



Reseña de

Cecilia Raffa (Dir.). *Arquitectos en Mendoza. Biografías, trayectorias profesionales y obras (1961- 1972)*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2019, 297 páginas.¹

136

¿Quiénes intervinieron en el proceso de construcción teórica y material de Mendoza? ¿Cuál fue su formación? ¿Con quiénes y cómo se vincularon profesionalmente? ¿La provincia se constituyó en un lugar de oportunidades para los arquitectos durante la segunda mitad del siglo XX?

El desarrollo del libro se concentra en responder estos interrogantes, planteados en el marco de un proyecto de investigación con sede en el Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. En particular, el equipo de investigadores, dirigido por la Dra. Arq. Cecilia Raffa, delineó un sendero de reflexión con el propósito de reconstruir la trama de arquitectos que obtuvieron su título profesional en la década de 1960 y trabajaron en la Provincia de Mendoza, Argentina, durante gran parte de la segunda mitad del siglo XX.²

En esta línea, el texto incluye trayectorias de arquitectos recibidos entre los años 1961 y 1972; recorte cronológico que inicia con la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza (FAU UM) y cierra con la partida del arquitecto Enrico Tedeschi como decano de la institución. Si bien el título infiere una atención sólo en doce años, se trata meramente de un límite para definir la inclusión de egresados, ya que la labor profesional de los arquitectos estudiados excede holgadamente esa fecha, e incluso se extiende, en algunos casos, hasta entrado el siglo XXI.

Cecilia Parera

Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina

Publicado el 28 de junio de 2020



Obra de acceso abierto distribuido bajo una licencia Creative Commons Attribution (CC BY)
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



El título anticipa la estrategia metodológica que guió la investigación, en sintonía con nuevas tendencias historiográficas que en las últimas décadas han reconocido el aporte sustancial que el recurso biográfico brinda para construir y dinamizar el relato histórico. Las biografías – que ponen en relieve los caracteres individuales de cada agente– y las trayectorias profesionales –en tanto series de posiciones ocupadas por un mismo agente en las distintas expresiones de su propio campo– son planteadas en el libro como un medio, más que como un fin. Cada individuo analizado contribuye a armar un relato histórico mayor: el de la consolidación material de la Provincia de Mendoza durante la segunda mitad del siglo XX. La impronta del sociólogo francés Pierre Bourdieu con su “Teoría de la acción” está claramente presente en el abordaje conceptual del trabajo.

El libro, organizado en tres secciones, inicia con un texto de carácter introductorio, el que sintetiza diversos trabajos previos –muchos de ellos de los propios autores de la compilación– con el fin de contextualizar el campo de la arquitectura en la provincia de Mendoza durante las décadas analizadas. En particular, atiende a las características de la práctica profesional independiente, las agencias estatales, los ámbitos de acción gremial y las instituciones de formación, todos estos espacios de actuación de los arquitectos. Esta perspectiva ampliada permite ubicar, tanto a los arquitectos como a sus obras, en los distintos momentos que caracterizan el recorte trabajado.

La segunda sección del libro se concentra en el desarrollo de las trayectorias de sesenta y tres arquitectos recibidos en los doce años ya mencionados. Los profesionales incluidos, presentados en orden alfabético, fueron seleccionados en atención a su participación activa en la consolidación del campo profesional en la Provincia, ya sea desde el ámbito de la práctica independiente, la tarea formativa como docentes, la participación en agrupaciones profesionales, así como en la conformación de las reparticiones técnicas del Estado. Todas las biografías responden a una estructura común, otorgando unidad

y coherencia a la compilación. Cada una de ellas, por su parte, aporta fuentes de referencia, datos filiatorios, estudios universitarios, actividades desarrolladas en distintos espacios de expresión del campo, y una selección indicativa de edificios y proyectos destacados. Merece una mención especial la sistematización de una vasta variedad de fuentes primarias, en gran parte dispersas en repositorios poco accesibles, así como la posibilidad de entrevistar a actores clave, dando cuenta de un exhaustivo análisis documental. La investigación también se nutrió de una amplia base de fuentes secundarias a nivel nacional, permitiendo profundizar sobre arquitectos puntuales, obras destacadas, programas arquitectónicos, lenguajes y períodos, entre otras cuestiones.

