobsbawm, 1997: p 39) respecto de objetos que alcanzaron notable aceptación social. Reseña algunos productos clave en el recorrido de la empresa, tratando de esbozar su marco de fabricación en un ambiente propicio para la demanda, la comercialización y la recepción, planteando, en un juego de escalas, un caso como modulación particular de una historia global (Revel, 1991: p 26).

Respecto al contexto, el ideario de planificación promovido desde la Comisión Económica para América y el Caribe, CEPAL, relacionado con políticas sustitutivas de importaciones marcó la mitad del siglo latinoamericano. El modelo involucró una serie de iniciativas industriales más o menos exitosas, con ciclos de crecimiento y crisis. Fue un escenario favorable para

Recepción original: Mayo 2024
| Aceptación: Agosto 2024. De
Ponti, J. (2024). “Producción,
diseño, innovación. Las palabras
escritas con Sylvapen (1958-
1986)”. Revista i+a, investigación
más acción, N° 25, p. 294-313.

la profesionalización del diseño, entendido éste como variable de procesos económicos y sociopolíticos (Bonsiepe, 2008: p 13).

En Argentina ese proceso se dio con bajos indicadores de desigualdad social y movilidad ascendente hacia la clase media, pero los recurrentes conflictos del orden político sumados a intereses económicos dificultaron la consolidación de un sistema institucional estable, obstaculizando la apuesta de progreso. Uno de los desafíos consistió en alcanzar una organización administrativa eficaz, bajo la convicción de que eran necesarias agencias públicas y privadas capaces de ir al ritmo de la cadena productiva.

Desde mediados de los cincuenta, se expandió la producción y la comercialización de artículos de librería para una sociedad de consumo cada vez más selectiva. Múltiples son los factores que influyeron en el crecimiento del sector, entre los que se pueden nombrar la creación de un entramado de agencias estatales y privadas, un sistema educativo auspicioso con un notable nivel de alfabetización (85% en 1963 según The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO) el prestigio de la universidad pública, la apertura de las universidades privadas (a partir de 1958) el crecimiento de los centros comerciales urbanos, todo ello bajo un cometido intento de descentralización territorial.

El reordenamiento demandó un sinfín de artículos útiles: lápices, lapiceras, carpetas, ficheros, etiquetas, un repertorio que, adoptando materiales sintéticos renovó su aspecto y funcionalidad. En efecto, los plásticos impactaron en la cultura como “creación de una imagen de modernidad dirigida al gran público” (Sparkle, 2010: p 165). Este polímero de fácil moldeado por calor, compuesto por resinas, proteínas y otras sustancias, de gran resistencia al desgaste, impermeable, fabricable en colores, gozó de una valoración positiva que habilitó toda clase de emprendimientos.

El tradicional instrumental de medición, hasta entonces de metal o madera, no quedó afuera. Además de las lapiceras, las reglas y las escuadras, cambiaron los sacapuntas, los clips y los portaminas, que pasaron a convivir con sus antecesores metálicos. Así también las carpetas pudieron mejorar su resistencia superficial gracias al acabado sintético, se revistieron los cuadernos con vinilos adhesivos que además de proteger, decoraban. Las agendas sumaron estampados a sus cubiertas, con automóviles, satélites, motivos op y pop; los pupitres y los escritorios, entonces acromáticos, se llenaron de color.

Tal es marco en que se evocará el recorrido de Sylvapen, siguiendo la premisa de que recordar depende, en muchos sentidos, del acto de narrar (Maldonado, 2007: p 31). Partiendo de la selección de algunos productos se procurará una descripción transversal sobre los actores y el efecto de sus iniciativas, expresándose una pequeña historia de invenciones, diseños y aceptaciones de uso traducible “de una escala a otras varias más amplias” (Revel, 1999: p 36).

¿Cómo contar el recorrido de Sylvapen? ¿cuál es el lugar que ocupan sus productos en nuestro universo de significaciones socioculturales? Este ensayo surge del relevamiento, la selección de un grupo de objetos del sistema y la lectura pluridimensional, pormenorizada, de cada uno de ellos (Gay, 2010: p. 102). Se vale de herramientas planteadas por David Edgerton (2007) para observar las fases de producción de los objetos tecnológicos y los discursos subyacentes. El desafío reside en describir un ciclo completo, desde el invento de un artefacto hasta su uso, con la intervención clave del proyecto, ofreciendo ventajas competitivas hacia el interior de una trama productiva (Ferraro, 2005: p 26). Delinear estas trayectorias de los productos implica interpelar el diseño y su historia desde un aspecto instrumental, en tanto estos artefactos promueven sistemas de preguntas que remiten a sus propios aspectos de uso (Fernández, 2016: p 79).

Se trata de recrear esta historia delimitando las fases de invención, producción, aceptación e innovación sin dejar de observar el rol formativo asignado al diseño dentro de la sociedad y la cultura (Sparkle, 2010: p 14). También de pensar las vivencias sociales de los objetos, articulados no desde la exterioridad sino, como advierte Bjonar Olsen “con ellos y entre sí” (2010: p 62) para comprender, apenas un poco más, el entorno material-semiótico que forjamos en el pasado. En tanto se plantearán un sinfín de motivaciones, valores y signos emergentes, su fisonomía se orienta hacia un ambiente de cultura proyectiva, de apuestas a futuro, con sus particulares intercambios, sus tensiones y algunos resultados de uso (Barthes, 1989: p 22).

INVENTOS, INICIATIVAS, DISEÑO INSTITUCIONAL Sylvapen como emprendimiento

Francesco Barcelloni Corte era italiano, de Belluno, en la región del Véneto. Emigró a la Argentina en 1948, a los 26 años, en búsqueda de un futuro que contrastara con la posguerra europea. Era abogado, pero en Buenos Aires instaló un taller de tornería, iniciativa que tiempo después se conoció como Plástica Sudamericana S.A. En 1959, a once años de inmigrar, creó Sylvapen para la fabricación de bolígrafos, así designada en reconocimiento a su mujer, Silvana. Pensó su emprendimiento tomando como antecedente a otro del cual era proveedor, la Compañía Sudamericana Biro-Meyner-Biro, también creada por inmigrantes, en este caso húngaros, integrada por Juan Meyne y los hermanos Gyorgy y Ladislav Biro. En 1938, este último había patentado en su país una lapicera esferográfica, pero no fue hasta que un grupo de inversores argentinos le ofrecieron su capital que se dispuso a fabricarla (Biro, 2016).

El grupo inició la producción de esferográficas que denominaron figurativamente birome, palabra de fantasía que reunió los apellidos Biro-Me/yner, hoy aceptada por la Real Academia Española. Se patentó en 1943 y al año siguiente se vendieron licencias a la corporación estadounidense Eversharp-Faber y al francés Marcel Bich, creador de la marca que la popularizó: BIC (Caligaris, 2005: p 140)¹. Así, el bolígrafo se presentó como un utensilio superador de la pluma estilográfica. Funciona mediante un cilindro porta canal con una pequeña esfera metálica en una de sus puntas, reguladora del paso de tinta. Al entrar en contacto con el soporte, el artefacto ejerce una leve presión sobre la punta transfiriendo tinta simplemente por gravedad.

Finalizando la década del cincuenta, este instrumento acreditaba, con dispares niveles de comercialización, una treintena de licencias de fabricación en América Latina. El dispositivo facilitador del grafismo directo, sin necesidad de recarga o cambio de cartuchos de tinta simplificó, en relación a la instrumentalidad y a la habilidad operativa, el procedimiento de la escritura, su uso influyó en lo que Maldonado considera una “postura técnica del cuerpo” (2007: p 63).

Biro-Meyer-Biro fabricó lapiceras en nuestro país bajo los sellos Eterpen y Stratopen. Éste presentó un modelo automático en varias versiones, unas refinadas metálicas, doradas o

¹ Bich hizo lo suyo acortando su apellido, eliminando la “h” para denominar su producto.

plateadas y otras más económicas de plástico gris o negro. Stratopen produjo lapiceras para la región, pero en 1961 se vendió a la delegación de Parker. Como marca nacional compartió la producción de bolígrafos con Sylvapen por un tiempo breve.

La esferográfica sería lentamente valorada por sus propiedades diferenciadoras de la estilográfica: simplicidad en el uso -prescindencia de tintero, omisión del papel secante-limpieza -tinta que no mancha- rapidez -secado inmediato- versatilidad -escribir en diferentes posiciones- sequedad -al contacto con el papel prácticamente sin rezumado-. Pero, tal como lo advierte Edgerton, pocas innovaciones alcanzan una aceptación inmediata al uso (2006: p 29). No fue hasta unos años después que otro fabricante local tuvo éxito en la comercialización. Vislumbrando un futuro promisorio, Barcellonai Corte convocó, a mediados de los sesenta, a Cícero Publicidad para identificar su emprendimiento. Creada por Carlos Méndez Mosquera e integrada por un equipo de profesionales notables, esta agencia proyectaba la identidad de otras firmas nacionales, como la Fábrica de Telas Engomadas, Fate.

Lala Méndez Mosquera diseñó un fonograma inicial a partir de dos círculos concéntricos, el círculo interno sustrae la forma de la letra "s", abriendo una contraforma cuyos fragmentos remiten a una gota. El círculo externo funciona como marco. El resultado es una forma contrastada, atractiva y reversible. La letra ocupa un lugar central, un treinta por ciento del total del signo, mientras que el círculo interno, un cincuenta. En sintonía con el estilo internacional imperante, el fonograma se articuló con un logotipo que se aplicaría en dos versiones, en Helvética expandida y negra.

En un principio la gráfica identitaria articuló ambos signos haciendo énfasis en el fonograma inicial, pero con el paso del tiempo la identidad se orientó hacia la palabra completa hasta instalarla como signo principal. El fonograma inicial, pese a contar con altos niveles de pregnancia y memorabilidad, fue perdiendo presencia en las piezas de los setenta. En cualquier medida, Sylvapen forjó una identidad muy reconocible, con productos perfilados por su bajo costo, accesibles para diferentes grupos socio-etarios (Figura 1). Estos signos se aplicaron en campañas publicitarias gráficas, audiovisuales, en librerías comerciales, quioscos y en las grandes escalas de muros, estadios y publicidad callejera.

Figura 1. Cícero Publicidad.
Lala Méndez Mosquera 1965.
Fonograma, logotipo. Articula-
ciones. 1966. Aviso institucio-
nal. Acervos UNIDHE y propio.



UN CAMBIO AL ESCRIBIR

La lapicera Sylvapen automática

En los años cincuenta, marcas como Parker o Sheaffer, con filiales locales, renovaron los instrumentos de escritura manuscrita. El sistema de cartuchos recargables en reemplazo del tintero, optimizaba el mercado. Las estilográficas eranpreciadas, formaban parte de la imagen del escribiente, resultaban un buen obsequio. Pero a mediados de los sesenta ya había grupos de usuarios que valoraban las propiedades de los bolígrafos. Admitidos para el uso escolar, se los elegía cada vez más para tomar apuntes o estudiar, su utilidad residía en la practicidad.

También tenían un uso comercial, para el intercambio y registro en los negocios, mientras muy lentamente se introducían como herramienta de firma. La entidad única de la rúbrica fue un factor que retrasó la adaptación al uso, pues aún hoy, en muchos casos, la firma estilográfica es garante de autenticidad. A su vez, en el ámbito administrativo, el bolígrafo possibilitó trabajar con copias de papel carbónico pues, a diferencia de las estilográficas, herramienta y soporte

funcionan a presión. Promediando la década la esferográfica era parcialmente admitida para firmar documentación de escribanía, grafología y financiera.

Pero si bien el invento había devenido en un producto exitoso, más allá de su relevancia, de la capacidad para resolver el dispositivo, Biro-Meyner-Biro no había sabido enfrentar las instancias de la cadena de invención, fabricación, distribución y comercialización. Llegó a fabricar 40.000 lapiceras mensuales, pero eran costosas. En propias palabras de Biro, el emprendimiento resultó ser más un laboratorio experimental que comercial y terminó siendo absorbido por Parker (AA. 1968: p. 110). Como advierte Edgerton para que haya innovación no es tanto “lo que hace el objeto sino cómo lo hace” (2007: p 28). La transformación instrumental estaba planteada, pero sin una aceptación local masiva.

Diferenciándose de la propuesta de Biro que invocaba a la estilográfica, Barcelloni Corte “mejoró el desarrollo precedente” (Ferraro, 2005: p 26) apostando al cambio incremental. Analizó la consistencia de la bolilla, indagó cómo lograr un mejor flujo de tinta con el menor costo posible. Desarrollados en plástico, su estrategia de mercado afianzó la tecnología de materiales sintéticos transmitiendo un “mensaje cultural sobre el proceso de fabricación” (Sparkle, 2010: p 14) posicionando a la vez la marca. En un lapso de cinco años, las Sylvapen con capuchón eran reconocidas en toda la región. Hacia 1967 la empresa tenía en claro que sus productos ofrecían economía, diseño, plásticos de calidad y maquinaria avanzada. En ese entonces la empresa producía 250.000 bolígrafos diarios, contaba con una planta fabril en Brasil y agencias en Chile y Uruguay.

Una innovación incremental

En 1967 Barcelloni Corte se propuso un desafío superador: el desarrollo de un bolígrafo que resultara accesible, funcional y distinguido, de plástico, con mecanismo automático que aunara costo y calidad. Mientras tanto Ladislav Biro, alejado de la producción de lapiceras, seguía la próspera trayectoria de Sylvapen. Para alcanzar su objetivo, Barcelloni Corte acudió a su “experiencia elemental del grupo restringido” (Revel, 1999: p. 32) convocando a Biro, con quien ya había trabajado siendo proveedor y al diseñador Guillermo González Ruiz, a quien conocía por su trabajo en Cícero. Mientras uno quedó a cargo de la Dirección Técnica de la fábrica y desarrollaba una punta más resistente, el otro trabajaba en una resolución simple y ergonómica para la carcasa, que respondiera al acoplamiento automático propuesto por el inventor.

González Ruiz consideró la forma de asir la lapicera, planteando para la escritura una relación forma-contraforma en relación al vínculo entre los dedos y el artefacto. De ese modo pensó en un prisma triangular que cubriera el hueco propio de juntar tres dedos en la punta a la vez que mediante un pasaje formal se lograba un prisma rectangular en el extremo opuesto, donde se halla el botón de presión que permite que asome el bolígrafo (González Ruiz, 1994: p 156).

Barcellona Corte abrió una planta para la fabricación de lapiceras en el partido de Escobar, locación que se integraba al territorio industrial del conurbano bonaerense. Alrededor de la ruta Panamericana, al Acceso Norte y las vías del Ferrocarril, prosperaba un polo industrial que reunía automotrices, metalúrgicas, constructoras, laboratorios y alimenticias. La fábrica se instaló en Garín, donde también estaban Alba, Gillette, Terrabusi y Atlántida, sumándose el rubro de las lapiceras plásticas a las pinturas, accesorios de afeitar, alimentos y editorial. La nueva planta permitiría la producción de gran escala.

En 1968 Biro estaba a cargo de la Sección Técnica y asesoraba al directorio de la firma. El proyecto 25° Sylvapen automática fue anunciado como la máxima expresión del bolígrafo, destacándose que el mecanismo permitía eliminar el capuchón sin aumentar el costo.

Mejorado el sistema de bolilla que afianzaba el dispositivo, fue anunciado como de punta indestructible. El producto no tardó en instalarse, se fabricó en blanco, negro, gris y una gama cromática completa del amarillo al violeta y de éste al amarillo, todos apenas desaturados (Figura 2).



Figura 2. 25° Sylvapen automática. Acervo propio.

Identidad y elementos promocionales Cícero jugó un papel central en el lanzamiento de la Sylvapen automática. Hubo notas de prensa, avisos en revistas, en cartelería y spots televisivos. El lugar protagónico de esta campaña lo ocupó la imagen de Biro, presentándose como el inventor que se sumaba a Sylvapen. La revista Primera

Plana, influyente en los patrones de opinión pública, publicó artículos y entrevistas. Avisos impresos aparecieron en las publicaciones de mayor tirada, afiches y spots televisivos presentaron a Biro describiendo el bolígrafo en interacción con la prestigiosa modelo Chunchuna Villafañe, cuyo protagonismo en la promoción de fibras la había posicionado como la imagen femenina de la empresa². Con estas estrategias se articulaba una trama de procedimientos desde la invención hasta el usuario que podría pensarse, citando a Olsen, configurando la “construcción social del sentido del objeto” (2013: p 25).

La estrategia de que apareciera el inventor, hasta el momento desconocido, tuvo un impacto tal que se buscaron otros protagonistas notables. En los años sucesivos las publicidades de Sylvapen contaron con reconocidas figuras, como Ugo Tognazzi, referente de la comedia italiana quien, junto a Villafañe, fueron las estrellas de la campaña “Automática, Tognazzi, automática”. Luego el actor Rodolfo Bebán protagonizó, en el rol de compadrito, la serie “Sylvapen automática sin capuchón” -en 1972 encabezó la telenovela Malevo con altos niveles de audiencia, al año siguiente fue récord de taquilla con el film Juan Moreira-. En 1974 Biro festejó el veinticinco aniversario del invento en la campaña “Nueva Sylvapen Automática”.

