



Reseña de

Maxime Decommer (2017).
Les architectes au travail.
L'institutionnalisation d'une profession,
1795-1940. Rennes, Presses
Universitaires de Rennes, 402 pp.

En Francia, los estudios sobre la historia de la institucionalización de la arquitectura como profesión, han surgido progresivamente en el panorama de la investigación especialmente después de la aparición en 1992 de los tres tomos de *Architecture, une anthologie (La culture architecturale; Les architectes et le projet; La commande en architecture)* publicados por Pierre Mardaga Éditeur y dirigidos por el arquitecto e historiador de la arquitectura Jean-Pierre Epron. Sin embargo, la historiografía existente no ha abordado en toda su complejidad la historia de dicha institucionalización durante los siglos XIX y XX, la cual comprende no sólo la historia de los debates y de los combates profesionales que se dieron para ello, sino además aquella historia que se ocupa e interroga la misión del arquitecto en diferentes épocas, y el conjunto de sus prácticas profesionales, sus modalidades de ejercicio y las formas de organización adoptadas para ello.

El libro que nos ofrece el arquitecto Maxime Decommer (actualmente docente e investigador en la ENSA Paris-Malaquais), originado en su tesis doctoral, *Les architectes au travail: les conditions d'apparition, d'évolution et d'uniformisation des lieux et des structures d'activités des architectes, 1795-1940*, hace parte de una serie de trabajos recientemente publicados por Presses Universitaires de Rennes (entre ellos: *L'enseignement des arts au XIX^e siècle. La réforme de l'École des Beaux-Arts de 1863 et la fin du modèle académique*, de Alain Bonnet, 2006, 372 p. ; *L'enseignement*

Andrés Avila Gómez

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Investigador asociado, Centre de recherche en Histoire culturelle et sociale des arts – HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Arquitecto, Universidad de Los Andes, Bogotá (Colombia). Magíster en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia). Magíster en Ville, architecture, patrimoine, Université Paris 7 Diderot. Doctorando en Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (École doctorale 441), Paris (Francia).

andresavigom@gmail.com

à l'Académie Royale d'Architecture, de Hélène Rousteau-Chambon, 2016, 344 p.) que enriquecen el horizonte de investigaciones surgidas gracias al renovado interés por el estudio de la historia de la enseñanza de la arquitectura y de la institucionalización de la disciplina en Francia. Justamente en este contexto sobresale actualmente el proyecto "Histoire de l'enseignement de l'architecture au XX^e siècle" – HEnSA20, financiado por el Ministère de la Culture et de la Communication, y que se desarrolla desde 2016 y hasta 2020.

Tomando como límites cronológicos el periodo inmediatamente posterior a la Revolución Francesa (cuando desaparece la Académie Royale d'Architecture) y el año de 1940 (cuando se promulga la Ley del 31 de diciembre de 1940 reglamentando el título y la profesión de arquitecto, reforzado con el Decreto del 4 de septiembre de 1941 que establecía el Código de obligaciones profesionales), las preguntas a las cuales Decommer busca repuestas a través del análisis de la prensa profesional y de un vasto corpus de documentos originales que reposan en archivos públicos y privados, son muy concretas: ¿de qué manera han cohabitado en la historia de la profesión, las formas de ejercicio liberal, asociada, y asalariada?, ¿cuáles han sido las formas de distribución del trabajo que estas han implicado?, ¿a qué tipos de estatus al interior de la organización profesional han estado asociadas estas formas de ejercicio de la profesión?, ¿qué tipo de relaciones se establecieron entre tales modalidades y la configuración de los espacios físicos (denominados en ocasiones *agence*, *cabinet*, o *atelier*) en los cuales los arquitectos realizaban su trabajo?

El libro se estructura en tres partes organizadas de acuerdo a una lógica que no sigue un orden cronológico, sino que obedece a una categorización de los principales actores que determinaron las formas concretas del ejercicio profesional y la definición de las reglas de dicha actividad: la primera parte examina el rol del Estado y de sus instituciones; la segunda parte examina lo ocurrido en el seno de los servicios públicos de arquitectura a nivel local; y la tercera parte examina lo relacionado con

la práctica liberal de la profesión, promovida a partir de 1895 con la adopción del *Code des devoirs professionnels de l'architecte* – también conocido como *Code Guadet*-. El autor analiza el rol jugado por instituciones del Estado como el departamento de Bâtiments Civils (órgano administrativo creado en 1795) o el departamento de Édifices Diocésains (creado en 1884), como también el rol de asociaciones profesionales como la Société Centrale des Architectes Français - SC (creada en 1840) o la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement - SADG (creada en 1890), y por supuesto, el modus operandi de arquitectos independientes y de agencias de arquitectura que oficiaron la actividad especialmente durante la primera mitad del siglo XX.

Decommer reconstruye y pone en evidencia conexiones y rupturas que caracterizaron la evolución de la profesión en el medio francés: una evolución marcada por las tensiones políticas, sociales y económicas, e inmersa en vicisitudes de origen externo e interno al propio medio profesional, que dificultaron durante largo tiempo la obtención de una autonomía largamente deseada, y que sin embargo sería prontamente cuestionada en los años posteriores a la Segunda Guerra, época en la cual se convirtió en objeto de debates y polémicas que incidieron de alguna manera en la disolución de la sección de Arquitectura de la École des Beaux-Arts tras los sucesos de Mayo de 1968.

Un centenar de ilustraciones acompañan el texto de Decommer, entre las cuales sobresalen las numerosas fotografías de arquitectos en sus oficinas y ateliers (Charles Garnier, Jean-Louis Pascal, Victor Laloux, Henri-Paul Nénot, Le Corbusier, entre otros), así como planos y fotografías de dichos espacios de trabajo (aquellos de Michel Roux-Spitz, de Jean-Charles Moreux, de Roger Hummel, de los hermanos Perret, entre otros) publicados en revistas especializadas como *L'Architecture d'Aujourd'hui* o *La Construction Moderne*.