

### **Presentación de originales**

**Título.** Los originales serán encabezados por un título (en el idioma del manuscrito y en inglés). El título debe ser breve, conciso, otorgar una idea precisa del contenido, y permitir la recuperación e indexación. Se le puede anexar un subtítulo.

**Resumen.** Luego del título debe agregarse el resumen en el idioma del artículo y en inglés (*Abstract*), con una extensión máxima de 150-200 palabras, procurando presentar en la primera frase la idea básica del tema principal del documento.

Cuatro (4) palabras claves (separadas por comas y en minúscula, salvo que sean nombres propios) extraídas del artículo. Son necesarias para la recuperación de la información, las que también deben incluirse en inglés (*Keywords*).

Entonces no olvidar que el título del trabajo, el resumen y las palabras claves deben además enviarse traducidas al inglés.

Las colaboraciones presentadas en portugués, italiano o francés, serán publicadas en su idioma original, debiendo incluir el resumen, las palabras claves y el título también en inglés.

Reconocimientos, si los hubiera, deberán ubicarse al final del texto principal bajo el título Agradecimiento

La estructura del texto principal, así como la extensión máxima debe ajustarse a los requisitos expresados para cada sección.

**Es condición para su publicación que los trabajos se ajusten a la siguiente guía:**

### **Formato y configuración de página**

El texto debe ser escrito en documento de Word, con interlineado simple, con el espaciado anterior de 6 pto., justificado y sin sangría; letra Arial 11, margen de 2,5 en todos sus lados, tamaño de papel A4, respetando la extensión máxima indicada para cada sección.

#### Títulos y subtítulos

El título del trabajo se coloca en Arial 14 (no centrarlo, y en mayúscula solo la primera letra, a excepción de los nombres propios). Si lleva un subtítulo Arial 12.

Luego en el cuerpo del texto respetar el siguiente criterio: para el primer nivel: Arial tamaño 12 en negrita; segundo nivel: Arial tamaño 11 en negrita; tercer nivel Arial 11, en cursiva y negrita. (No colocar punto después de título y subtítulos. No centrarlos, alineación izquierda)

# REGISTROS

Revista de Investigación Histórica. FAUD. UNMdP

Los archivos gráficos: fotos, mapas, planos se enviarán en archivos independientes, en formato fotográfico JPG o TIFF en 300 dpi en tamaño mínimo de 10 x 10 cm y se subirán como archivos complementarios a través de la página de la revista. (Ver instructivo para subirlas)

**No incluir las imágenes en el archivo Word.** Debe indicarse de forma precisa la ubicación dentro del texto de las ilustraciones, fotos, planos y tablas, etc. introduciendo entre paréntesis la palabra (Figura, Tabla o Cuadro, seguida del número), estar numeradas en forma secuencial, tener un título y una leyenda explicativa e indicación de fuente.

Ejemplo: Figura 1. Título o explicación. Indicar la fuente sin colocar la palabra fuente

Referencias a las imágenes como la del ejemplo anterior deben incluirse en el texto de Word, constituyendo un párrafo aparte, en el lugar donde el autor quiere que se incluya la imagen. Letra Arial tamaño 10

## Recomendaciones de forma y citas

Utilizar itálicas siempre que se incluya en el texto una palabra extranjera.

Si se utiliza la raya para introducir un inciso dentro de un texto más extenso, deben colocarse dos rayas (una de apertura y otra de cierre), pegadas a la primera y última palabra. La raya es un trazo horizontal de mayor longitud que el correspondiente el guion (—).

Algunos ejemplos de formas para referirse a décadas o años: “la década de 1920”; “los años veinte”; “la década de los setenta”; con letras o números, si se mencionan solo sus dos últimas cifras: los setenta, los 70.

Las fechas deben escribirse completas: 8 de julio de 2022 (y no 08/07/2022)

Las notas (las que deben insertarse manualmente, y no utilizando la función “insertar nota al final” de Word) se incluirán al final del texto, seguidas de las referencias bibliográficas. Los envíos a notas se indican en el texto por medio de un supra índice. Se recomienda limitar su uso, y de incluirse no deben contener la referencia bibliográfica.

Las citas deben ajustarse a las formas APA (*American Psychological Association*), y necesitan por tanto de las citas en el texto, así como las referencias bibliográficas al final del documento. (<http://www.apastyle.org/>)

Todas las referencias realizadas o citadas en el texto deben aparecer en la lista de referencias al final del documento. Ejemplo: En el texto (Grimson, 2019)

En el listado de referencias al final: Grimson, A. (2019). *¿Qué es el peronismo?* Siglo XXI Editores.