LAS FIBRAS

Un instrumento para marcar

En 1963 la firma japonesa Pentel presentó la lapicera a microfibra Pentel Sign Pen para escribir con tinta acuosa, un avance del sistema basado en el depósito de tinta humectante sobre material absorbente, apto para su transferencia a una punta de fieltro. Fue una innovación incremental que llegó a los escribientes de todo el planeta. No pasó demasiado tiempo hasta que Sylvapen adoptó el sistema y a mediados de la década ofreció, con buena repercusión, las lapiceras a fibra de colores rojo, verde, negro y azul, ampliándolos enseguida a doce colores.

Pero recién un par de años después, con la expansión de 1968, las fibras de la marca se posicionaron con fuerza como marcadores, recurriéndose a lo que podría interpretarse, siguiendo a Edgerton, como el uso de una “tecnología sencilla de gran rentabilidad” (2006: p 47). La novedad se introdujo al mercado en 1970 y de inmediato Barcellona Corte presentó su patentamiento internacional: eran utensilios simples, con capuchón, tapón y diseño ornamental. ¿Cuál fue el aspecto de estos objetos que los hizo culturalmente significativos?

² Villafañe era el rostro visible de Noel y de Valet

Probablemente. uno de los factores de éxito fue la conexión propuesta entre materialidad y diseño, pues, como advierte Olsen “los significados están en las relaciones” (2013: p 154). El marcador consta de una carcasa tubular cilíndrica que termina en uno de sus extremos en una forma cónica perforada, en la que asoma la fibra. La superficie de plástico blanco lleva impresa un diseño ornamental que se corresponde con el color de la tinta acuosa lavable.

El capuchón, de color pleno, se puede encastrar perfectamente en el tapón del extremo opuesto. El lado plano del capuchón, en bajorelieve y en forma circular, lleva grabado el logotipo, que se repite transversalmente en uno de los extremos del cuerpo central. El utensilio cerrado presenta en sus extremos el color correspondiente a la tinta, compartido por flores dispuestas en secuencia rítmica, a envolviendo el cilindro lo largo.

De acuerdo a la longitud del utensilio cerrado, el Sylvapen 100 mm se posicionó como una fibra de uso escolar para subrayar y pintar. Fue presentado en cajas plásticas de seis o doce unidades en colores amarillo, naranja, rojo, magenta, rosado, azul, cian, verde, verde amarillento, violeta, marrón y negro, con envase de tapa transparente rebatible (Figura 3). Fue un suceso: económicos, básico, práctico, efectivo, lideró su sector. Se comercializó con el lema “la fibra más vendida en toda América Latina”.



Figura 3. Francisco Barceloni Corte. 1970. Sylvapen 100 mm. Signos secuenciados. Acervo propio.

La identidad de los marcadores

Tal como sucediera con el bolígrafo, los anuncios de las lapiceras a microfibra apuntaron en primera instancia al segmento escolar. Los anuncios se diagramaron bajo la estructura gráfica de Sylvapen, pero escritos a mano, a todo color, intercalando tipografías de molde con caligrafía manuscrita. La imagen genera un abanico cromático, acompañado la informalidad de la minúscula manuscrita que propone "escriba distinto, ¡escriba con fibra!" (Figura 4). La campaña "¿No tiene fibra?" con Villafañe, presentando las fibras de 12 colores tuvo también alta repercusión.

Por su parte, los marcadores 100 mm se promocionaron en base en una analogía formal con los cigarrillos, dada por la medida y por su envase, remitiendo al atado, reflejando el prestigio sociocultural del que gozaban los fumadores. De hecho, la campaña emuló la promoción de los cigarrillos L&M, de gran difusión mediática. El lema rezaba "ahora pídalos en atados de seis y doce colores/ Sylvapen a fibra, 100 mm"



Figura 4. Cícero Publicidad. 1967. Sylvapen a fibra. 1970. Sylvapen 100 mm. Acervo propio.

Pero la identidad de las fibras se afianzó por razones que fueron mucho más allá de las características situacionales de esta serie promocional, que se debía a una cultura de consumo del tabaco muy diferente de la actual. No fue la interpelación a la analogía del fumar aquello que les dio identidad, sino principalmente el elemento ornamental: estos marcadores se instalaron en la memoria por sus floritas, lo cual se podría cotejar como una enunciación “recíproca entre oralidad, escritura e imagen” (Maldonado, 2007: p 81).

OTRA MÁQUINA DE ESCRIBIR

La rotuladora Sylvaetra

En 1972, en medio del apogeo comercial de Sylvapen, Barcelloni Corte patentó una rotuladora con el nombre de Sylvaetra. Era una máquina destinada a escribir nombres, que sumaría practicidad en las tareas de identificar, clasificar y almacenar objetos mediante la escritura de letras de molde sobre una cinta plástica. Trabaja por presión del utensilio sobre el soporte, igual que el bolígrafo. Éste cambió la gestualidad caligráfica respecto de la estilográfica dejando una huella distintiva del registro de la corporeidad del sujeto en el gesto comunicacional. Con la rotuladora, Sylvapen ingresó al universo de lo que Maldonado denomina, en referencia a las máquinas de escribir, como escritura indirecta (Maldonado, 2007: p 65) planteándose un vínculo diferente entre instrumento y usuario.

Esta connotación de distanciamiento no es solo física, representa jerarquía, poder, formalidad. Una nota manuscrita se enfrenta en su cercanía significativa entre emisor y destinatario a otra con caracteres sistematizados tipeados a máquina. En el ámbito de la administración, la escritura de molde implica institucionalidad. En los setenta, quienes se sentaban frente a un teclado para escribir, formalizaban el mensaje. La nota tipeada reflejaba seriedad, si llevaba sello y firma manuscrita al pie, se institucionalizaba.

Aunque ambas funcionan por matrices que ejercen presión sobre un soporte, la máquina rotuladora difiere de la de escribir. Mientras una presiona con un sistema de entintado, la otra trabaja por grabado en relieve. En cuanto a otros sistemas de rotulado, como las manuales plantillas de rotulación y autoadhesivas, se distingue en rapidez y calidad. Esta herramienta ofrece una mejor pauta estandarizada, inmediata y prolija.

La rotuladora no tuvo más cometido que resolver unas pocas palabras, suficientes para etiquetar. Su concepto es bastante simple, su relevancia respecto de otras similares reside en lo que Edgerton reconocería como “ligeramente superior en el uso” (2007: p 28) pues transcribe

cada letra con el mismo gesto de operar una abrochadora de escritorio, imprimiéndola a presión sobre una cinta plástica autoadhesiva que se desliza transversalmente, dando lugar al espaciado o al signo siguiente. Una vez escrita la palabra, la cinta se corta y se puede adherir con facilidad rotulando el objeto.

El costo de la rotulación con Sylvaetra era inferior al de otros sistemas, como el de caracteres autotransferibles. Era una herramienta comercializable en librerías y quioscos, accesible, que requería una mínima reposición de repuestos. Al manipularse con facilidad, permitió resolver de forma sistematizada y con ahorro de tiempo tareas de catalogación, fichado, clasificación e identificación de carpetas, cajas, libros, sobres y otros.



Figura 5. Francisco Barceloni Corte. 1972. Sylvaetra. Cíceró Publicidad. 1972. Logotipo y aplicaciones. Acervo propio. Acervo UNIDHE.

Identidad y elementos promocionales

La Sylvaetra tuvo una extraordinaria campaña promocional, análoga a la Sylvapen 25°. Cícero planteó para el logotipo un estilo de fantasía, en decorativa, con sombreado. El signo remite a la familia Pioner comercializada por Letraset, líder en ese tiempo en el mercado de caracteres autotransferibles. El estilo recrea una cualidad del producto, pues cita a los tipos de la rotuladora. También representa una tendencia de refuerzo semántico en el diseño de signos básicos. En las aplicaciones gráficas se destaca el colorismo, si la rotuladora se comercializaba en rojo, amarillo, verde, blanco, magenta, naranja, el logotipo se aplicó, además del blanco y negro, en cyan, rojo, celeste y naranja.

El cortometraje promocional televisivo de Sylvaetra es casi un instructivo de funcionamiento. Apoyándose en una animación de planos detalle en stop motion, un locutor explica el proceso de escritura. Luego, ejemplifica la utilidad del etiquetado, prácticamente definiendo la audiencia del mensaje, señala que la rotuladora sirve para el colegio, el comercio y el hogar. La escena siguiente es de tono más persuasivo: citando a la película de los hermanos Marx Una noche en la ópera (Wood y Golding, 1935) se da lugar al remate “la rotuladora de Sylvapen ¿vio qué útil?” al tiempo que se destaca el precio. En suma, el guion da cuenta de los atributos marcarios: útil, popular, accesible, quizá en coincidencia con el posicionamiento general de Sylvapen. La red de articulaciones e intermediaciones con otros productos Sylvapen estaba vigente.

A MANERA DE CIERRE

Se ha esbozado un recorrido por la historia de Sylvapen, en apuesta a la elección de un modelo expositivo que se concibe, a su vez, como modelo de conocimiento (Revel, 1999: p 36) en seguimiento de tres productos que comercializó hasta que fue transferida a manos internacionales. En 1985, el gobierno de Raúl Alfonsín trató de evitar un estallido hiperinflacionario con la implementación del Plan Austral, de orden estabilizador, pero si bien generó buenas expectativas, las mismas no tardaron en diluirse³. En 1986, Sylvapen fue transferida a la trasnacional Gillette. Varias consideraciones se pueden plantear acerca de la historia aquí contada.

³ El plan de reforma fue un viraje en la política distributiva de los inicios del gobierno democrático que por problemas de gestión interna y presiones externas no logró el objetivo de crecimiento replicando efectos negativos de las políticas de la dictadura militar sobre algunas empresas nacionales.

En el contexto de un modelo basado en la transferencia tecnológica, a diferencia de otras empresas nacionales del mismo período, Sylvapen tuvo la singularidad del invento del utensilio más la máquina para fabricarlo: un sistema de producción propio en un marco socioeconómico relativamente favorable. Así también, desde lo proyectivo (Barthes, 1989: p 22) el invento de Biro transformó las formas de la escritura, su utensilio tuvo impacto global. Pero el suceso de la fabricación nacional se dio hasta tiempo después, con Sylvapen, empresa que recurriendo a su “campo de posibilidades” (Revel, 1991: p 38) sumó invención con intermediación del diseño en aras de incrementar la innovación, abriendo un camino al crecimiento. Diversas audiencias reconocieron el producto, multiplicándose su consumo hasta competir, en la región, con BIC.

Respecto de los marcadores Sylvapen 100 mm, surgieron también de una innovación incremental, y se instalaron con una particular propuesta integral que incluyó el producto, el envase y su promoción, distribuyéndose en inusuales puntos de venta, yendo más allá de las librerías comerciales, alcanzando nuevas audiencias consolidadas en el consumismo de época. La comercialización de estos productos plásticos asimiló ciertos intereses de los usuarios, dejando entrever cómo la estrategia de mercado y los sistemas de distribución influyen en la aceptación cultural de los materiales (Sparkle, 2013: p 167).

Frente al éxito obtenido, el propio Barcelloni Corte redobló la apuesta al patentar la Sylvalettra, impulsando otra novedosa forma de escritura con muy buena repercusión. Todos estos artefactos, además de transformar tanto el entorno de los escribientes como sus registros cognitivos, resignificaron el desempeño relacional “con los objetos” en diferentes ámbitos (Olsen, 2010).

Así pues, la narración factual sobre las trayectorias y conexiones entre estos productos motiva la interpelación a sus propios entornos culturales. Del aprendizaje a la transacción comercial y de ésta a la certificación o clasificación de documentos y archivos, estos instrumentos tuvieron, como advierte Simmel, un rasgo organizador de la vida que fluyó alrededor de ellos (1958: p 385). Utensilios de escritorio, de oficina, de librería, que superan la evocación de la nostalgia para relacionarnos con nuestros hábitos, con un universo semiótico propio, con la experiencia de vida. Es pues, una historia de oportunidades en la cual, la conjunción entre actores protagonistas de la invención, la producción y el diseño fue central para la aceptación marcaría por parte de los usuarios. –

BIBLIOGRAFÍAS

AA.VV. (1968). El retorno de Biro en Primera Plana 15 de octubre de 1968 pp. 110.

Barthes, R. (1989). "Variaciones sobre la escritura". En Campa, R. La escritura y la etimología del mundo (pp. 11-78). Buenos Aires: Sudamericana.

Biro, M. (2016). "Biro, el inventor del bolígrafo recordado por su hija" consulta 14 de febrero 2024 en El litoral <<https://www.youtube.com/watch?v=NjRslGdrNBY>.

Bonsiepe, S. (2006). "Prefacio". En Fernández, S. y Bonsiepe, G. (comp.) Historia del Diseño en América Latina y el Caribe (pp. 9-17). San Pablo: Bütcher.

Caligaris, H. (2005). Proezas argentinas. Buenos Aires: Edhasa.

Edgerton, D. (2006). Innovación y tradición. Barcelona: Crítica.

Fernández, S. (2016). Diseño y conocimiento científico. La Plata: Nodal.

Ferraro, R. (2005). Para qué sirve la tecnología. Buenos Aires: CI.

González Ruiz, P. (1994). Estudio de diseño. Buenos Aires: Emecé.

Maldonado, T. (2007). Memoria y conocimiento. Barcelona: Gedisa.

Olsen, B. (2010). In defense of things. Maryland: Altamira Press.

Revel, J. (org.) (1999). Jogos de escalas. Botafogo: FGV.

Simmel, G. (1958). "Two essays" en The Hudson Review, Autumn, 1958, Vol. 11, No. 3 (Autumn, 1958), pp. 371-385.

Sparkle, P. (2010). Diseño y cultura. Una introducción. Barcelona: GG.

Wood, S. y Goulding, G. (1935). Una noche en la ópera. Los Ángeles: MGM.

Imágenes

Acervo personal.

Miccio, V. (2020). Recuperación de signos de Sylvapen en Proyecto 11/B381, Unidad de Investigación y Documentación Héctor Eandi, UnIDHE, FA, UNLP.

RESUMEN

Esta comunicación presenta resultados parciales del Registro de Productores Agroecológicos del Ministerio de Desarrollo Agrario de la provincia de Buenos Aires para el partido de General Pueyrredón. Dicho instrumento constituye un importante insumo para el diseño de políticas públicas, al posibilitar conocer el estado de situación de la producción agroecológica Bonaerense, motivo por el cual resulta relevante la puesta a disposición de resultados obtenidos, para que los mismos puedan ser utilizados como insumos para procesos de investigación, extensión, transferencia y gestión.

PALABRAS CLAVE agroecología; registro; datos; ordenamiento territorial; territorio

DATOS DE LOS AUTORES

Celeste Molpeceres. Doctora en Ciencias Sociales y Humanas (UNLu). Facultad de Ciencias Agrarias (FCA, UNMdP); Instituto del Hábitat y del Ambiente (FAUD, UNMdP). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Contacto: mcmolpeceres@mdp.edu.ar.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6315-5702>

Nadia Dubrovsky. Doctora en Ciencias Agrarias y Forestales (UNLP). Directora de Fortalecimiento Organizacional y Ordenamiento Territorial (período 2020-marzo 2024), Ministerio de Desarrollo Agrario de la Provincia de Buenos Aires.

Contacto: nadiadubrovsky@gmail.com

Andrea Patricia Sosa Varrotti. Doctora en Ciencias Sociales (UBA) y Doctore en Études Rurales (UT2J). Escuela Interdisciplinaria De Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín. CONICET.

Contacto: andreapatriciasosa@gmail.com.

ORCID: 0000-0002-7376-6213

Florencia Pérez. Médica Veterinaria (UNLP). Dirección de Fortalecimiento Organizacional y Ordenamiento Territorial. Ministerio de Desarrollo Agrario de la Provincia de Buenos Aires.

Contacto: florenciaperezazqueta@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen al Ministerio de Desarrollo Agrario de la Provincia de Buenos Aires y al Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement (CIRAD, Francia). Este trabajo fue financiado por el proyecto internacional Transitions to Agroecological Food Systems, coordinado por el CIRAD.



<https://creativecommons.org/share-your-work/licenses/>

REGISTRO DE PRODUTORES AGROECOLÓGICOS DO MINISTÉRIO DE DESENVOLVIMENTO AGRÁRIO DA PROVÍNCIA DE BUENOS AIRES

Resultados parciais do
município de General
Pueyrredón

RESUMO

Esta comunicação apresenta resultados parciais do Registro de Produtores Agroecológicos do Ministério de Desenvolvimento Agrário da província de Buenos Aires para o município de General Pueyrredon. Este instrumento constitui um importante recurso para o desenho de políticas públicas, ao possibilitar conhecer o estado da produção agroecológica Bonaerense, razão pela qual é relevante a disponibilização dos resultados obtidos, para que possam ser utilizados como insumos para processos de pesquisa, extensão, transferência e gestão.

