



Reseña de

Taline Ter Minassian (2018). *Norilsk: l'architecture au Goulag. Histoire caucasienne de la ville polaire soviétique*. París: Éditions B2, 176 paginas.

El libro de la historiadora Taline Ter Minassian¹ (1963-), especialista en historia de la URSS, de Rusia y del Cáucaso² hace parte del singular catálogo que la joven editorial francesa Éditions B2 ha constituido en menos de una década, con temas de arquitectura, urbanismo, patrimonio, y diseño abordados desde perspectivas interdisciplinarias que privilegian los aspectos sociales, culturales y visuales poco estudiados hasta ahora.

En este caso, *Norilsk: l'architecture au Goulag. Histoire caucasienne de la ville polaire soviétique*, aparece en el marco de la estrategia de Éditions B2 para promover la publicación de estudios en torno a un tema anual establecido en función de fechas conmemorativas: así, para 2018 se escogió el centenario de la Revolución Rusa, y el quincuagésimo aniversario de la celebración de dicho acontecimiento en el seno de la Exposición Universal de Montreal de 1967.³

Presente en la cultura popular desde hace varios años,⁴ especialmente a través de reportajes y artículos en medios no especializados, la historia de la ciudad soviética de Norilsk ha sido alimentada por mitos e inexactitudes derivados de su particular localización geográfica ("ciudad más fría y septentrional del planeta"); de su excepcional riqueza minera (níquel y paladio, entre otros) y de la elevada contaminación generada por estas actividades ("uno de los 10 lugares más contaminados del planeta"); así como de su condición de metrópolis industrial estaliniana edificada sobre el permafrost de la tundra ártica rusa y sede de uno de los más terroríficos *goulags*.

Andrés Avila Gómez

Université Paris I Panthéon-Sorbonne, France.

Publicado el 28 de junio de 2020



Obra de acceso abierto distribuido bajo una licencia Creative Commons Attribution (CC BY)
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Ter Minassian reconstruye aspectos desconocidos de la historia de Norilsk a partir de su investigación sobre dos víctimas que la represión estaliniana deportó en 1937 al tristemente célebre Noril'lag (campo de trabajos forzados): se trata de los arquitectos teflisenses Mikael Mazmanian (1899-1971) y Kevork Kotchar (1901-1973), cuyo rol fue decisivo en la concepción y construcción de la ciudad que crecía en torno al complejo de extracción de níquel en curso desde 1935.

El libro se compone de dos partes, y cierra el relato en el momento en el cual los dos personajes recobran su libertad en 1955, poco después de la muerte de Stalin, para retornar en diferentes momentos a Ereván,⁵ y seguir allí una carrera profesional iniciada con éxito pero interrumpida abruptamente por su detención y exilio.

En la primera parte, titulada "Tiflis – Moscou – Erevan: itinéraires caucasiens de l'architecture constructiviste", la autora desvela el contexto en el cual Kotchar y Mazmanian se formaron en su natal Tiflis, epicentro de un "modernismo caucasiense" bajo la influencia de las vanguardias provenientes de Moscú y de San Petesburgo en ebullición desde antes de la Revolución de 1917. El análisis incluye su paso por el colegio Nersessian en donde se educaban a principios del siglo XX las élites armenias; su experiencia moscovita como jóvenes arquitectos en el seno de las Vkhutemas⁶ (en los ateliers de Ladovski, Vesnine, Joltovski, y Chitchoussev); su *Grand Tour*⁷ realizado en 1935 (con Italia como destino principal: Roma, Milán, Venecia, Florencia, etc.); hasta su llegada a Norilsk tras haber sido acusados de hacer parte de una organización anti-soviética, trotskista de derecha y nacionalista que buscaba restaurar el capitalismo en la URSS.

En la segunda parte, titulada "De la ville solaire à la ville polaire: une histoire caucasienne du 'vieux Norilsk'", el relato continúa con la presencia de los dos arquitectos en un equipo de profesionales llamado a solucionar los desafíos arquitectónicos, tecnológicos y urbanísticos que implicaba la construcción de

la nueva ciudad. Ter Minassian reconstruye parte de la actividad desarrollada por los dos arquitectos que en su condición de prisioneros "especiales" del régimen, obligados por las circunstancias a convertirse a un academicismo estaliniano preocupado por la búsqueda de formas nacionales para su arquitectura socialista. En sus pesquisas apoyadas en fotografías y documentos de arquitectura y urbanismo, la autora demuestra la existencia de transferencias de modelos arquitectónicos y urbanos aplicados inicialmente por Kotchar y Mazmanian en su producción arquitectónica temprana en Ereván, llevados más tarde a Norilsk: por ejemplo, las similitudes formales entre la Plaza Lenin (hoy llamada Plaza de la República) en la ciudad armenia y la Plaza de la Guardia en la ciudad siberiana.

Ampliamente ilustrado con un centenar de imágenes a blanco y negro provenientes principalmente del Museo de Norilsk, de los Archivos Nacionales de Armenia, y de la colección privada de Mikael Mazmanian; el volumen de *Norilsk: l'architecture au Goulag. Histoire caucasienne de la ville polaire soviétique* es además un hermoso objeto de bolsillo en formato de tarjeta postal moderna (10 X 15 cm.).

Notas

¹ Obtuvo en 1985 el título de Doctor en Historia del Arte, en la École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS; y más tarde allí mismo, en 1992, el título de HDR (Habilitation à diriger des recherches) necesario en Francia para dirigir tesis doctorales.

² Actualmente es profesora titular en el Institut National des Langues et Civilisations Orientales – INALCO de París; codirectora del Observatoire des États post-soviétiques.

³ Sobre este tema en particular, ver Bellat, F. (2018). *CCCP '67: un monument à la guerre froide*, París: Éditions B2.

⁴ Sobresale el documental *Norilsk: l'étreinte de glace* de François-Xavier Destors, estrenado en salas de cine en mayo de 2019, y merecedor de numerosos premios internacionales.

⁵ Sobre el urbanismo y la arquitectura de la época soviética, ver el completísimo estudio de la misma autora: Ter Minassian, T. (2007). *Erevan la construction d'une capitale à l'époque soviétique*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

⁶ Así llamados en ruso los Talleres artísticos y técnicos creados por medio de un decreto firmado por Lenin en diciembre de 1920.

⁷ Sobre este tema en especial, ver Essaian, E. (2012). *Le Prix de Rome: le "Grand Tour" des architectes soviétiques sous Mussolini*. París: Éditions B2.

Andrés Avila Gómez

Arquitecto, Universidad de Los Andes, Bogotá (Colombia). Magíster en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia). Magíster en Ville, architecture, patrimoine, Université Paris 7 Diderot. Doctorando en Histoire de l'Art (École doctorale 441). Investigador asociado, Centre de recherche en Histoire culturelle et sociale des arts – HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, París (Francia).

andresavigom@gmail.com