# REGISTROS

Revista de Investigación Histórica. FAUD. UNMdP

1. **Las citas dentro del texto**, ya sean textuales o parafraseadas, deben incluir entre paréntesis el autor citado, el año y el número de la página, solo en caso de cita textual.
2. En los casos de citar más de un autor en un mismo paréntesis, los apellidos deben exponerse en orden alfabético, tal como aparecerán en las referencias listadas al final de documento.
3. Trabajos de asociaciones, corporaciones o agencias de gobierno se citan en forma completa la primera vez, pudiendo incluir la sigla en citas posteriores:

(Instituto Nacional de Estadística y Censos [INDEC], 2000)

(INDEC, 2000)

4. Aquellos casos en que no se conocen los autores, deben citarse con el título o una parte si fuera extenso. Títulos de libros deben ponerse en *itálicas*, y los títulos de artículos u otros documentos no:

*(Manual de disposiciones, 1940)*

(Ciudades argentinas, 1915)

Este criterio debe respetarse en las referencias al final del texto.

5. Cuando se incluye textualmente una parte específica dentro del texto que no supere las cuarenta (40) palabras, el texto citado debe escribirse entre comillas (no utilizar “comillas e *itálicas*”).

Cuando la cita textual supera las cuarenta (40) palabras debe constituir un párrafo aparte, manteniendo el tamaño de la fuente, y con tabulación de 5 espacios.

La omisión de parte del texto de la cita original se indica con tres puntos. Finalmente, controlar el uso de las citas textuales solo para aquellos casos que resulten indispensables de acuerdo al tipo de texto elaborado.

## Referencias, algunos ejemplos

La lista de **referencias bibliográficas** se incluirá al final del texto, siguiendo las normas APA (*American Psychological Association*) 7ª edición. La lista de referencias debe iniciar en una nueva página separada del texto, bajo el título Referencias. Cada entrada en la lista de referencia debe tener una sangría francesa a media pulgada (1,27 cm) del margen izquierdo.

Para realizar una referencia con información incompleta puede verse <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/missing-information>

# REGISTROS

Revista de Investigación Histórica. FAUD. UNMdP

O también puede consultarse Sánchez, C. (9 de marzo de 2019). *Referencias APA sin la información completa. Normas APA (7ma edición)*. <https://normas-apa.org/referencias/referencias-o-citas-sin-la-informacion-completa/>

Los apellidos e iniciales de hasta veinte autores de una obra deben incluirse en la lista de referencias (No utilizar AAVV).

Sólo se indican a continuación algunos ejemplos. Ver además <http://www.apastyle.org/>

## **Artículo de revista**, escrito por un solo autor (en línea, con DOI)

Armus, D. (2016). Eugenesia en Buenos Aires: discursos, prácticas, historiografía. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 23(1), 149-170. <https://dx.doi.org/10.1590/s0104-59702016000500009>

En caso que de no disponer del DOI indicar la URL del artículo

## **Artículo de revista impreso**

Rouanet, M. H. (1994). Aquarelas de un Brasil. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 1(1), 100-108.

Entre vecinos de un barrio de la C. N. de Casas Baratas (septiembre 1934). *La habitación popular*, (2), 96-106.

## **Artículo en diario impreso, sin autor**

El conflicto de los maquinistas (6 de enero 1912). *La Prensa*, p. 11.

Incluir URL si no se consultó versión impresa.

## **Libro impreso**

García Negroni, M. M. (2011). *Escribir en español: Claves para una corrección* (2ª ed.). Santiago Arcos Editor.

*Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea* (3ª ed.). (1980). Gustavo Gili.

## **Tema consultado en Enciclopedia o diccionario**

Ballent, A. (2004). Ciudad Jardín. En F. Liernur y F. Aliata (Comps.), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Vol. c-d, pp. 80-83). Clarín Arquitectura.

## Capítulo de libro

Pereyra, H. (1995). Pinedo y el plan económico de 1940. En W. Ansaldi, A. Pucciarelli y J. Villarruel (Eds.), *Representaciones inconclusas: las clases, los actores y los discursos de la memoria, 1912-1946* (pp. 257-288). Biblos.

## Tesis no publicada

Parra, C.M. (2001). *Ingeniería social en una comunidad vulnerable*. [Tesis de maestría no publicada]. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Tesis de maestría o doctorado recuperado de repositorio institucional indicar la dirección web

Apellido, N. (año). *Título de la tesis* [Tesis de doctorado, Nombre de la institución que otorgó el título]. URL del archivo de la universidad o website personal

## Ponencia en congreso publicación impresa

Larrinaga Rodríguez, C. (2012). Orígenes del turismo en España. Las aguas de la vida. En E. Pastoriza, M. Piglia y M. Pedetta (Comps.), *I Taller Internacional Historia y Turismo* (pp. 1-15). Mar del Plata: FH/UNMdP.

Si está disponible en línea indicar la dirección de dónde se ha recuperado

Se recuerda a los autores que son responsables de obtener los permisos de copyright para la reproducción de las imágenes que así lo requieran, de asegurar las apropiadas referencias, así como abonar cualquier derecho necesario.

**Nota:** las contribuciones que no se ajusten a la forma indicada en estas instrucciones serán devueltas a los autores para que realicen las modificaciones necesarias.