PALAVRAS-CHAVE agroecología; registro; dados; ordenamento territorial; território

REGISTRY OF AGROECOLOGICAL FARMERS OF THE MINISTRY OF AGRARIAN DEVELOPMENT OF BUENOS AIRES PROVINCE

Partial results for
the municipality of
General Pueyrredón

ABSTRACT

This communication presents partial results from the Registry of Agroecological Producers of the Ministry of Agrarian Development of the province of Buenos Aires for the municipality of General Pueyrredón. This instrument constitutes an important resource for the design of public policies, as it enables understanding the state of agroecological production in Buenos Aires. Therefore, the dissemination of the obtained results is relevant, so they can be used as inputs for research, extension, transfer, and management processes.

KEYWORDS Agroecology; Registry; Data; Land use planning; Territory

INTRODUCCIÓN

En el año 2020, en el marco del Ministerio de Desarrollo Agrario (MDA) de la provincia de Buenos Aires, se crea el Programa provincial de Promoción de la Agroecología (Resolución 78/20). El mismo busca promover el desarrollo de la producción agroecológica en la Provincia, como estrategia para estimular las economías locales, la repoblación de espacios rurales, asegurar la producción local de alimentos de alta calidad nutricional, la generación de empleo rural dignificante, la demanda de tecnologías endógenas y la reducción del impacto ambiental de los sistemas productivos. Entre las principales líneas de trabajo de dicho Programa¹ se destaca el Registro de productoras/es y establecimientos.

Dicho instrumento constituye un importante insumo para el diseño de políticas públicas, al posibilitar conocer el estado de situación de la producción agroecológica Bonaerense. En el mismo, se inscriben personas físicas y jurídicas que llevan adelante producciones respetando prácticas agroecológicas en el territorio bonaerense. Existen criterios excluyentes y otros aspectos del manejo se identifican en relación con la posibilidad de profundizar el planteo agroecológico de cada experiencia (a través, por ejemplo, de los financiamientos mencionados más abajo y la articulación con otras convocatorias del Ministerio: entrega de insumos, proyectos, acompañamiento técnico de los grupos de desarrollo rural bonaerense). (Patrouilleau et al., 2023). El mismo cuenta con 543 productores inscriptos, de acuerdo con datos provistos por el MDA para agosto de 2023, localizados en 95 municipios de la Provincia, lo cual incluye hasta el momento 29.600 ha. agroecológicas relevadas (Figura 1).

Recepción original: Mayo 2024
| Aceptación: Agosto 2024. De
Ponti, J. (2024). "Producción,
diseño, innovación. Las palabras
escritas con Sylvapen (1958-
1986)". Revista i+a, investigación
más acción, N° 25, p. 314-338

¹ Otros instrumentos dentro del Programa son: 1. Base de datos de productores y productoras en transición; 2. Red Provincial de facilitadores de prácticas agroecológicas; 3. Capacitaciones, asistencia técnica, y encuentros e intercambios de conocimientos y tecnologías; 4. Impulso a la innovación y experimentación en producción agroecológica; 5. Comisión Asesora Provincial de Producción Agroecológica (CAPPA); 6. Fomento a los circuitos de comercialización-

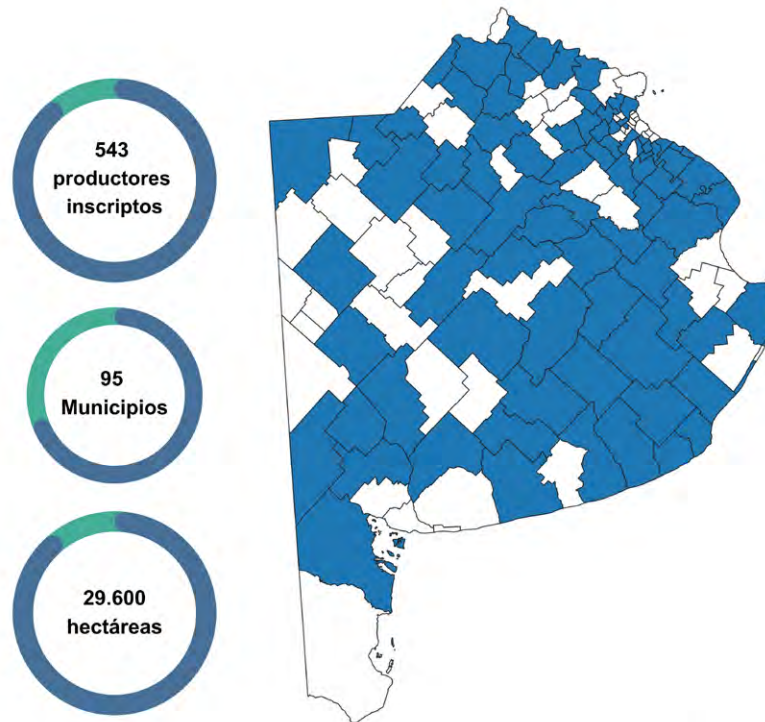
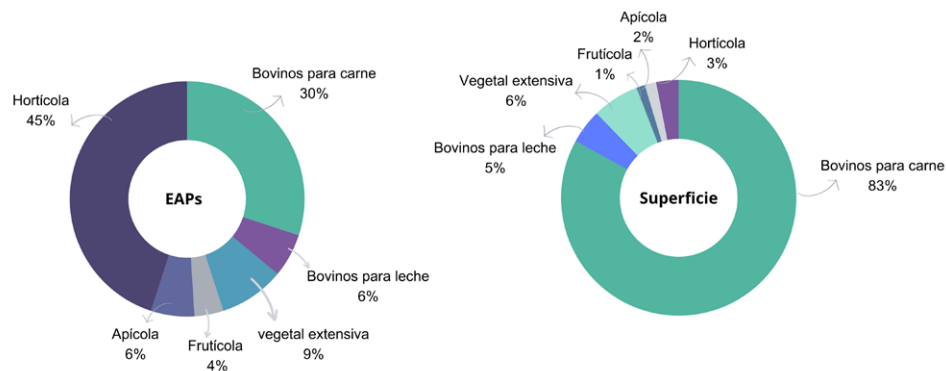


Figura 1. Datos del Registro de Productoras/es Agroecológicos – agosto 2023. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.

Del total de inscriptos a nivel provincial, la cantidad de explotaciones agropecuarias (EAPs) de manera porcentual se corresponde en una gran proporción por productores hortícolas (45%), seguido por productores bovinos para carne (30%) y por productores de cultivos extensivos en tercer lugar (9%). Menores proporciones de inscriptos abordan – de acuerdo a la cantidad de EAPs- la producción apícola (6%), bovinos para leche (6%) y frutícola (4%) (Figura 2).

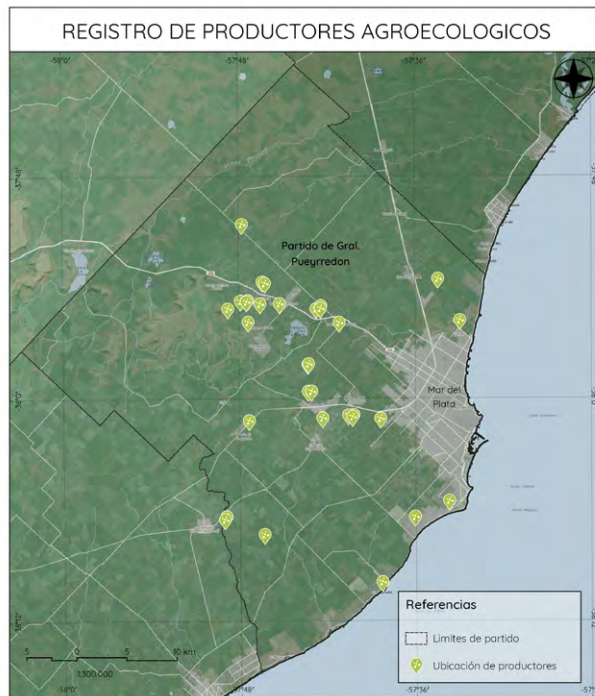
Figura 2. Cantidad de EAPS (izquierda) y superficie producida agroecológicamente (derecha) según rama de actividad. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.



De este conjunto, si bien es necesario considerar las diferencias entre los requerimientos de superficie por rama de actividad, también en términos porcentuales la mayor superficie producida de manera agroecológica (83%) se corresponde con la producción de bovinos para carne, que para agosto de 2023 asciende a 27.165 ha. Seguidamente, la producción vegetal extensiva abarca una superficie de 2.112 ha. (6%); de manera similar, la producción de bovinos para leche se extiende en 1.539 ha (5%) de la Provincia. Por su parte, la superficie dedicada a la horticultura asciende a 1.012 ha. (3%), mientras que la producción apícola es de 514 (2%); y finalmente fruticultura contribuye con 385 ha. (1%).

Si se consideran las producciones estrictamente agroecológicas, la cantidad de unidades productivas inscriptas en el Registro Provincial supera las cifras del último Censo Nacional Agropecuario (INDEC, 2021) realizado en 2018, que da cuenta de 312 producciones agroecológicas en la Provincia. Si a dicha cifra se suman otros establecimientos agropecuarios que realizan prácticas de producción alternativas -no puramente agroecológicas-, relevados por la misma entidad, la cifra de unidades productivas asciende a 550, siendo 58 biodinámicas, 180 orgánicas (INDEC, 2021).

A continuación, se presenta información sobre el Registro de Productores Agroecológicos de la provincia de Buenos Aires, para el partido de General Pueyrredon (PGP), ubicado en el Sudeste Bonaerense, a partir de datos suministrados por la Dirección de Fortalecimiento Organizacional y Ordenamiento Territorial del Ministerio de Desarrollo Agrario al día 27 de septiembre de 2023 (Mapa 1).



Mapa 1. Solicitudes de inscripción al Registro de Productores del partido de General Pueyrredon. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.

En total, al 27 de septiembre de 2023 el MDA recibió un total de 29 solicitudes de inscripción para el partido de General Pueyrredón. Resulta relevante en este punto considerar que se trata de un registro muy dinámico, dado el dinamismo propio de la actividad agropecuaria local, motivo por el cual aún no se observa que haya alcanzado a estabilizarse. Luego del corte realizado para el análisis de los datos aquí presentados se registra el ingreso de nuevas solicitudes de inscripción.

Los datos obtenidos fueron organizados en una matriz que permitió codificar, procesar y sistematizar la información a fin de caracterizar los productivos existentes en la base de datos provista por el Ministerio de Desarrollo Agrario. Dicho proceso se realizó mediante un diseño flexible, contemplando criterios previamente establecidos y permitiendo la emergencia

de otros durante el proceso mismo. Desde el punto de vista operativo, algunos resultados se representan en un Sistema de Información Geográfica (SIG) utilizando un software de acceso libre (Qgis versión 3.32).

A fin de organizar la información, el documento se divide en dos apartados principales. En una primera parte, se presentan características generales del área de sobre la base de fuentes de información secundaria como datos provistos por el INDEC y publicaciones académicas, para luego introducir datos derivados del registro.

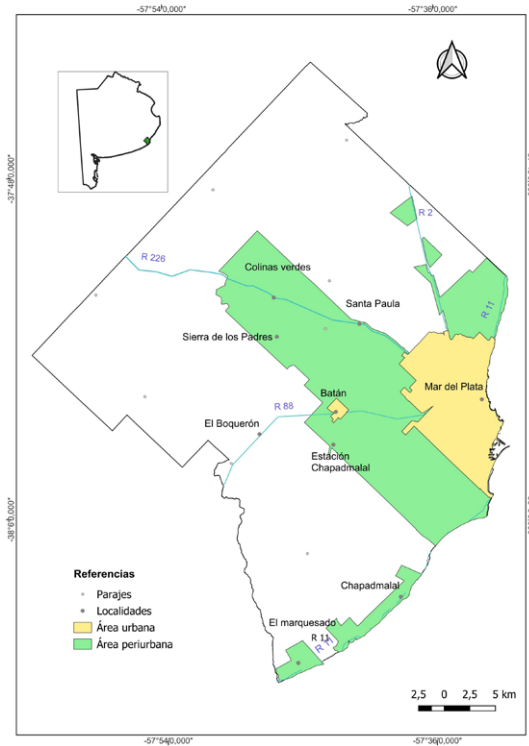
PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDON

Con una superficie de 1453,4 km² (668.242 habitantes, según proyecciones realizadas por el INDEC para 2024), el partido de General Pueyrredón linda con el Océano Atlántico y su ciudad cabecera es Mar del Plata (Mapa 2).

Dentro de la estructura productiva del Partido, el sector primario (agricultura, ganadería y pesca) participa con el 9,8% del Producto Bruto Geográfico –PBG- (Crovetto, 2016). En dicho territorio, la agricultura compone el 37,4% del sector primario, en el cual conviven producciones intensivas, como la hortícola, y extensivas, con el cultivo de cereales, oleaginosas y forrajeras. De acuerdo a datos suministrados por el Municipio de General Pueyrredón, la superficie destinada a cereales y oleaginosas actualmente supera las 53.236 ha, y presenta un rendimiento anual de 177.965 tn (toneladas), mientras que la producción ganadera contaba para 2022 con más de 74.000 cabezas (77% ganado bovino, 11% équido, 8% ovino, 3% porcino, 1% caprino).

Bordeando Mar del Plata se extiende de manera discontinua un área periurbana de aproximadamente 350 km² (Zulaica y Ferraro, 2013). De acuerdo con Daga et al. (2020), una de las particularidades de esta área es su contribución a la producción y abastecimiento de frutas y verduras en la zona y también en la región, a través de mercados concentradores. Para el caso específico de la horticultura, el Partido contó con 9.035 ha dedicadas a cultivos hortícolas a campo y 1.595 ha bajo cubierta en la campaña 2019-2020, según datos de la Municipalidad de General Pueyrredón².

² Se destaca la diferencia entre los datos provistos por el Municipio de General Pueyrredón y aquellos del Censo Nacional Agropecuario (2018), lo cual podría atribuirse a que este último no considera íntegramente las producciones comprendidas en el área periurbana.



Mapa 2. Partido de General Pueyrredón. Autoría: Elaboración de las autoras, 2024.

De acuerdo con González et al. (2017), entre 800 y 1.200 productores llevan adelante la producción de la zona, distribuidos en aproximadamente 600 explotaciones (Lacaze et al., 2017). No obstante, los datos oficiales más recientes dan cuenta de la existencia de 4874,9 ha. de superficie hortícola y de 258 ha de producción frutícola en el Partido, de acuerdo con el último Censo Nacional Agropecuario realizado en 2018 (INDEC, 2021). Esta superficie, según la misma fuente, corresponde con la presencia de 212 explotaciones hortícolas y 8 frutícolas. Los predios frutihortícolas se localizan principalmente en áreas próximas a las localidades de Batán y Sierra de los Padres y se destacan en asentamientos tales como La Gloria de la

Peregrina. Por otra parte, siguiendo el eje de la ruta 11, la actividad, asociada a producciones alternativas se identifica de manera más dispersa sobre el sector costero hacia el sur, en dirección a la localidad de Miramar en el partido de General Alvarado (Molpeceres et al., 2022). Por su parte, la producción vegetal extensiva contaba al 2018 con 54.664,8 ha. (INDEC, 2021), siendo los principales cultivos extensivos implantados en la zona para la campaña 2022/23, soja, trigo, maíz y girasol (SAGYP, 2023), distribuidos en 262 unidades productivas (INDEC, 2021). Dichas producciones se localizan especialmente en el área rural del Partido.

Recientemente, en dicho territorio un grupo de agricultores afianzaron producciones agroecológicas, y asociado con ello, nuevos circuitos y modalidades de comercialización. El último Censo Nacional Agropecuario (INDEC, 2021), da cuenta de la existencia de 9 producciones alternativas en PGP –para el total de las producciones agrícolas-, siendo 6 orgánicas, 2 biodinámicas y 1 agroecológica.

DATOS DEL REGISTRO DE PRODUCTORAS/ES PARA EL PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDON

Cantidad de productores

Los datos procesados a la fecha dan cuenta de 33 solicitudes³ de inscripción en General Pueyrredón (Figura 3). Del total, 29 se encuentran ya inscriptos como agroecológicos o en proceso administrativo de aprobación, mientras que cuatro no ingresaron al registro por considerarse en transición.