Entre las trayectorias desarrolladas es posible referir a la de Miguel Rosso, primer egresado de FAU UM en 1965; propietario de una empresa constructora, docente y miembro de la gestión de la FAU UM, posgraduado, personal de una repartición técnica del Estado y activo en el ámbito gremial, este arquitecto es un fiel exponente de la simultánea participación en distintas expresiones del campo profesional, frecuente entre sus colegas por estos años. También es presentada la trayectoria de la arquitecta Eliana Bórmida, quien obtuvo su título en 1972 y se ha destacado tanto en el ámbito de la docencia en su casa de estudios como en la profesión independiente –la que continúa ejerciendo–, con profusas y reconocidas obras para sedes de bodegas y turismo enológico en el área vitivinícola de Cuyo.

La última sección, con carácter de apéndice, desarrolla el itinerario profesional de cinco arquitectos relevantes para la docencia en FAU, como Daniel Moisset, Noemí Goitía y Marina Waisman, quienes trabajaron junto a Enrico Tedeschi en los años iniciales de la mencionada institución. Estos docentes, vinculados al Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura (IIDEHA), contribuyeron a definir el particular perfil de esta experiencia pedagógica de avanzada, caracterizado en estos años por el rol central

asignado a la teoría como fundamento de la práctica proyectual, al igual que por el compromiso con la identidad del lugar.

Uno de los principales aportes del libro, en el que participaron más de veinte autores, radica en la identificación de personajes relevantes en la consolidación del campo profesional mendocino, como los arquitectos Graciela Hidalgo y Rodolfo Sardi, quienes no habían sido reconocidos aún por la historiografía. Sin duda, figuras como Carlos Andía y Mario Yanson ya han alcanzado notoriedad a partir de publicaciones previas sobre sus obras; sin embargo, su relectura en clave relacional permite redefinir su comprensión en un contexto problemático más amplio y complejo. Cabe mencionar que trece entradas corresponden a trayectorias de mujeres, iluminando la contribución de las arquitectas en la producción local, hasta ahora mayormente centrada en figuras masculinas. Por otro lado, la incorporación de fotografías –históricas y actuales– y de documentación de algunas de las obras mencionadas, muchas de ellas poco conocidas, abre posibilidades para su difusión y valoración arquitectónica.

El formato del libro permite que sea abordado de dos maneras: específicamente para leer la trayectoria de un arquitecto en particular, o bien el lector puede recorrer linealmente la amplia variedad de nombres presentados, contribuyendo así a la comprensión de los vínculos y tensiones que definían el campo profesional mendocino, a la vez que identificando las significativas transformaciones formales, funcionales y tecnológicas que se sucedieron en los años estudiados.

La puesta a disposición de estas trayectorias, indudablemente, supone un avance en el conocimiento de la historia arquitectónica y urbana local, permitiendo dar densidad a la frecuente visión homogeneizadora sobre la región. A su vez, sienta las bases para futuras miradas críticas que la inserten en la historiografía de la arquitectura en Argentina en particular, y recortes cronológicos más amplios, en general.

Notas

¹ El libro se encuentra disponible en línea https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/13376/raffa-arquitectosenmendoza.pdf

² El primer tomo de esta zaga, publicado en 2017, se concentró en el conjunto de arquitectos que trabajaron en la primera mitad del siglo XX en la Provincia de Mendoza, atendiendo a un período que se inició con la materialización de los procesos de modernización de la ciudad y la arquitectura, y culminó con las radicales transformaciones sociales y culturales verificadas en la Segunda Posguerra. Raffa, C. (Dir.). (2017). *Arquitectos en Mendoza: biografías, trayectorias profesionales y obras 1900-1960*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en línea https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9327/arquitectos-en-mendoza-web.pdf

Cecilia Parera

Doctora en Arquitectura (UNLP). Master in Architecture (University of Utah). Arquitecta (UNL). Profesora de grado y posgrado, e investigadora en el área de historia y teoría de la arquitectura. Coordinadora Académica de la Maestría en Arquitectura y docente a cargo del Curso de Iniciación a la Investigación Científica SCAyT UNL. Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral. Ciudad Universitaria 3000, Santa Fe, Argentina.

ceciliaparera@gmail.com