



Reseña de

Shahram Abadie (2018). *Architecture des salles obscures. Paris, 1907-1939*. París: Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma – AFRHC, 252 páginas.

Shahram Abadie, docente e investigador en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand, nos presenta en este libro, que tiene su origen en la tesis doctoral sustentada en 2012 en la Université de Strasbourg (titulada *Une histoire architecturale de cinémas. Genèse et métamorphoses de l'architecture cinématographique à Paris, 1907-1939*), un completo estudio sobre la arquitectura de los cines parisinos construidos durante las tres décadas que precedieron a la Segunda Guerra.

La estructura del libro obedece a tres periodos que Abadie define con respecto a la evolución de la arquitectura para el cine para el caso de París: un primer periodo que corresponde a la experimentación formal y a la búsqueda de referentes; un segundo periodo que se caracteriza por un intento de teorización a partir de la síntesis de las experiencias desarrolladas entonces; y un tercer periodo que supone una renovación formal y funcional de lo hecho hasta entonces, y que trae consigo una modernización radical.

Para ello, el autor examinó íntegramente más de 200 dossiers de licencias de construcción conservados en los Archives de Paris, correspondientes a proyectos concebidos para los circuitos de exhibición, o para los propietarios independientes parisinos entre 1907 y 1940. Aunque apoyándose principalmente en estas fuentes primarias, entre las cuales sobresale un importante corpus de documentos gráficos (plantas, cortes, fachadas, y en ocasiones detalles constructivos), junto con otro tipo de documentos escritos (correspondencia, prescripciones oficiales de instituciones y funcionarios, presupuestos, etc.) indispensables para comprender aspectos que de forma directa o indirecta determinaron la arquitectura del parque cinematográfico parisino de aquellas décadas, Abadie explora también otros

Andrés Avila Gómez

Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Francia

Publicado el 18 de diciembre de 2019



Obra de acceso abierto distribuido bajo una licencia Creative Commons Attribution (CC BY)
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



archivos que complementan la información de los dossiers mencionados, y entre los cuales resulta fundamental el material encontrado en diversos fondos del Centre d'archives d'architecture du XXe siècle, y de la Société Française des Architectes.

En la primera parte, titulada *Expérimentation, recherche d'inspiration* (Experimentación y búsqueda de inspiración) que corresponde al periodo comprendido entre 1907 y 1918, se abordan tres aspectos fundamentales de dicho fenómeno: la aparición de la sala de cine como nueva tipología arquitectónica; el proceso de elaboración del proyecto arquitectónico; y los criterios de concepción arquitectónica adoptados.

En la segunda parte, titulada *Théorisation, synthèse des expériences* (Teorización y síntesis de experiencias) que corresponde a la década de posguerra (entre 1919 y 1929), se estudian tres situaciones puntuales: el auge en la construcción de salas de cine que tuvo lugar en la inmediata posguerra; las reflexiones surgidas en diferentes esferas profesionales –entre arquitectos, ingenieros, decoradores, etc.– en torno al presente y el futuro de la arquitectura para el cine; y la progresiva desaceleración en la construcción de salas al acercarse el final de los años 1920.

Por último, en la tercera parte, titulada *Renouveau formel et fonctionnel, modernisation* (Renovación formal y funcional, y modernización) que corresponde a la década previa a la Segunda Guerra, Abadie pone en evidencia dos fenómenos excepcionales: el apogeo de los denominados “templos cinematográficos” (aquellas enormes salas de cine con aforos de más de 2000 espectadores) característicos de la época en la cual se instaló progresivamente el cine sonoro (1930-1934); y la aparición y veloz evolución de los denominados *cinemas d'actualités* o salas de reducido aforo (menos de 200 espectadores) que alternaban la proyección de noticieros cinematográficos con la exhibición de películas convencionales.

Como lo señala en el prólogo el historiador del cine Jean-Jacques Meusy, pionero en

las investigaciones sobre las salas de cine francesas de aquellas primeras décadas del espectáculo (autor de: *Paris-Palaces ou le temps des cinémas, 1894-1918*, publicado en 1995; *Cinéma de France, 1894-1918*, publicado en 2009; y *Ecrans français de l'entre-deux-guerres*, publicado en dos volúmenes en 2017), la importancia y la originalidad del trabajo realizado por Abadie tiene mucho que ver con su formación como arquitecto e historiador de la arquitectura, puesto que justamente desde estos campos no se había generado aun una reflexión minuciosa en torno a los orígenes y a las transformaciones técnicas, estéticas, y teóricas que hicieron de esta tipología arquitectónica un elemento esencial dentro del imaginario colectivo de la sociedad parisina de la primera mitad del siglo XX.

Alejándose de la practica recurrente y común entre los pocos historiadores que habían abordado este tema, de centrarse en el análisis de algunos pocos y célebres edificios para explicar un fenómeno que normalmente ocupaba algún apartado superficial dedicado a la exhibición cinematográfica en las “historias del cine”, Abadie ha optado por rechazar el tipo de historia “cualitativa” que privilegia la consagración de algunos pocos “arquetipos” a partir de los cuales se pretende explicar un fenómeno mucho más rico y complejo, y ha puesto de relieve la importancia de analizar en conjunto los numerosos proyectos que otros autores podrían calificar simplemente como arquitecturas menores o banales.

Gracias al enfoque escogido por el autor, nos es posible, por ejemplo, descubrir la identidad de arquitectos y decoradores de salas de cine que hasta ahora eran totalmente desconocidos en el seno de la historiografía de la arquitectura del siglo XX, o cuyo conocimiento se limitaba a reconocer la autoría de una que otra sala de cine sin mencionar toda una actividad ejercida como especialistas en el diseño y la construcción de este tipo de edificios, lo cual les permitió dejar su huella en decenas de estos diseminados en todo el territorio francés e incluso en otros países europeos. Así, a los nombres ya conocidos de arquitectos que

diseñaron famosas salas de cine parisinas como Auguste Bluysen (Rex, 1932), Paul Dubreuil (Eldorado, 1933) o Henri Belloc (renovación del Gaumont Palace, 1931), se suman ahora otros nombres que permanecían en el olvido, como el de Georges Malo, cuyos diseños para una decena de cinemas a construir en París en 1907 recogían en su conjunto los rasgos característicos de este nuevo tipo arquitectónico; o el de Eugène Vergnes, quien además de construir más de veinte salas –no sólo en París– y de ser el *architecte technique du syndicat des directeurs de cinématographes*, fue también el autor de un tratado de arquitectura para el cine publicado en 1925 bajo el título *Cinémas, vues extérieures et intérieures, détails, plans: avec notice sur la construction et l'aménagement des cinémas*.

Es importante destacar la rica iconografía que ilustra el libro de Abadie: además de incluir fotografías antiguas –y en algunos casos recientes, de aquellas salas que han sobrevivido– cuyas principales fuentes son las cartas postales y las publicaciones de arquitectura de la época, se ofrece al lector una planimetría reconstruida por el propio autor a partir de los planos arquitectónicos encontrados principalmente en los dossiers de cada licencia de construcción y tratados en AutoCAD. Igualmente, resulta esclarecedor el plano de la ciudad en el cual se indica la localización de la totalidad de las salas proyectadas entre 1907 y 1939.

Andrés Avila Gómez

Arquitecto (Universidad de Los Andes). Magister en Ville, architecture, patrimoine (Université Paris 7 Diderot). Magister en Urbanismo (Universidad Nacional de Colombia – Bogotá). Doctorando en Histoire de l'art (ED441- Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Francia.

andresavigom@gmail.com