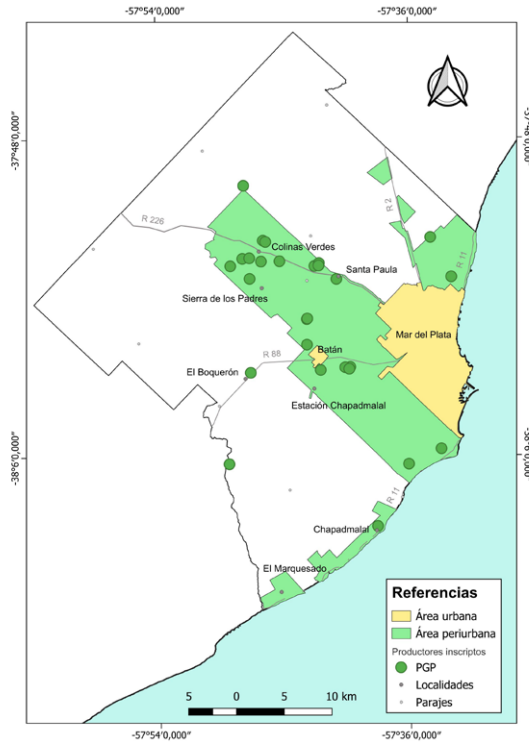
Figura N°3. Solicitudes de inscripción al Registro. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.

³ En este caso, los predios considerados “en transición” por el MDA (N=4) son desestimados en el análisis de datos, de modo que se procesa N= 29. De aquí en adelante, se considera este total para el procesamiento de los datos.

En este sentido, el Partido contribuye en un 5,3% al total de inscriptos en la Provincia. Este conjunto de EAPs aborda 833 ha. producidas de manera agroecológica, aportando casi 3% de la superficie total de la Provincia producida bajo este modelo.

Los predios asociados a las solicitudes de inscripción en el Registro se distribuyen de manera heterogénea por el territorio (Mapa 3), aunque se detecta una prevalencia de unidades productivas en la zona periurbana. En su interior, es posible distinguir un conglomerado mayor de producciones en torno al Eje de la Ruta 226 Noroeste.

Por otra parte, aquellos predios localizados en la zona rural, se distribuyen mayormente entre la llanura plana y la periserrana.



Mapa 3. Distribución de los predios que solicitan inscripción al Registro en PGP. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.

Cabe señalar, además, que el número de producciones agroecológicas detectadas y aprobadas por el MDA para octubre de 2023 supera ampliamente (aumento del 200%) las cifras del último Censo Nacional Agropecuario (INDEC, 2021) para este territorio. Frente a ello, resulta necesario aclarar que, de los inscriptos en este Registro, sólo el 30% declara haber iniciado en la producción agroecológica previo a la realización del mencionado Censo. El resto inició con posterioridad, motivo por el cual no se encuentran incluidos en la base de datos del Censo Nacional Agropecuario 2018. Es decir que el 70% de los inscriptos en el registro producen de manera agroecológica desde hace menos de siete años.

En este punto, existen otros relevamientos provenientes de instituciones públicas (IHAM, FAUD, UNMdP/ CONICET – INTA Regional Buenos Aires Sur – INHUS, FH, UNMdP)⁴ realizados entre 2020 y 2024 que dan cuenta de la existencia de 39 productores agroecológicos en el Partido, contemplando distintas actividades agroproductivas (Molpeceres et al., 2020; 2022; Rouvier et al, 2021; Auer et al., 2023). De ese total de relevados, hasta el momento 12 han decidido registrarse voluntariamente en el Registro Provincial, el 69% restante manifiesta no haberse incorporado al registro por desconocimiento o falta de interés.

Cantidad de predios según modelo productivo

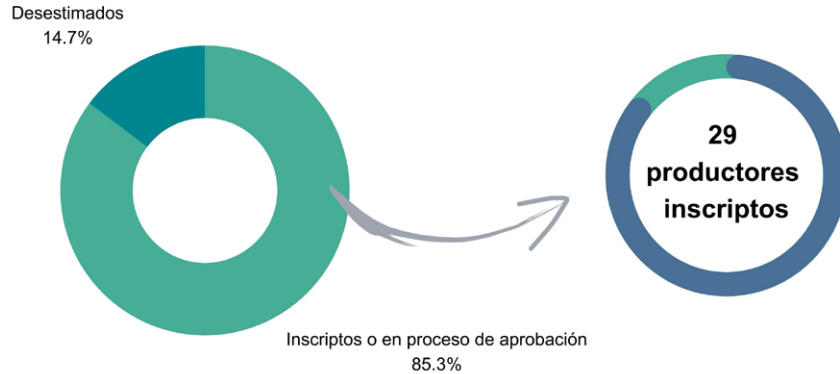
Del total de inscriptos en el registro, se distinguen los predios puramente agroecológicos (45%) de aquellos que combinan una parcela de producción agroecológica y otra de producción convencional dentro de la misma unidad productiva (55%), siendo levemente superior la cantidad de los segundos. En este sentido, a la fecha priman las unidades productivas mixtas respecto al modelo de producción (Figura 4).

⁴ Dichas bases de datos georreferenciadas y de acceso abierto se encuentran disponibles en los siguientes links:

- Base georreferenciada de productores agroecológicos, equipo IHAM-FAUD-UNMdP/CONICET/INTA EEA Balcarce: <https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1pdxz0cXqsj5ozBaZlhJYcI50L4rxAstd&ll=-37.989904326548334%2C-57.63645002110914&z=11>

- Base georreferenciada de productores extensivos agroecológicos, equipo IHAM-INHUS – UNMDP/ CONICET: <https://www.google.com/maps/d/viewer?ll=-37.97051144362798%2C-57.78253149999999&z=9&mid=14qKOfkaGK6twrPVS-bcnP0xxkDijNmQM>

Figura 4. Predios según modelo productivo (centro) y régimen de tenencia de la tierra según modelo. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.



La mayoría produce casi en su totalidad con fines comerciales, dedicando un pequeño porcentaje de la producción al autoconsumo.

Se destaca en este punto que, en aquellas EAPs donde se combina la agroecología con la producción convencional prima el alquiler (69%) como forma de tenencia de la tierra. Como contrapartida, la mayoría de los predios que producen puramente de manera agroecológica son de propiedad del productor/a (62%).

Por su parte, la mayoría de los productores/as registrados viven en el mismo predio donde producen (69%). Si diferenciamos por modelo productivo, 75% de aquellos que producen de manera mixta combinan espacio productivo y reproductivo en el mismo predio, mientras que aquellos que producen agroecológicamente lo hacen en un 62%.

Distribución de las producciones agroecológicas según actividad

Respecto a la actividad productiva, la mayoría de los casos (76%) está abocado a la horticultura como actividad principal, en segundo lugar de importancia, le siguen la fruticultura (7%) y la producción vegetal extensiva (7%). Finalmente, se registra un único caso de producción de hongos comestibles, otro de producción ovina y caprina y otro de producción de bovinos para carne (Figura 5).

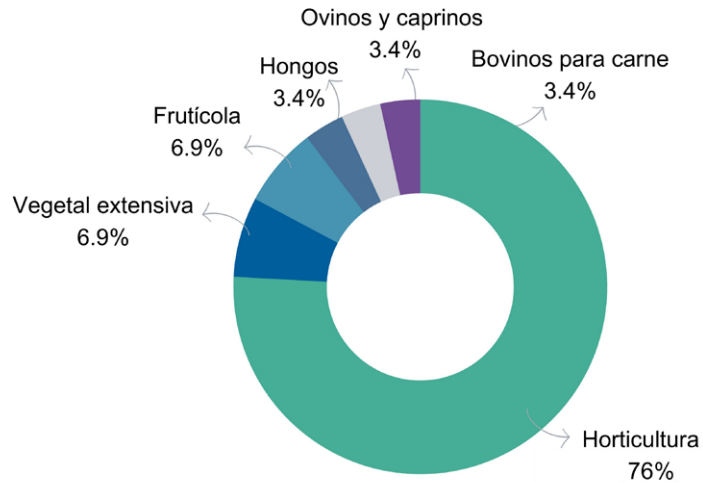


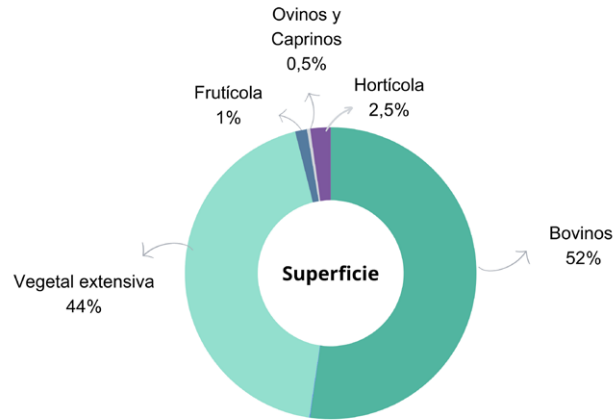
Figura 5. Cantidad de EAPs registradas por rama de actividad principal. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.

De este conjunto, sólo 17% declara realizar otra actividad agroproductiva complementaria con fines comerciales en el mismo predio (en su mayoría avícola) y 7% incorpora una tercera actividad (apícola y hortícola).

Superficie total de producción Agroecológica

Como ya fue mencionado, la superficie total de producción agroecológica registrada es de 833,6 ha. El mayor porcentaje se corresponde con la producción vegetal extensiva (366 ha.), seguido de la producción hortícola (18,1082 ha), luego la producción frutícola (10,0 ha.) y finalmente la producción de hongos comestibles (0.0018 ha.) (Figura 6).

Figura 6. Superficie (porcentual) registrada según actividad productiva. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.



Productores según género

De acuerdo al género, 71% de las solicitudes aprobadas o en proceso de aprobación han sido gestionadas por varones, y 29% por mujeres (Figura 7). En este caso, se considera el género del productor 1. No se observan casos de otros géneros autopercebidos.

Si bien se grafica el género del productor 1, del total de casos considerados, 54% de los predios cuenta con un único productor declarado, mientras que 46% cuenta con un segundo productor. En esta última situación, en la mayoría de los casos, se trata de pares de distinto género al interior de un mismo predio (Mujer-Varón/ Varón-Mujer). En total, más allá del encargado de gestionar la inscripción al registro, se contabilizan 25 varones y 17 mujeres distribuidos en los 29 predios.

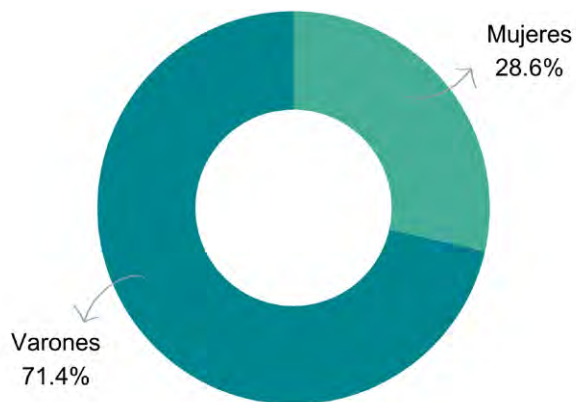


Figura 7. Productores que gestionaron el registro según género. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.

Inicio de la producción agroecológica

De acuerdo a los datos procesados, si bien se registra un caso aislado de inicio de la producción agroecológica en la década de 1960, es a partir de 2007 que la producción registra un alza, detectándose un flujo mayor a partir de 2019 (Figura 8).

Al interior de las EAPs registradas, 90% de los productores/as son mayores a 30 años, mientras que el 10% restante se trata de productores de entre 19 y 30 años de edad.

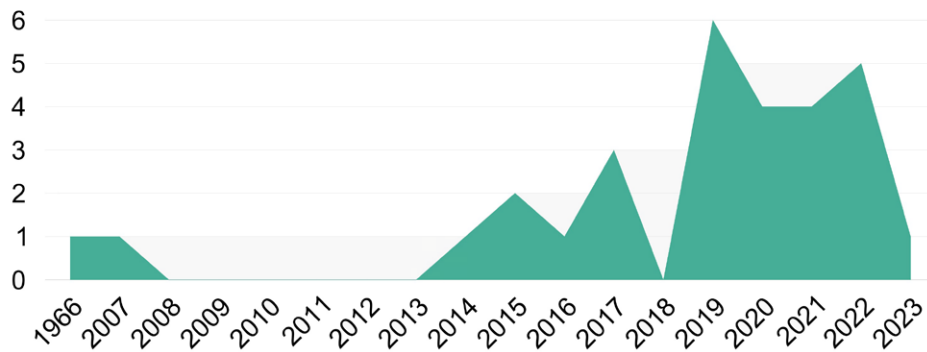


Figura 8. Inicio de las producciones agroecológicas en PGP. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA, 2024.

Tenencia de la tierra

Respecto a la propiedad de la tierra (Figura 9), en el mayor porcentaje de EAPs prima el arrendamiento del predio productivo (45%); en segundo lugar, un porcentaje inferior se corresponde con la propiedad de la tierra (32%); mientras que una pequeña porción (7%) declara otro tipo de tenencia, como mediería u ocupación. Por otra parte, un pequeño conjunto de productores no declara información al respecto.

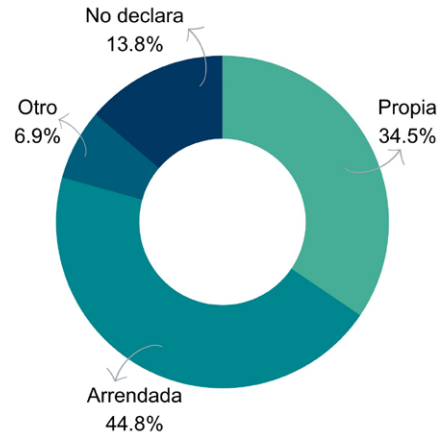


Figura 9. Régimen de tenencia de la tierra en PGP. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA

Como ya fue mencionado anteriormente, 69% de los productores/as vive dentro del mismo predio. En su mayoría se trata de viviendas edificadas con el sistema de construcción tradicional, empleando ladrillo como principal elemento, aunque también se identifican casos de construcción con madera. Esta situación se manifiesta también en aquellos que arriendan la tierra, que en algunos casos edifican sus propias viviendas en la unidad productiva. El 100% de los casos de residencia en el predio productivo no tiene acceso al gas natural pero sí cuentan con acceso a la energía eléctrica. Asimismo, en todos los casos la fuente principal de agua es un pozo, casi en su totalidad encamisado.

Participación en organizaciones

En relación a la participación de los productores en organizaciones sociales o redes de productores, 86% de los registrados declara formar parte de alguna agrupación formal o informal (Figura 10).

En líneas generales, la mayor cantidad de productores (40%) pertenece a la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT), en segundo lugar, otro conjunto de productores (16%) pertenece a la Federación Rural, en tercer lugar, igual porcentaje de productores (12%) declara formar parte de algún Grupo de Cambio Rural y a una Cooperativa de Productores Agroecológicos local. Un porcentaje menor (8%) forma parte de la red Agroecología en Movimiento.

Figura 9. Régimen de tenencia de la tierra en PGP. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA

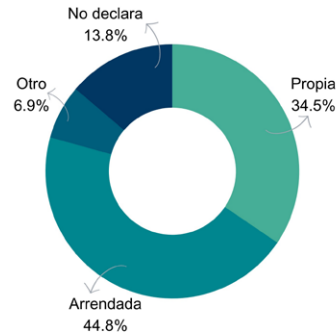
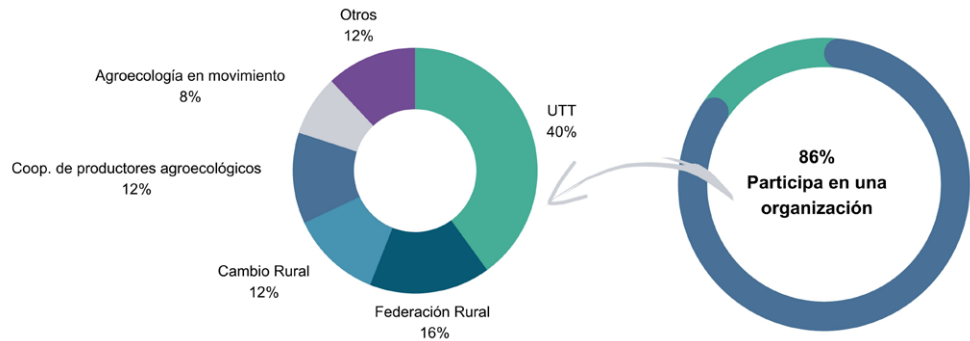


Figura N°10. Participación en organizaciones formales e informales. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA



Finalmente, otro grupo (12%) refiere a su pertenencia a otro tipo de organizaciones o agrupamientos de corte comercial, como el Mercado Unzué, la UCIP o Che Verde.

Comercialización

Respecto a la comercialización, priman los casos la utilización de canales cortos de comercialización, aunque no de manera exclusiva (Figura 11).



Figura N°11. Principales vías de comercialización. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA

En este sentido, de los casos registrados, 38% utiliza mercados de economía social y solidara o nodos de consumo, 21% opta por mercados mayoristas, 17% realiza ventas directas al consumidor en el propio establecimiento, a través de redes sociales (como Instagram o Facebook) o ferias (muchas de ellas situadas en espacios verdes públicos del ejido urbano). En este último caso, la modalidad de bolsones de verduras adquiere relevancia. Por su parte, 14% canaliza su producción a través de mercados minoristas, como verdulerías, carnicerías o almacenes. Por último, un pequeño porcentaje (7%) vende su producción -o parte de ella- a plantas procesadoras. Cabe destacar que ningún emprendimiento comercializa a nivel internacional.

Problemáticas

Los productores identifican un conjunto de problemáticas asociadas a la producción agroecológica (Figura 12). Por un lado, se destacan tres de ellas, dado el volumen de productores en señalarlas.

En primer lugar, 62% de los productores señalan dificultades asociadas a la comercialización, en particular en la búsqueda de canales diferenciados para colocar la producción agroecológica. En segundo lugar, 52% considera como problemático el acceso a maquinaria o tecnologías apropiadas y, en tercer lugar, 48% refiere al acceso a la tierra como principal dificultad.

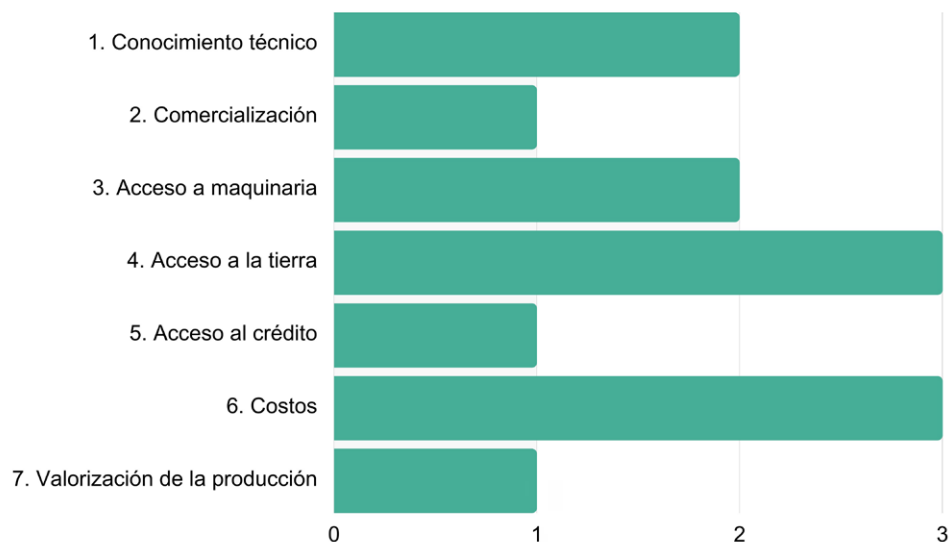


Figura N°12. Principales dificultades detectadas por los productores. Autoría: Elaboración de las autoras a partir de datos suministrados por el MDA

Un porcentaje inferior (21%) considera que la valorización de la producción representa un obstáculo. Por otra parte, para 14% de los productores, los costos asociados a la producción representan también una dificultad.

REFLEXIONES FINALES

Los resultados aquí presentados sintetizan algunos de los principales resultados obtenidos a través del Registro de Productores Agroecológicos implementado por el Ministerio de Desarrollo Agrario de la Provincia de Buenos Aires. Gran número de experiencias de agricultura alternativa se han difundido con rapidez en los últimos diez años, junto con nuevos circuitos cortos de comercialización (Sosa Varrotti et al., 2024), situación que se verifica al contraponer los datos oficiales más recientes, del Censo Nacional Agropecuario 2018 y los expuestos en este documento. Dicha comparativa, para el caso del partido de General Pueyrredón da cuenta de un aumento del 200% en la cantidad de experiencias. Esta valiosa información resulta una herramienta útil para la toma de decisión y el diseño de políticas públicas.

Si bien se destaca que la inscripción al Registro continúa abierta, y dado el dinamismo propio del sector, la base de datos está en constante proceso de actualización. Asimismo, se reconoce la existencia de experiencias de relevamiento desde el ámbito académico que aportan nuevos datos, y se destaca la importancia de avanzar hacia el futuro en el cruce de datos y en el trabajo interinstitucional para abordar la cuestión, así como también con el Municipio.

A partir de la base de datos generada, el MDA busca vincular a diferentes actores productivos agroecológicos, para generar sinergias y articulaciones entre los mismos. El registro certifica la producción, pero no el producto, por eso paralelamente se trabaja en articulación con los procesos de construcción de los Sistemas Participativo de Garantías del Sudeste Bonaerense y con otros instrumentos de política pública y registros obligatorios, de las órbitas municipal, provincial y nacional (Cendón et al., 2022).

El registro de MDA es el que actualmente ha logrado un mayor avance en la implementación y desarrollo de materiales de relevamiento, asistencia y formación vinculados a la Agroecología. Los mismos y los criterios de evaluación tratan de cubrir todas las dimensiones de la agroecología y están a disposición de la Dirección Nacional de Agroecología (DNAE) y de los SPG de la provincia (Patrouilleau et al., 2023).

En el caso del partido de General Pueyrredón, el incremento en el número de casos registrados se asocia en parte al hecho de pertenecer a este registro da acceso a políticas diferenciadas (como por ejemplo, subsidios o la posibilidad de participar en espacios de feria).

Como otra dimensión, se destaca la relevancia de que los órganos de gobierno escuchen y den protagonismo a las múltiples demandas y necesidades de las comunidades de producir y acceder a alimentos sanos, en condiciones de mayor justicia y equidad ambiental, de géneros, intergeneracional, hacia un futuro más sostenible. Y, en esa búsqueda, la necesidad de profundizar alianzas entre las instituciones, para la elaboración y análisis de datos, el desarrollo científico tecnológico, el intercambio y los entramados a escala local-comunitaria a los que se pueda contribuir.

REFERENCIAS

- Auer, A., Molpeceres, C., Nocioni, M., del Rio, J., Mikkelsen, C. y Zulaica, L. (2023). Una aproximación al estudio de las producciones extensivas agroecológicas en el partido de General Pueyrredon (Buenos Aires, Argentina). *Revista Caminos Geográficos* 4, 12; 35-46.
- Cendón, M. L.; Rodríguez, J. A.; Etcheverriborde, A.; Molpeceres, C.; Villagra, C.; Rouvier, Marisa; Piñeiro, M.; Lempereur, C.; Ruiz Polizzi, M. y Ávila Echeveste, E. (2022). Sistemas participativos de garantías. *Visión Rural*, 29(142), 42-44.
- González, M., Diurno, V., Caetano, F. y Rattin, J. (2017). Evolución del cinturón hortícola marplatense. Estrategias y logros para la adecuación productiva ante cambios legales. *Revista de la Facultad de Agronomía*, 116(Número especial), 97-106.
- INDEC. Proyecciones de población por Municipio provincia de Buenos Aires 2010-2025. Buenos Aires: Ministerio de Economía, Subsecretaría de Coordinación Económica. Dirección Provincial de Estadística, 2016, p. 1-20. Disponible en: <http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/images/Proyecciones_x_municipio__2010-2025.pdf> [Consulta: 1 de octubre de 2023].
- INDEC (2021). Censo Nacional Agropecuario 2018: resultados definitivos. Buenos Aires: Dirección Nacional de Estadísticas y Precios de la Producción y el Comercio, 2021, p.1-747. Disponible en: <https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/economia/cna2018_resultados_definitivos.pdf>. [Consulta: 1 de octubre de 2023].
- Lacaze, V., Atucha, A. y Adlercreutz, E. (2017). Valor agregado de los cultivos hortícolas tradicionales de General Pueyrredon, Argentina, en el período 1993-2010. *Agroalimentaria*, 23(44), 133-151.
- Ligier, D.; Barral, P.; Angelini, H.; Puricelli, M.; Murillo, N. y Auer, A. (2018). Aportes a la caracterización territorial del partido de General Alvarado, provincia de Buenos Aires. Balcarce, Buenos Aires: Ediciones INTA.
- Lodola, A. y Pitetti, D. (2023). Cadenas Productivas Provincia de Buenos Aires. Desagregación Municipal 2016/2021. Laboratorio de Desarrollo Sectorial y Territorial, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata.

Molpeceres, C. (2022). Agricultura periurbana en el partido de General Pueyrredon. Aportes para el diseño de políticas públicas de desarrollo territorial sustentable". Tesis de doctorado en Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Nacional de Luján, Luján, Argentina.

Molpeceres, C., Zulaica, L., Rouvier, M. y Cendón, L. (2020). Cartografías y caracterización de las experiencias agroecológicas en el Cinturón Hortícola del Partido de General Pueyrredon. *Revista Horticultura Argentina*, 39(100): 232 – 248.

Molpeceres, C.; Zulaica, L.; Barral, M. P.; Cendón, M. L. y Rouvier, S. M. (2022). Políticas públicas de desarrollo territorial sustentable. Un aporte desde los Sistemas de Información Geográfica (SIG) para la promoción de la agroecología en el Partido de General Pueyrredon, Argentina. *Geographos* 13 (150), 209-226.

Patrouilleau, M. M., Sosa Varrotti, Andrea P., Goites, E. y Toso, F. H. (2023). Informe TAFS Argentina. Etapa 1: Análisis de la transición agroecológica a nivel nacional.

Rouvier, M., Molpeceres, C., Cendón, M. L., Barral, M. P. y Zulaica, L. (2021). Una aproximación a las producciones frutihortícolas comerciales con bases agroecológicas en el partido de General Pueyrredon y la zona. *Visión Rural*, 2021, 27 (138), p. 42-45.

SAGyP (2023). Estimaciones Agrícolas. Informe mensual. Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca – Ministerio de Economía. Buenos Aires, Argentina.

Sosa Varrotti, A., Patrouilleau, M.; Goites, E. y Toso, F. (2024). Análisis de las agriculturas alternativas en Argentina: políticas públicas y actores clave.

Zulaica, L. y Ferraro, R. (2013). Lineamientos para el ordenamiento del periurbano de la ciudad de Mar del Plata (Argentina), a partir de la definición de sistemas territoriales. *Revista Geografía em Questão*, 6(1), 202-230.

Proyecto integral
PROMOCIÓN DE LA
INTEGRACIÓN SOCIO
URBANA Y DERECHO
A LA CIUDAD

Con Familias del Sudoeste de
General Pueyrredon

Claudio Gabriel Di Sario y
Manuel Waldemar Mallardi

RESUMEN

Este proyecto, se enmarca en la segunda convocatoria impulsada desde la Universidad Nacional de Mar del Plata, siendo uno de sus principios, el fortalecimiento del paradigma de la Extensión Crítica, anclando las propuestas en problemáticas y propuestas que surgen de demandas comunitarias concretas y que son gestionadas de manera articulada, entre las tres áreas mencionadas, estimulando la participación activa de estudiantes, graduados, docentes y no docentes.

En este sentido se logró una articulación muy interesante, que nos permite afianzar futuras acciones en el marco del trabajo conjunto entre ambas unidades académicas. Vinculo que, además, se materializo con la firma de un Convenio entre las tres instituciones participantes. Esta integración, se da a través de la participación de diferentes grupos de extensión e investigación, de ambas carreras, que se suman a la instancia curricular que llevan adelante las tres cátedras de prácticas, dos de Trabajo Social y una de Arquitectura. De esta manera, los procesos de aprendizaje comienzan a modificar su entramado conceptual, a partir del aporte de la investigación y la extensión, entendiendo que son parte indispensable a la hora de generar conocimiento.

PALABRAS CLAVE: integración socio urbana | acceso al suelo | integración social y gestión popular | barrios populares|

DATOS DE LOS AUTORES

Claudio Gabriel DI SARIO: Arquitecto. Secretario de Extensión y Profesor Adjunto. FAUD.UNMDP.

Contacto: cdisario@gmail.com

Manuel Waldemar MALLARDI: Lic. en Trabajo Social - Mag. en Trabajo Social -Dr. en Ciencias Sociales. Profesor Titular. FCSyTS. UNMDP.

Contacto: manuelmallardi@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a la Asociación Civil Por los que Menos Tienen y a las 60 familias con las que articulamos en el territorio.



<https://creativecommons.org/share-your-work/ccllicenses/>

Projeto Abrangente PROMOÇÃO DA INTEGRAÇÃO SOCIO- URBANA E DO DIREITO À CIDADE Com Famílias do Sudoeste de General Pueyrredón

RESUMO

Este projeto faz parte da segunda chamada promovida pela Universidade Nacional de Mar del Plata, tendo como um de seus princípios o fortalecimento do paradigma da Extensão Crítica, ancorando as propostas que surgem de demandas comunitarias específicas da comunidade e que são geridas de forma articulada, entre as três áreas mencionadas, estimulando a participação ativa de estudantes, graduados, docentes e não docentes.

Neste sentido, conseguiu-se uma articulação muito interessante, que nos permite reforçar ações futuras no âmbito do trabalho conjunto entre ambas as unidades académicas. Um vínculo que também se concretizou com a assinatura de um Acordo entre as três instituições participantes. Essa integração ocorre pela participação de diferentes grupos de extensão e pesquisa, de ambas as carreiras, que se somam à instância curricular realizada pelas três cátedras de prática, duas de Serviço Social e uma de Arquitetura. Dessa forma, os processos de aprendizagem passam a modificar seu arcabouço conceitual, a partir da contribuição da pesquisa e da extensão, entendendo que são parte indispensável na geração do conhecimento.

PALAVRAS-CHAVE integração sócio-urbana; acesso ao terreno; integração social e gestão popular; bairros populares

Comprehensive project
PROMOTION OF SOCIAL-
URBAN INTEGRATION AND
RIGHT TO THE CITY
With Families from the
Southwest of General
Pueyrredón

ABSTRACT

This project is part of the second call promoted by the National University of Mar del Plata, one of its principles being the strengthening of the Critical Extension paradigm, anchoring the proposals in problems and proposals that arise from specific community demands and that are managed in an articulated manner, between the three mentioned areas, stimulating the active participation of students, graduates, teachers and non-teachers.

In this sense, a very interesting articulation was achieved, which allows us to strengthen future actions within the framework of joint work between both academic units. A link that also materialized with the signing of an Agreement between the three participating institutions. This integration occurs through the participation of different extension and research groups, from both careers, which add to the curricular instance carried out by the three framework, based on the contribution of research and extension, understanding that they are an indispensable part when generating knowledge.

KEYWORDS Socio-urban integration; Access to the ground; Social integration and popular management; Popular neighborhoods



Figura N°1. Docentes y estudiantes de la Universidad, junto a vecinxs del Barrio Las Heras.
Foto: Secretaría de Extensión

Coordinadores : Claudio Gabriel Di Sario y Manuel Waldemar Mallardi

Territorio: Barrio Las Heras. Mar del Plata. Partido de General Pueyrredón.

Definición: Los Proyectos Integrales se orientan a fortalecer y consolidar el desarrollo y la formación en extensión a través de acciones en territorio, fomentando el trabajo interdisciplinario y particularmente la articulación de funciones universitarias (enseñanza, investigación y extensión).

Este proyecto se enmarca en la segunda convocatoria impulsada desde la Universidad Nacional de Mar del Plata, siendo uno de sus principios, el fortalecimiento del paradigma de la Extensión Crítica, anclando las propuestas en problemáticas que surgen de demandas comunitarias concretas y que son gestionadas de manera articulada, entre las tres áreas mencionadas, estimulando la participación activa de estudiantes, graduados, docentes y no docentes.

Como requisito principal, la convocatoria establece que los equipos de trabajo deben estar conformados por al menos:

- Un (1) Docente Coordinador por cada Unidad Académica que sea parte del proyecto.
- Un (1) responsable Financiero.
- Al menos dos (2) miembros del equipo con antecedentes y/o actualidad en Investigación en temáticas directamente vinculadas al proyecto.
- Docentes de al menos dos (2) cátedras de Prácticas Socio Comunitarias y/o materia similar de dos (2) Unidades Académicas.
- Al menos dos (2) estudiantes. Aparte de los que se sumen por PSC y Beca.

Esta premisa en cuanto a la conformación de los equipos de trabajo, sobre la cual se sustenta no solo la integralidad de funciones, sino también lo interdisciplinario, fue complementada con la inclusión de Agentes Comunitarios de diferentes instituciones ancladas en el territorio, logrando así, la intersectorialidad, concepto central a la hora de abordar problemáticas de este tipo, a partir del cual construir el diálogo de saberes.

INTRODUCCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL ANCLAJE INTEGRAL DEL PROYECTO

Extensión: El proyecto se nutre y articula su trabajo con las actividades llevadas a cabo por el Grupo de Extensión Ensamble (FAUD - OCA 222/22), el Grupo Extensión Crítica Feminista (FCSYTS - OCA 1571/20), el Programa de Fortalecimiento de Redes Comunitarias (FCSYTS - OCA 203/18) y el Centro de Extensión Universitaria Sudoeste.

Investigación: Para la elaboración de la propuesta se recuperaron resultados parciales de los proyectos de investigación llevados a cabo en el Grupo de Investigación “Fundamentos, formación y trabajo” de la carrera de Lic. en Trabajo Social (OCA 922/2015), a cuyos desarrollos también se pretende retroalimentar con las actividades previstas en el proyecto. Particularmente se trata del Proyecto “Expresiones de la cuestión social en la Argentina contemporánea: Estudio de las tendencias de las políticas sociales y su impacto en las condiciones de vida de beneficiarios de programas asistenciales en el Partido de General Pueyrredón” (2023-2024), dirigido por la Mag. Marcela Moledda y codirigido por la Esp. Jimena Verón, y el Proyecto “Sujetos colectivos, relaciones familiares y políticas públicas: Lógicas y tendencias en la configuración de estrategias de reproducción social en el Partido de General Pueyrredón” (2024-2025), dirigido por el Dr. Manuel Mallardi y codirigido por el Mag. Gonzalo Peruzzaro.

La pertinencia de la articulación radica en que ambos proyectos han permitido captar las particularidades que asumen los procesos de segregación socio territorial en el ámbito local, como así también la configuración de la política estatal y las estrategias llevadas a cabo por sujetos colectivos y las unidades familiares para garantizar su reproducción cotidiana.

Docencia: La propuesta se articula con las asignaturas Intervención Social y Abordaje Territorial y Taller de Práctica Integrada Nivel II, ambas de la Lic. en Trabajo Social de la Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social, y con la asignatura Prácticas pre Profesionales Asistidas, perteneciente al ciclo de orientación de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

La articulación de las propuestas pedagógicas de las tres asignaturas permite trabajar contenidos y procesos convergentes, tales como la problematización de insumos analíticos y operativos en torno a las características que asume el territorio en la actualidad, los procesos de segregación socio urbana y las implicancias del derecho a la ciudad, como así también

Recepción original: Junio 2024 |
Aceptación: Agosto 2024. Di Sario,
C. G. (2024). “Proyecto integral.
Promoción de la integración
sociourbana y derecho a la ciudad.
Con Familias del Sudoeste de
General Pueyrredón”. Revista i+a,
investigación más acción, N° 25,
p. 339-354

las estrategias de reproducción social, tanto de las unidades familiares como las llevadas a cabo de manera colectiva. En estrecha relación, desde las asignaturas de prácticas pre profesionales de ambas carreras se acompañan los procesos disciplinares e interdisciplinarios para llevar a cabo intervenciones en clave territorial en el ámbito de la vida cotidiana de la población, considerando la estrategias de reproducción cotidiana llevadas a cabo por las unidades familiares y los sujetos colectivos, otorgando especial relevancia a las estrategias habitacionales, lo cual supone abordar condiciones de vida, pero también la incidencia de dichas condiciones en las demás esferas de la reproducción cotidiana: trabajo, cuidados, procesos de salud-enfermedad, socialización y aprendizaje, entre otros.

Como se mencionara anteriormente, el objeto de la convocatoria era fortalecer la integración de las funciones sustantivas, pero con base en la extensión. A partir de esta premisa, incorporar las otras dos funciones, con un anclaje curricular que forme estudiantes comprometidos socialmente. En este sentido se logró una articulación muy interesante, que nos permite afianzar futuras acciones en el marco del trabajo conjunto entre ambas unidades académicas. Vinculo que, además, se materializó con la firma de un Convenio entre las tres instituciones participantes. Esta integración se da a través de la participación de diferentes grupos de extensión e investigación, de ambas carreras, que se suman a la instancia curricular que llevan adelante las tres cátedras de prácticas, dos de Trabajo Social y una de Arquitectura. De esta manera, los procesos de aprendizaje comienzan a modificar su entramado conceptual, a partir del aporte de la investigación y la extensión, entendiéndolo que son parte indispensable a la hora de generar conocimiento.



Figura N°2. Docentes y estudiantes de Practicas, visita de obra infraestructura.

Foto: Secretaria de Extensión.

ANTECEDENTES

A partir de la implementación del Programa “Acciones para el Repoblamiento de la Argentina” (ARCA) implementado entre 2022 y 2023, en el marco del Fondo de Integración Socio urbana (FISU), el trabajo de la Asociación Civil “Por los que Menos Tienen Mar del Plata-Batán”, permitió que 60 familias atravesadas por una situación de precariedad socio habitacional, accedan a lotes con servicios en el predio ubicado en las calles Tetamanti y Génova de la ciudad de Mar del Plata.

Con el actual desmantelamiento de las políticas públicas nacionales destinadas a las mejoras de hábitat y vivienda, las familias (integradas principalmente por mujeres) demandan un acompañamiento interinstitucional para continuar con el trabajo de integración socio urbana emprendido por la Asociación que las nuclea.

A raíz de esta demanda territorial y en virtud del desfinanciamiento de las políticas públicas en general, lxs actorxs y estructuras universitarias involucradas consideramos relevante sumarnos al fortalecimiento de la organización popular, promoviendo hacia el interior de nuestras aulas, un mayor compromiso social universitario.

Según informa el Registro Nacional de Barrios Populares, el déficit habitacional es una problemática estructural en nuestro país, implicando ello: la ausencia de vivienda, pero también la falta de acceso a los servicios básicos (red de agua, cloacas, electricidad), la precariedad de los materiales con los que están construidas las viviendas, la irregularidad en la tenencia de la tierra, la ausencia de espacios públicos de uso común, entre otras expresiones. En virtud de esta problemática, vecinxs organizadxs lograron en 2018 la sanción de la Ley N° 27.453, destinada a la implementación de acciones para la mejora y ampliación del equipamiento social y de infraestructura, el acceso a servicios, saneamiento ambiental, redimensión parcelaria, seguridad de tenencia y regularización dominial.

Esta Ley recién se puso en marcha a inicios de 2023 en diferentes puntos del país, a partir del programa “Acciones para el Repoblamiento de la Argentina” (ARCA), el cual consiste en la organización de pequeñas comunidades mediante la generación de nuevo suelo urbano con tierra adquirida para ello. En el caso de la ciudad de Mar del Plata, se encuentra la experiencia construida por la Asociación Civil por los que Menos Tienen junto a 60 familias, en el marco del financiamiento del Fondo de Integración Socio urbana (“FISU”). En este caso, se trata de un polígono delimitado por avenida Tetamanti, calle Génova, calle Olázar, y vía férrea. La

Asociación gestionó la compra de la tierra y desarrolló obras de infraestructura para trazados vehiculares, construcción de un salón comunitario de usos múltiples, y obras de provisión de agua potable y red cloacal. Aunque al momento de la suscripción del acuerdo, no estaban finalizadas las obras, las familias, si tenían asignados formalmente los lotes, motivo por el cual, se pudo comenzar con las acciones previstas en el proyecto. Vale mencionar, que el programa mencionado solamente contempla el loteo y la provisión de los servicios urbanos, excluyendo la ejecución de las viviendas (la cual queda en manos de las familias propietarias), a partir de lo cual, nuestra participación tomaba gran relevancia.

DESARROLLOS

OBJETIVO GENERAL

Potenciar el desarrollo de estrategias habitacionales y de integración socio urbana con familias de la zona sudoeste del Partido de General Pueyrredón.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Profundizar el diagnóstico sobre las características, demandas y potencialidades entorno al hábitat, tanto de las familias como de la zona en la que se emplazan los lotes.
2. Contribuir a la construcción de demandas colectivas y gestiones institucionales orientadas a la mejora de las condiciones de vida y territoriales en el espacio de referencia.

VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Este proyecto, como mencionáramos anteriormente, tiene como objetivo principal acompañar el trabajo de la Asociación Civil por los que Menos Tienen, que nuclea a las 60 familias en la zona sudoeste de nuestra ciudad. Junto a ellxs, se acordó la necesidad de fortalecer el proceso de integración socio urbana (interrumpido en diciembre de 2023). Esta decisión, tiene que ver con un posicionamiento ideológico, que se sustenta en el compromiso de recuperar una política de Estado que estaba siendo abandonada por el actual gobierno. En ese sentido, la participación de la Universidad, como parte de ese Estado que decide mirar hacia otro lado, incorpora un elemento sustancial al debate sobre las políticas públicas, e interpela a la sociedad sobre cuáles son los derechos que debemos sostener.

Las actividades del proyecto promovidas con este diálogo intersectorial buscan mejorar el acceso al derecho a la ciudad de este grupo de vecinxs, quienes contarán con nuevos saberes y vinculaciones institucionales para fortalecer sus proyectos habitacionales, así como sus estrategias de organización popular.

El trabajo colectivo fortalece la grupalidad de las familias, primer paso para la construcción de esa identidad barrial que estaban buscando. La sistematización de esta experiencia, además, nutre los planes de estudio y genera nuevos enfoques sobre una problemática social, que empieza a servir de insumo para aportar a las acciones del CEU y para la implementación de políticas públicas concretas, con recursos y presupuestos específicos.



Figura N°3. Autoridades de la Universidad y la Asociación por los que menos tienen, en la firma del acuerdo.

Foto: Secretaria de Extensión.

Este proyecto busca aportar, también, al funcionamiento del futuro Consejo Local del Hábitat como espacio interinstitucional e intersectorial desde el cual pensar e implementar políticas locales de integración socio urbana (actualmente con un insuficiente impulso por parte del Estado Municipal). Consejo que se encuentra en etapa de consolidación dentro del ámbito legislativo y que será una herramienta fundamental para el desarrollo de muchas de estas acciones.

MARCOS CONCEPTUALES

Este proyecto, que se encuentra actualmente en desarrollo y cuya duración dependerá de las posibilidades económicas con las que cada una de las 60 familias puedan ir afrontando, se viene abordando sustentado en conceptos y valores socialmente reconocidos y que son tratados como ejes estructurantes del proceso de aprendizaje.

Derechos Sociales: Los derechos sociales remiten a la relación entre ciudadanos/as y Estado y se expresan en un andamiaje normativo en donde se establecen los mecanismos de integración y protección social frente a la desigualdad. En este marco, aspectos como el trabajo, la vivienda, la alimentación, la salud y la educación, entre otros, dejan de estar vinculados exclusivamente a las trayectorias individuales de las personas y se instalan como umbrales en la lucha por la redistribución y el reconocimiento.

Derecho a la Ciudad: Se concibe a la ciudad como un espacio político donde se posibilita la expresión de voluntades colectivas para la solidaridad, pero también para el conflicto. Es la posibilidad de construir una ciudad para vivir dignamente, reconocerse como parte de ella, y donde se posibilite la distribución equitativa de recursos materiales y simbólicos.

Territorio: Supone la relación metabólica entre las personas y la naturaleza, otorgándole una dimensión social que, sin negar el elemento natural, lo satura de complejidad. El territorio, en consecuencia, es aprehendido como el resultado de las formas de vinculación entre distintos sujetos, en un espacio específico y con una temporalidad propia, desde donde se produce y reproduce la vida.

Transversalización de la Perspectiva de Género: Perspectiva ética, política y epistemológica que denuncia la naturalización de las opresiones que inciden en la distribución social del poder (entre ellas: género, clase, etnia). Se promueve un constante diálogo entre los saberes universitarios y los saberes territoriales, para desde esta sinergia generar propuestas que aporten a la resolución de problemáticas locales tendiendo a la transformación de las inequidades sociales.

Investigación Acción Participativa: La IAP se refiere a un enfoque mediante el cual se producen investigaciones con la participación de la comunidad (tanto en la recolección como en el análisis de la información). A partir de ello, se actúa sobre los problemas para promover transformaciones políticas y sociales.

Diagnostico Participativo: El diagnóstico participativo es un método que permite el activo involucramiento de la comunidad. Se profundizará el diagnóstico acerca de las características y demandas de los grupos familiares participantes, las políticas y los recursos disponibles, las potencialidades del barrio y las organizaciones e instituciones cercanas, partiendo de los trabajos existentes. Se prevé que este diagnóstico se retroalimente con producciones de investigación y el diagnóstico del CEU de influencia.

Sistematización de Intervenciones Sociales: Interpretación crítica de la experiencia territorial que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, explicita el proceso vivido permitiendo su mejor comprensión.

Prácticas/Acciones Territoriales: Se trabajará desde la perspectiva de la extensión crítica feminista, en encuentros barriales con técnicas de la educación popular. Se promoverá la voz protagónica de lxs vecinxs participantes y la activa participación de estudiantes. En el caso de lxs estudiantes de Arquitectura, se buscará que puedan co-construir con las familias su plan de vivienda, desde la escucha atenta y la comprensión de las características particulares de las familias y el barrio. En el caso de lxs estudiantes de Trabajo Social, se pretende que puedan impulsar una serie de intervenciones que abonen al acceso a derechos sociales, la construcción de identidad barrial y el fortalecimiento de la organización popular. Se particulariza en un ámbito espacial y temporal específico, en donde se construyen relaciones de poder que remiten a las formas en que las fuerzas sociales, algunas de ellas materializadas en actores sociales, movimientos sociales y sujetos colectivos, disputan objetiva y subjetivamente la construcción de determinadas relaciones en el espacio concreto. Adquiere relevancia, en consecuencia, asumir la noción de poder popular, en tanto proceso a través del cual los lugares de vida se transmutan en célula constituyente de un poder social alternativo que permite ganar posiciones y modificar la disposición del poder y las relaciones de fuerza en pos del reconocimiento de derechos sociales de los sectores subalternos.

Autoconstrucción Asistida: Estrategia de abordaje colectivo, además de disciplinar; con aportes de herramientas relacionadas con el cuidado del ambiente. En este proyecto se pretende trabajar dichas condiciones a partir de estrategias constructivas acordes a la realidad del barrio y sus familias, poniendo el foco en la economía constructiva.



Figura N°4. Docentes y estudiantes de Practicas, visita de obra infraestructura.
Foto: Secretaria de Extensión.

RESULTADOS ESPERADOS

La problemática social abordada supone una propuesta integral que, como consecuencia, se espera tenga resultados distintos, pero articulados entre sí.

En primer lugar, se espera avanzar en el desarrollo de estrategias que permitan avances sustantivos en el acceso a la vivienda, cuestión que, si bien excede las posibilidades objetivas del presente proyecto, supone un proceso con distintos momentos vinculados entre sí. Así, se espera alcanzar la construcción del plan de vivienda en la totalidad de las familias participantes, y avanzar en su concreción posible para cada situación.

En segundo lugar, esto supone, que la dinámica del proyecto posibilite generar incidencia en la política pública local, instalando en la agenda la problemática de la vivienda y la necesidad de brindar respuestas, mediante recursos y prestaciones, para las situaciones planteadas.

En tercer lugar, se espera alcanzar niveles de colectivización de las estrategias llevadas a cabo, tanto en lo que respecta a las demandas y gestiones a los distintos efectores estatales, como en la articulación de trayectorias, recursos y acciones que fortalezcan las prácticas territoriales, lo cual no sólo se vincula al acceso a la vivienda, sino también a la integración socio urbana y a la disputa por el derecho a la ciudad.

En cuarto lugar, se espera que la propuesta genere un proceso de retroalimentación con los procesos de formación profesional de las carreras involucradas, tanto para quienes participan en el proyecto como para la formación en general. Se trata, en principio, de alcanzar la integralidad de funciones, donde docencia, extensión e investigación se sinteticen en una dinámica de trabajo que pueda generar contenidos particulares para ser incluidos en la formación de grado y en la continuidad de prácticas de extensión crítica.

Además, en la particularidad de las trayectorias de docentes y estudiantes participantes, se prevé incorporar conocimientos situacionales de la dinámica territorial, lo cual pueda favorecer su problematización y profundización en trabajos finales de graduación/tesis y/o en otras instancias de socialización de resultados.

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

Asociación Civil por los que Menos Tienen Mar del Plata-Batán

Cooperativa de construcción "El Che" LTDA.

Sociedad de Fomento Barrio Las Heras

Colegio de Trabajadores/as Sociales Distrito Mar del Plata

Centro de Extensión Universitaria Sudoeste (CEU)

EQUIPO DE TRABAJO

Docentes: Galvagni, Ana; Villa, Julieta; Moleda, Marcela; Fortezzini, Jorge.

Graduados: Hill, German; Novoa, Pablo; García, Valentina.

Estudiantes: Denegri, Gonzalo; Oyanto, Sergio; Bianchi, Verónica; Perez, Yanina; Conde, Natalia; Bandeira, Matías; Batalla, Andrés; Carluccio, Rodrigo; Silva, Franco; Olmo, Camila; Velázquez, Oriana; Quiroga, Lorena; Barrios, Federico; Herrera, Victoria.

Agentes de la Comunidad: Hernández, Rodrigo, Fernández, Lorena.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cervio, A. L. (2015). Expansión urbana y segregación socio-espacial en la ciudad de Córdoba (Argentina) durante los años '80. Astrolabio N° 14. CIECS – CONICET - Universidad Nacional de Córdoba.

Gárriz, E. y Formiga, N. (2010). "Construcción de territorialidades y fragmentación socio espacial: agentes y acciones". Actas del XI Coloquio Internacional de Geocrítica La planificación territorial y el urbanismo desde el diálogo y la participación. Universidad de Buenos Aires.

Giménez, F. y Hernández, R. (2022). "Construyendo economía popular: el caso de la cooperativa de trabajo "El Che" LTDA". Tesis de grado Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Haesbaert, R. (2020). "Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la tierra): contribuciones decoloniales." Revista cultura y representaciones sociales. <http://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/viewFile/811/pdf>

Mallardi, M., Parsons, L. y Peruzzaro, G. (2023). El territorio como síntesis de múltiples determinaciones. Ficha de Cátedra – FCSyTS – UNMdP.

Molano Camargo, F. (2016). El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. Revista Folios, núm. 44, julio-diciembre, 2016, pp. 3-19, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Riveiro, L. (2015). "Aportes de la teoría feminista para pensar el ejercicio profesional". En: Mallardi, M. Procesos de intervención en Trabajo Social: contribuciones al ejercicio profesional crítico. CATSPBA, La Plata.

Soldano, D. (2014) "La desigualdad social en contextos de relegación urbana. Un análisis de las experiencias y los significados del espacio (Gran Buenos Aires, 2003-2010)". En: Di Virgilio, M. y Perelman, M. [coord.]. Ciudades latinoamericanas. Desigualdad, segregación y tolerancia. Clacso Buenos Aires.

Proyecto de extensión
AbrigAR. EL DISEÑO
INDUSTRIAL LOCAL
APLICADO A MEJORAR LAS
CONDICIONES DE VIDA DE
LAS PERSONAS EN
SITUACIÓN DE CALLE

Julieta Rodríguez

<ark:/s2250818x/d5g6kvr0f>

RESUMEN

Este proyecto se enmarca en la segunda convocatoria impulsada desde la Universidad Nacional de Mar del Plata, siendo uno de sus principios el fortalecimiento del paradigma de la Extensión Crítica, anclando las propuestas en problemáticas que surgen de demandas comunitarias concretas y que son gestionadas de manera articulada, estimulando la participación activa de estudiantes, graduados, docentes y no docentes. En este sentido, se logró una articulación muy interesante, que nos permite afianzar futuras acciones en el marco del trabajo conjunto entre unidades académicas. Vínculo que, además, se materializó con la firma de un Convenio entre tres instituciones participantes. Esta integración se da a través de la participación de diferentes grupos de extensión e investigación, de distintas carreras, que se suman a la instancia curricular que llevan adelante las tres cátedras de prácticas, dos de Trabajo Social y una de Arquitectura. De esta manera, los procesos de aprendizaje comienzan a modificar su entramado conceptual, a partir del aporte de la investigación y la extensión, entendiendo que son parte indispensable a la hora de generar conocimiento

PALABRAS CLAVE integración socio urbana; acceso al suelo; integración social y gestión popular; barrios populares

DATOS DE LOS AUTORES

Julieta Rodríguez, . Diseñadora industrial, FAUD-UNMDP. Docente regular del Taller Vertical de Diseño Textil. Investigadora Categoría V. Cursando la especialización en prácticas artísticas textiles contemporáneas en la UNA

Contacto: (e-mail) dijulietarodriguez@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

A la Secretaría de Extensión, al equipo de trabajo de Abrigar, Caritas y la Noche de la Caridad



<https://creativecommons.org/share-your-work/ccllicenses/>

Projeto de extensão ABRIGO. DESENHO INDUSTRIAL LOCAL APLICADO PARA MELHORAR AS CONDIÇÕES DE VIDA DE MORADORES DE RUA

RESUMO

O objetivo deste trabalho é socializar os resultados parciais obtidos com a execução de um projeto de extensão da Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design (FAUD), apresentado na chamada realizada pela Universidade Nacional de Mar del Plata (UNMDP) no ano 2023.

Compreender as ações realizadas exige uma breve abordagem dos problemas da população com a qual se pretende trabalhar, neste caso, as pessoas em situação de rua, conhecendo o alcance da extensão universitária e o planejamento do projeto que se pretende; o objeto desse trabalho.

PALAVRAS-CHAVE extensão; desenho industrial; pessoas em situação de rua

Extension project
SHELTER. LOCAL
INDUSTRIAL DESIGN
APPLIED TO IMPROVE THE
LIVING CONDITIONS OF
HOMELESS PEOPLE

ABSTRACT

The purpose of this work is to socialize the partial results obtained from the execution of an extension project of the Faculty of Architecture, Urbanism and Design (FAUD), presented in the call made by the National University of Mar del Plata (UNMDP) in the year 2023.

Understanding the actions carried out requires a brief approach to the problems of the population with which it is intended to work, in this case, homeless people; on the other hand, knowing the scope of the university extension and the planning of the project that is the object of that job.

KEYWORDS Extension; Industrial Design; People in a street situation

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene por finalidad socializar los resultados parciales obtenidos a partir de la ejecución de un proyecto de extensión de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño (FAUD), presentado en la convocatoria que realiza la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) en el año 2023.

Comprender las acciones llevadas a cabo requiere una breve aproximación a la problemática de la población con la cual se pretende trabajar en este caso personas en situación de calle. Por otra parte, saber los alcances de la extensión universitaria y la planificación del proyecto objeto de ese trabajo.

PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE

Las personas que se encuentran en situación de calle representan una de las formas de exclusión más graves que podemos encontrar dentro de las grandes ciudades, no es solamente la falta de un techo o vivienda, sino que implica vulneraciones tanto en la salud, la educación, la identidad, entre otras. Se encuentran expuestas a situaciones de violencia y rechazo por parte de la sociedad, con la dificultad de sostener o recomponer sus vínculos afectivos.

La complejidad de esta problemática se acentúa e incrementa en el actual contexto económico político y social por el que está atravesando nuestro país, agudizando los padecimientos de quienes se encuentran en esta situación. Es una problemática social compleja, que requiere una intervención social interdisciplinaria integral. Desde este proyecto de extensión podemos trabajar sobre la respuesta a una parte de la necesidad detectada, como es la del abrigo; es decir, el cuidado, la protección de quienes están expuestos a la intemperie, al frío y a la noche de la ciudad de Mar del Plata. Disciplinas como el diseño industrial nos permiten dar respuestas técnicas que mejoren la calidad de vida.

Di Iorio (2018) nos dice que la problemática de situación de calle “no se reduce a quienes utilizan el espacio público como lugar de pernocte, sino que la calle constituye un escenario de vivencia y supervivencia en un continuo proceso de posesión/desposesión material y simbólica. “Estar en situación de calle” no es un estado o una cosa, sino una relación social, donde lo efímero se convierte en constante, emergiendo una forma de padecimiento social relacionada con expresiones de inequidad e injusticia social, configurándose identidades estigmatizadas.”

Recepción original: Junio 2024
| Aceptación: Agosto 2024.
Rodríguez, J. (2024). "Proyecto de extensión AbriAR. El Diseño Industrial local aplicado a mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de calle". Revista i+a, investigación más acción, N° 25, p. 355-369

Debemos saber cuál es el encuadre y la estructura que tiene el Estado en relación a las respuestas que se pueden dar desde la política pública. La Ley N 27.654 del año 2021, de Situación de Calle y Familias Sin Techo, que tiene por objeto garantizar integralmente y hacer operativos los derechos humanos de las personas en situación de calle, y en riesgo a la situación de calle que se encuentren en el territorio de la República Argentina, constituye el encuadre normativo. Al momento de sanción de la ley, la autoridad de aplicación era el entonces Ministerio de Desarrollo Social, actualmente Ministerio de Capital Humano. La Ley prevé en el ámbito de ese Ministerio (Desarrollo Social) un espacio de articulación para coordinar su implementación, con participación de otros Ministerios como Salud, Mujeres, Géneros y Diversidad y Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación (Sedronar). Para esta ley son personas en situación de calle “quienes, sin distinción de ninguna clase, sea por su condición social, género, edad, origen étnico, nacionalidad, situación migratoria, religión, estado de salud o cualquier otra, habiten en la calle o en espacios públicos en forma transitoria o permanente, utilicen o no servicios socioasistenciales o de alojamiento nocturno, públicos o privados”. Asimismo, considera “personas en riesgo a la situación de calle son quienes, sin distinción de ninguna clase, sea por su condición social, género, edad, origen étnico, nacionalidad, situación migratoria, religión, estado de salud o cualquier otra, estén en alguna de las siguientes situaciones:

- a) Residan en establecimientos públicos o privados –sean médicos, asistenciales, penitenciarios u otros– de los cuales deban egresar por cualquier causa en un plazo determinado y no dispongan de una vivienda para el momento del egreso;
- b) Se encuentren debidamente notificadas de una situación inminente de desalojo o de una resolución administrativa o sentencia judicial firme de desalojo, y no tengan recursos para procurarse una vivienda;
- c) Habiten en asentamientos precarios o transitorios sin acceso a servicios públicos esenciales o en condiciones de hacinamiento que afecten su integridad psicofísica, que no califiquen como barrios populares conforme la ley 27.453”.

LA EXTENSIÓN EN LA UNMDP Y LA FAUD

La extensión es una de las funciones de la Universidad Nacional de Mar del Plata que ha tenido un desarrollo trascendente en los últimos años a partir de diferentes políticas y dispositivos pensados a tal efecto, siendo la convocatoria a presentar proyectos de extensión

uno de los medios para obtener financiamiento e implementar respuestas a las diferentes problemáticas que atraviesa la sociedad en esta ciudad y alrededores. Podemos encontrar el alcance y la definición de esta función que tiene la Universidad en su norma principal que es el Estatuto; allí expresa que se promoverá la extensión, entendiéndose como tal la vinculación Universidad–Sociedad, para lo que desarrollará actividades de carácter inter y transdisciplinarias, en una vinculación con miembros de la comunidad, con el objeto de contribuir al desarrollo de la sociedad en un marco de igualdad y equidad. Prevé que estas actividades se desarrollen a través de programas con proyección comunitaria, que permitan la participación activa, organizada y eficaz de grupos interdisciplinarios constituidos por docentes, estudiantes, graduados, personal no docente y/u otros miembros de la sociedad.

En consonancia con la UNMDP, la FAUD entiende a la Extensión como parte indispensable en el proceso educativo universitario. Donde el intercambio horizontal entre el conocimiento y la intermediación con el medio son parte de una misma estrategia. Donde los actores sociales participan de manera directa, junto a los universitarios, en la definición, ejecución y planificación de las propuestas que han de ser llevadas a la práctica; a partir de una correcta evaluación de las problemáticas que surgen del proceso de interacción conjunta, Universidad/medio. Generando nuevos conocimientos y revitalizando de manera constante la metodología de aprendizaje.

DESARROLLOS

Para llevar adelante la gestión del área se proponen los siguientes objetivos:

- Elaborar estrategias participativas y democráticas, que pongan en relación las prácticas desarrolladas, entendiendo la experiencia como instancia de enseñanza y aprendizaje.
- Construir territorialidad, tangible y virtual, a partir de establecer las relaciones con los referentes e instituciones con el fin de fortalecer la producción del conocimiento que promueve la práctica situada.
- Generar un espacio que fortalezca la capacidad de acción y reflexión crítica ante los problemas actuales en la comunidad de docentes y estudiantes de la FAUD.
- Fortalecer los procesos de construcción social del conocimiento dentro de la universidad, ampliando el espacio de producción a partir de relacionarse con otras universidades e instituciones, revalorizando la relación dialéctica entre la universidad y la sociedad en todas sus formas.

EL PROYECTO DE EXTENSIÓN

Este proyecto de extensión denominado “AbrigAR. El Diseño Industrial local aplicado a mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de calle”; se origina a partir de la inquietud de estudiantes de la carrera de Diseño Industrial, que interpelados por el contexto social y económico de la ciudad y motivados a dar respuesta a la problemática de las personas en situación de calle, buscan organizar acciones con docentes referentes de las asignaturas de Diseño Textil e Indumentaria.

Es a partir de esta primera conformación de un equipo interesado en trabajar sobre esta problemática que se articula con otras instituciones y organizaciones que vienen asistiendo con alimentos y abrigo, entre otras, a la población que se encuentra en situación de calle.

En la FAUD no se había trabajado hasta el momento con un objetivo que aborde esta problemática, es por ello que se planificó un proyecto que responde a la categoría de Proyecto Nuevo, pretendiendo abordar las áreas temáticas que propuso la Convocatoria del año 2024 de ciudadanía, derechos humanos y género. Asimismo, consideramos que con las actividades propuestas se interviene sobre otra de las áreas: ambiente, ecología y desarrollo sustentable. Podríamos indicar que el objetivo principal del proyecto responde claramente al trabajo sobre la construcción de ciudadanía y defensa de los derechos humanos; por otro lado, las acciones pensadas aportan a la conservación y preservación del medio ambiente para un desarrollo sustentable.

En las convocatorias a presentación de proyectos se debe indicar a cuáles Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)¹ responde; en este caso, se vincula con la salud y el bienestar, principalmente con la reducción de las desigualdades. El área de abordaje para estas acciones extensionistas son los espacios en los que pernoctan las personas en situación de calle, borde costero de las playas del centro de la ciudad, microcentro, (cajeros automáticos, entradas de edificios, plazas) en donde las diferentes organizaciones asisten a algunas de estas personas con alimentos, abrigo y refugios.

¹ Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son una serie de 17 objetivos y 169 metas adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015 como parte de la Agenda 2030.

La Nueva Agenda Urbana 2030 reconoce la importancia crítica de las ciudades y asentamientos humanos. Tiene como objetivo transformar las ciudades en lugares inclusivos, seguros, resilientes, sostenibles y establece una serie de principios y compromisos que los países, las ciudades y otros actores pueden adoptar para lograrlos. <https://www.argentina.gob.ar/habitat/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

El diagnóstico del que se parte para planificar este proyecto, como mencionamos al principio, refleja que las personas en situación de calle a menudo enfrentan condiciones extremas de vida; careciendo de refugio, acceso a servicios básicos y seguridad. Esta población está expuesta a condiciones climáticas adversas, inseguridad personal y dificultades para acceder a alimentos y atención médica. La falta de vivienda también puede estar relacionada con problemas de salud mental, adicciones y desempleo, lo que complica aún más su situación.

Esta aproximación a la realidad toma singularidad en la construcción y elaboración conjunta con integrantes de la organización con la que se articula: Caritas, La Noche de la Caridad, Hogar de Nazaret y el Hogar Hijos de María. Asimismo, se complementa con la observación de fuentes secundarias que contribuyen a completar el análisis de la problemática a resolver, tanto con datos cuantitativos como cualitativos, que permiten comprender las particularidades de dicha problemática en el contexto de la ciudad de Mar del Plata. No obstante, el mismo se actualizará en evaluación constante para redireccionar las acciones que sean necesarias, a partir del trabajo con las personas que se encuentran en situación de calle, los integrantes de la organización que asisten a estas personas y el equipo de trabajo.

A grandes rasgos, podríamos decir que el proyecto pretende mejorar la habitabilidad diseñando objetos que ofrezcan protección contra el frío, y permitan un mejor estar para las personas en situación de calle. Igualmente fomentar la dignidad, desarrollando soluciones que promuevan la autoestima y la dignidad. Aportar a la investigación, propiciando y promoviendo el interés para que se realice un estudio exhaustivo de las necesidades de las personas en situación de calle en la ciudad de Mar del Plata.

La metodología de trabajo con instancias participativas pretende involucrar a las personas en situación de calle en el proceso de diseño, para asegurar que las soluciones sean relevantes; respeten sus preferencias y necesidades, como también para el desarrollo de prototipos de posibles propuestas de soluciones, para luego someterlos a pruebas de campo en colaboración con organizaciones y expertos en el tema.

Como mencionamos anteriormente, partimos de pensar un proyecto en articulación con diferentes actores de la Industria textil local, para acceder a parte del material textil necesario para la confección de los abrigos (scrap, materiales textiles producidos y no utilizados por la industria local); e instituciones como Cáritas y “La Noche de la Caridad del Obispado de

MDP”, con una futura vinculación con cooperativas y/o escuelas de formación profesional para fomentar la economía popular.

Al diseñar este proyecto se propuso como objetivo general realizar un trabajo interinstitucional e interdisciplinario a fin de brindar un abrigo para personas que se encuentran en situación de calle. Responder a la problemática abordada desde el diseño industrial, y que la misma cumpla los requerimientos detectados, utilizando materiales y tecnologías disponibles localmente, buscando generar innovación social.

Para cumplir con todo esto, se pensaron como objetivos específicos mejorar la situación de vida actual del individuo a través del diseño; generar una respuesta interdisciplinaria, intersectorial entre la universidad y organizaciones sin fines de lucro; por último, diseñar un abrigo versátil y transformable.

Mencionamos sintéticamente las actividades planificadas de manera integral para un proceso de construcción y producción de un prototipo:

-El trabajo conjunto con las organizaciones en tanto actualización y detección de personas en situación de calle, y la necesidad de relevarlas con carácter urgente, han dado lugar a alterar el cronograma e implantar otras acciones para dar respuesta inmediata de abrigo.

-Relevamiento del recorte territorial costero, de personas en situación de calle, si bien las organizaciones con las que trabajamos tienen el contacto diario con dicha población, es necesario contar con información actualizada respecto de la cantidad, ubicación, etc. Ponemos el énfasis en las personas que se encuentran sobre el borde costero, por ser quienes están más expuestas a la inclemencia del frío y la humedad.

-Específicamente a lo referido al diseño y elaboración del prototipo, se relevó el material y tecnologías con los que disponemos dentro de los talleres de la FAUD y en articulación con otras organizaciones, que resultó fundamental para luego establecer el programa de Diseño en cuanto a su uso; función; tecnología y material, junto con la constitución de grupos de trabajo para llevar adelante, en breve, la propuesta de prototipo y la estrategia productiva y el desarrollo de la producción.

Como indicadores del logro de los objetivos propuestos, pensamos en que el registro escrito de la participación y producción a través de actas o cuadernos de campo permite la reconstrucción de las diferentes instancias.

En relación al trabajo en territorio, se pondera la capacidad de interacción con la comunidad, las estrategias de vinculación con los actores sociales y los resultados generados a partir de las entrevistas.

Mientras que, para el desarrollo de los talleres, se evaluará el cumplimiento de la cantidad de talleres programados; que el nivel de participación general permita un trabajo de producción y generación de conocimiento que detecte los problemas a priorizar.

En referencia a los integrantes del equipo, se espera que los docentes profundicen el nivel de conocimiento de las problemáticas trabajadas y del abordaje curricular del tema. Respecto de los estudiantes, será un indicador la capacidad de integración con los miembros de la comunidad y el nivel de involucramiento con la propuesta.

En referencia a las organizaciones y los vecinos, el grado de participación de los responsables de las instituciones involucradas; la capacidad de interacción de los agentes comunitarios con la comunidad en función de las respuestas logradas; el nivel de caracterización de las problemáticas detectadas y su incidencia en la propuesta buscada.

El presente proyecto tiene dos componentes principales dentro de sus metas: el primero y de mayor relevancia e interés, es el encuentro y el compartir conocimientos técnicos sobre la confección de prendas, la reutilización de materiales textiles en desuso y sus posibles reutilizaciones. El segundo, es la transmisión del arte del diseño que permite volcar expresivamente nuestra personalidad y desarrollar la creatividad que alimenta la autoestima.

El equipo de trabajo fue conformado por docentes, graduados, estudiantes, con formación académica y trayectoria extensionista en diversas áreas: arquitectura, diseño industrial, gestión cultural y trabajo social.

RESULTADOS PRELIMINARES

Describimos de manera sintética las actividades realizadas hasta el momento, ya que este ejercicio nos permite re pensar, recrear a partir de las mismas. Luego de las primeras reuniones con los docentes y estudiantes y entendiendo que no podíamos afrontar la totalidad de la producción pretendida, decidimos articular con otras instituciones que dictan temáticas afines, a saber:

-Centro de Formación Laboral Islas Malvinas N 402 (CFL N402)- Provincial- Martin Caruso Director. Materia: Gestión Reciclado y Reutilización de Residuos Textiles - Docente: Lucía Ducombs.

-Escuela de Formación Profesional N151 (EFP N151)- Provincial- Cris Moyano Directora. Materia: Práctica Profesional 3 - Docente: Luciana Mobili.

Se realizaron dos encuentros, y conjuntamente determinamos que la FAUD se encargue del diseño y desarrollo de fichas técnicas de los abrigos, y la EFP 151 y CFL 402 se encarguen de la producción y de los prototipos y producción final.

En las primeras jornadas de trabajo en taller con los estudiantes de las distintas orientaciones de la carrera de diseño industrial (indumentaria-Productos-Textil) se reflexionó en términos de diseño sobre las particularidades del usuario para el que vamos a diseñar: personas en situación de calle. Posteriormente, trabajaron con papel y armaron diferentes maquetas representando opciones de prendas a escala para empezar a abordar la problemática de la prenda transformable desde la moldería. Resultaron diversas tipologías de poncho con capucha. Surgió la idea de bolsa de dormir/campera/ bolso.

Dadas las condiciones climáticas que se aproximan y la complejidad del objeto a diseñar, definimos agregar una etapa al proyecto y ajustar el cronograma.

En una primera instancia, se plantea proyectar prendas y abrigos más simples (gorros, medias y guantes) para mitigar el frío que se aproxima, y dejamos para seguir trabajando en el segundo cuatrimestre la prenda transformable.

La inesperada donación de mantas para poner en valor por parte de una empresa, que requerirán de tiempo y trabajo, sumó a la decisión, entendiendo que con la articulación con otras

instituciones que puedan producir de manera profesional tenemos mayor capacidad productiva para cumplir el objetivo inicial planteado.

Durante dos sábados se realizaron dos jornadas de extensión con participación de graduados, docentes y estudiantes de la FAUD y actores de la comunidad con una mayor convocatoria en la primera jornada, 60 personas, y una menor en la segunda, de 25.

Se organizaron equipos de trabajo con distintas tareas: costura a máquina, zurcido, bordado, costura a mano, corte de parches y lo que fuera necesario para cubrir los desgastes y roturas de las mantas.

El Taller Vertical de Diseño de Indumentaria se sumó a la actividad, dedicando una de sus clases para poner en valor las mantas con los estudiantes, con los mismos criterios.

Los directores y estudiantes realizaron visita a las otras instituciones participantes para contar el proyecto, y posteriormente a varias instancias de ajustes de prototipado.

Hasta el momento, el equipo logró entregar al Hogar de Nazaret e Hijos de María en una primera etapa:

45 mantas y 40 sábanas, y en una segunda entrega: 100 cuellos/gorros de tejido de punto (material de descarte donada en diferentes oportunidades a la FAUD) y 30 mantas (material donado).

Actualmente y luego varias jornadas de trabajo conjunto, logramos fortalecer el equipo de trabajo, ampliarlo y establecer roles dentro del mismo.

A modo de síntesis, podemos decir que este proyecto nos permitió acercarnos y conocer una problemática social compleja, profundizada por la coyuntura económica, social y política que atraviesa nuestro país, en particular la ciudad de Mar del Plata; conceptualizar la problemática, conocerla e interactuar de manera interdisciplinaria con organizaciones que asisten a estas personas que se encuentra en una situación de extrema vulnerabilidad; generar una interpelación a las categorías conceptuales que se construyen en el vínculo pedagógico de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera de las aulas, en el territorio, posibilitando intervenciones comprometidas socialmente con la resolución de demandas de estas características.

La posibilidad de trabajo interinstitucional que se está llevando a cabo con otras instituciones y organizaciones de formación afines a la carrera de diseño industrial, permitió el desarrollo y el acercamiento de la comunidad de estudiantes, graduados y docentes para llevar adelante

una respuesta a la emergencia del abrigo, como la confección de guantes, gorros, mantas, con un agregado de valor aportado por el diseño industrial; lograr el cumplimiento del objetivo principal propuesto en este proyecto, de diseñar un prototipo de abrigo que cumpla con determinados requisitos de diseño y que evite o que mejore la calidad de vida de estas personas ante las situaciones de frío, desprotección e intemperie a la que están expuestas es el punto de partida para pensar nuevas acciones, tanto en líneas extensionistas como de investigación.

EQUIPO:

Dir: Rodríguez, Julieta; Co dir: González, Lorena;

Docentes: Rueda, Marta; Rampoldi, Romina; Morales, Marta; Martínez, Alejandra.

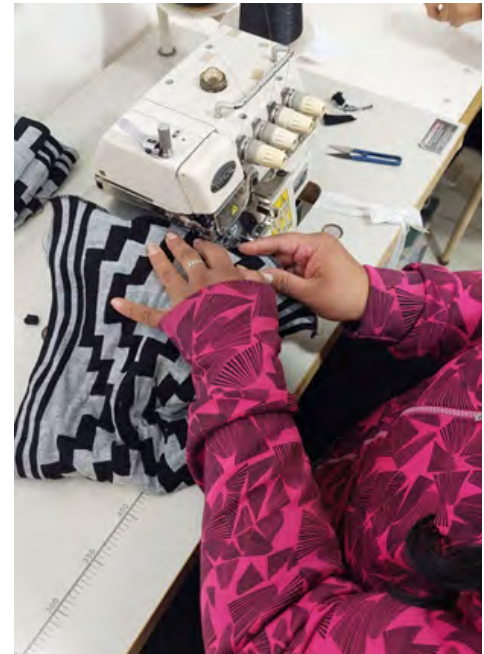
Auxiliares Graduados: Benavente, Brenda; Deleo, Daniela; Chimento, Ana;

Estudiantes: Fracazzi, Juliana, Gerometta, Mercedes; García, Lucio.



Figura N°1. Primera jornada de Extensión Talleres Productivos FAUD.

Figura N°2. Confección de Gorros/cuellos en CFP 402



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bufarini, M. A.. (2020). Percibir y resistir los estigmas: Un estudio sobre la cotidianeidad de personas en situación de calle; Universidad de Valencia; Kamchatka; 16; 215-230.

Di Iorio, J., Seidmann, S. y Rigueiral, G. (2019). Padecimiento de personas en situación de calle y reconstrucción de las redes sociales. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-111/11.pdf>

Egenau, P., López, E., Lowick-Rusell, J., & Ossa, L. (2005). Personas en Situación de Calle, discapacidad psíquica o mental: Reflexiones de Hogar de Cristo y Red Calle. Enfermedad Mental, Derechos Humanos y Exclusión Social.

INDEC (2022). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas; Resultados Provisionales.

Ley 13.956 "Personas en situación de calle" (Provincia de Buenos Aires)

Manzini, E. (2015). Cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social. Experimenta.

SEDRONAR (2022). Guía de cuidado y acompañamiento a personas en situación de calle que atraviesan consumos problemáticos de sustancias psicoactivas. <https://www.argentina.gob.ar/jefatura/sedronar/prevencción-y-cuidado/personas-en-situación-de-calle>



reseñas

LA LEGISLACIÓN AL SERVICIO DE LA SUSTENTABILIDAD LOCAL

Reseña del Digesto Ambiental del
Partido de General Pueyrredón

Camila Magalí Mujica

[ark:/s2250818x/bda264kyr](https://doi.org/10.24241/ark:/s2250818x/bda264kyr)



Figura N°1 "Digesto ambiental del Partido de General Pueyrredón" (2024)

DATOS DE LA AUTORA

Camila Magalí Mujica. Licenciada en Diagnóstico y Gestión Ambiental (FCEX, UNCPBA). Doctoranda del Doctorado en Ciencias Aplicadas, Ambiente y Salud (FCEX, UNCPBA). Ha sido Becaria Interna Doctoral CONICET en Temas Estratégicos radicada en el IHAM (FAUD, UNMDP), dirigida por Rosana Ferraro y Laura Zulaica.

Contacto: camilamagalimujica@gmail.com

DIGISTO AMBIENTAL DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYRRREDON

AUTORES

Maria Laura Giulietti (coord.), José Alberto Esaín, Florencia Cherusse, Sebastián Méndez, Matías A. Cosso, Patricio Bellagamba y Norberto Pérez. 1era edición. ISBN: 9789878997476.

Editorial: EUDEM (UNMdP). Argentina.

Libro digital, PDF. Disponible en: https://eudem.mdp.edu.ar/libros_digitales.php?id_libro=1679

Confuso, abrumador y ambiguo son algunos de los adjetivos que se suelen asociar a las normativas en material ambiental. Pero los abogados, documentalistas y técnicos, coordinados por Paula Giulietti han logrado acercarnos de manera clara y profunda los distintos matices de la legislación ambiental en el libro "Digesto Ambiental del Partido de General Pueyrredón" editado por Eudem, la Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP).

Ante el escenario actual de cambio climático, pérdida de biodiversidad, contaminación ambiental e incremento de residuos, los gobiernos locales se enfrentan a problemáticas ambientales cada vez más complejas. Paralelamente, los conflictos ambientales han ganado mayor presencia en la vida cotidiana de la ciudadanía, lo cual resalta la creciente relevancia de contar con una normativa jurídica sólida y aplicable a nivel municipal.

En el Partido de General Pueyrredón se integran sectores industriales, productivos, turísticos, de servicios y de recreación con demandas crecientes por parte de la ciudadanía y los distintos sectores de nuestra sociedad.

Es así que esta publicación es la consolidación del trabajo realizado por los Bloques Políticos del Honorable Consejo Deliberante junto a la Facultad de Derecho (UNMdP) y a actores claves del Poder Ejecutivo municipal. "Este libro es el producto de lo dispuesto por la Ordenanza N° 25.139 que dispone la elaboración de un cuerpo jurídico que comprenderá integralmente, ordenará y sistematizará la totalidad de la normativa vigente y actualizada en materia ambiental" es el mensaje con el que Giulietti advierte el carácter del documento.

Los aspectos que se abordan son fundamentales para la comprensión del lector. Desde lo general a lo particular, el libro comienza con un marco teórico metodológico sobre el derecho ambiental y el sistema normativo de Argentina que permite comprender cómo funcionan y se articulan las leyes de presupuestos mínimos a nivel nacional con las leyes complementarios de cada jurisdicción provincial y las ordenanzas complementarias de los municipios. De esta

Recepción original: Mayo 2024 |
Aceptación: Agosto 2024. Mujica,
C.M. (2024). Reseña bibliográfica
sobre el Digesto Ambiental del
Partido de General Pueyrredón.
"La legislación al servicio de la
sustentabilidad local". Revista i+a,
investigación más acción, N° 25, p.
371-376

manera, se logra una descripción de la articulación horizontal y vertical entre leyes generales y sectoriales.

Posteriormente aborda la escala municipal, la cual está signada por la promulgación en diciembre de 2022 de la Ordenanza N° 25.850 conocida como Marco del Ambiente del Partido de General Pueyrredón (OGA). La OGA para el partido, viene siendo lo que para Nación es la Ley 25675 y para provincia de Buenos Aires es la Ley 11723: una normativa marco pero que en la escala local permite atender las particularidades específicas del territorio: “Un municipio moderno, que piensa en las consecuencias globales de su actuar, sin descuidar la gestión por sectores”.

El siguiente capítulo atiende a un desafío cada vez mayor: llevar un problema global como el Cambio Climático a municipios que son responsables de una fracción muy pequeña de las causas, pero sobre las que recaen gran parte de las consecuencias. ¿Cómo podremos reducir las emisiones a la vez que aumentamos la resiliencia y la capacidad de adaptación sin un Plan de Acción? En ese sentido, el recorrido de la Ordenanza N° 24.953 que crea el Consejo Municipal frente al Cambio Climático resulta un enfoque específico muy valioso y con una importante proyección.

Los capítulos “Agua y Saneamiento” y “Suelos y Minería” reflejan aspectos particulares del municipio. Por un lado, la descentralización de los servicios de agua y cloacas en 1984, a partir de la Ordenanza N° 6.040, que creó Obras Sanitarias Sociedad de Estado (OSSE). Por otro lado, las características de la minería de tercer grado en el partido: General Pueyrredón cuenta con canteras de piedra ubicadas en las Sierras Septentrionales, donde convive la actividad minera con el entorno. En contraste, con otros municipios de la región que comparten el mismo cordón serrano, donde se han implementado instrumentos legislativos que prohíben esta actividad, como la Ley Provincial de Paisaje Protegido, debido a los conflictos generados con su ciudadanía.

Los capítulos siguientes identifican las normativas que existen sobre el patrimonio natural y cultural. Es decir, la arquitectura urbana, los sitios históricos, las reservas forestales, las plazas, las áreas protegidas, la fauna silvestre y doméstica asociada a estos espacios comunes que contribuyen a la calidad de vida y el bienestar físico y emocional de las personas que viven, transitan, habitan y visitan la ciudad.

Se recopilan también las normativas y requisitos a los se deben adecuar las industrias que se radiquen en el partido y deban contar con el certificado de aptitud ambiental. Ruidos, riesgos,

efluentes, emisiones, residuos especiales o asimilables a urbanos son algunos de los aspectos que industriales, profesionales ambientales y autoridades de aplicación deberán conocer para llevar adelante la gestión ambiental de los establecimientos.

Los capítulos finales abordan dos aspectos fundamentales para la gestión municipal: los residuos urbanos y los instrumentos de gestión ambiental. En cuanto a los residuos, vale decir que es una problemática que tiene muchas aristas y que el aporte de este libro permite comprender una de sus dimensiones: la legislativa. En cuanto a lo instrumental, se sintetizan las clásicas herramientas de la gestión ambiental dando una caja de herramientas muy útil para los tomadores de decisión.

A través de un lenguaje claro, el libro explica con precisión los términos legislativos en materia ambiental dentro del partido. Sin embargo, aún quedan pendientes algunos aspectos que podrían potenciar aún más la sostenibilidad del partido. Por ejemplo, sería enriquecedor incluir una sección específica sobre legislación y fomento de prácticas agroecológicas, considerando su importancia estratégica para la preservación de los ecosistemas y la salud de la población en las zonas rurales y periurbanas.

REFERENCIAS

Digesto ambiental del Partido de General Pueyrredón / Maria Laura Giulietti... [et al.]. - 1a ed.
- Mar del Plata : EUDEM, 2024. Libro digital, PDF.