

## Notas sobre el archivo documental del IAA

Clara Estela Hendlin - Julieta Perrotti Poggio

El Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J Buschiazzo", Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, creado en 1946, fue desde sus orígenes una sede del debate académico nacional e internacional, ámbito de investigación, estudio, y divulgación del arte y arquitectura americanas, promoviendo además la conservación local de edificios y monumentos históricos.

Posee una importante Biblioteca temática (cuenta con más de 4.000 libros y revistas especializadas) y una Sección Archivo Documental integrada por más de tres mil documentos, bocetos, planos originales, copias heliográficas y en ferropusiato, fotos, correspondencia y presupuestos. Se encuentra actualmente bajo la dirección del arquitecto Alberto de Paula, investigador Superior Conicet.

### El archivo Documental

El Archivo Documental del Instituto conforma el resultado de la búsqueda y acumulación de documentos propia de las tareas docentes y de equipos de investigadores a lo largo de sus 56 años de trayectoria. A esto se han sumado donaciones efectuadas por familiares de arquitectos, que consideraron al Instituto un ámbito adecuado para la conservación de esta documentación tan cara afectivamente para ellos y tan valiosa para la conservación de la memoria y el mantenimiento de nuestra identidad.

De esta manera los fondos acopiados se incorporaron al patrimonio público. El hecho de pertenecer a la Universidad de Buenos Aires, donde el acceso a libros y fuentes documentales es abierto y gratuito, permite su difusión y garantiza el acceso a la consulta una vez inventariados y catalogados.

Contiene redibujos de edificios significativos, material de estudio en temas de vivienda y

planeamiento urbano y los fondos documentales de los arquitectos León Dourge, Héctor Morixe, Carlos y Antonio Vilar, Jorge Sabaté; el archivo fotográfico presenta unas dos mil fotos de calles y edificios de Buenos Aires, 600 placas de negativos de vidrio y álbumes fotográficos.

Los alumnos se acercan al cuidado del patrimonio documental a través de tareas de inventario y catalogación, limpieza y conserva



Clara Estela Hendlin, arquitecta UBA. Pertenece a la CPA y D (Carrera personal técnico CONICET) cargo Profesional Principal y Coordinadora de la Sección Archivo Documental del IAA desde 1997, Instituto de Arte Americano, Fadu - UBA. Ciudad Universitaria, Pabellón III, [iaa@fadu.uba.ar](mailto:iaa@fadu.uba.ar)

Julieta Perrotti Poggio, Arquitecta, egresada de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Cursó estudios de especialización en Gestión del Patrimonio Cultural integrado al Planeamiento Urbano en el ámbito nacional e internacional. Actualmente, integra el Equipo Técnico de la Supervisión de Patrimonio Urbano, perteneciente a la Secretaría de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Organismo encargado de establecer el marco legal de protección de áreas y edificios significativos de la Ciudad. También desarrolla actividades en el ámbito Universitario como docente de la Materia de Grado "Historia de la Arquitectura" y documentalista del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

ción preventiva de los documentos históricos, lo que les permite valorarlo, a la vez que incorporarse a los equipos de investigación, para lo que es relevante este contacto inicial con fuentes primarias.

### El área de conservación

Nuestra tarea se centra en el análisis y clasificación de los documentos, así como las acciones tendientes a prevenir su deterioro.

Los fondos están compuestos mayoritariamente por planos y bocetos originales, fotos, negativos en placas de vidrio, expedientes, correspondencia, trabajos realizados durante el transcurso de la carrera y redibujo de edificios significativos. Este material se encuentra en soportes diversos como calco, copias heliográficas y ferropusado, el material fotográfico se encuentra en papel, película y placas de vidrio. Los archivos de León Dourge y Jorge Sabaté se encuentran en etapa de inventario, catalogación y conservación preventiva. Los fondos documentales corresponden a la labor de estos arquitectos argentinos ubicada en la primera mitad del siglo XX.

El equipo de trabajo está conformado por una Coordinadora, un grupo de arquitectos documentalistas y una asesora en conservación de papel. Para el desarrollo de las tareas de conservación y catalogación se forman equipos de alumnos pasantes, de los últimos años de la carrera, con un perfil afín a las áreas de investigación del Instituto.



### Por qué Conservar. Entender la documentación como Patrimonio Cultural

La documentación histórica posee un alto valor patrimonial como testimonio de una

época, de una forma de vida. En ella se manifiestan técnicas constructivas, estilos, capacidad de producción, conocimientos y costumbres, reflejos de una sociedad y una cultura.

En este contexto, los archivos de arquitectura colaboran en la constitución de la memoria en torno de los edificios existentes y refuerzan especialmente la de aquellos que han sido demolidos, siendo valiosos para conservadores y restauradores en sus tareas de reciclaje y/o refacción de edificios de alto valor histórico-cultural.

El valor de los documentos del archivo se encuentra dado, además por ser de producción manual, dibujo a lápiz, tinta o acuarela sobre papel, a diferencia de la documentación actual que se elabora con programas gráficos de soporte digital, disminuyendo drásticamente a futuro la acumulación de dibujo sobre papel.

Si bien las nuevas tecnologías posibilitan reproducciones en distintos soportes, que pueden ser consultados sin provocar deterioro en los documentos originales, los costos de escaneos, fotografías, microfilmación necesitan de recursos financieros que son cada vez más escasos.

Estos documentos permiten confrontar el patrimonio construido que aún subsiste, con lo que fue el proceso de su concepción y los mecanismos para comunicar estos proyectos a comitentes y ejecutores.



Fotos croquis Arq. León Dourge, Bocetos

La conservación de estos materiales demanda tiempo, espacio y una especialización disciplinar para lograr su catalogación y restauración. Este esfuerzo permite a la Universidad contar con un patrimonio básico y singular, y a los estudiosos acceder a fuentes de información inéditas.

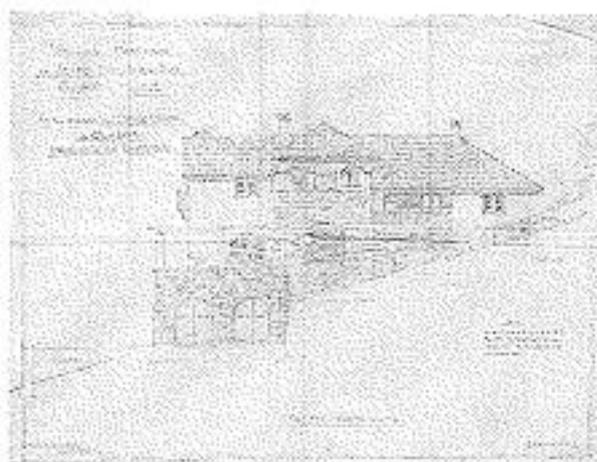
Es en este sentido que destacamos la necesidad de establecer mecanismos y normativa de conservación y salvaguarda de estos documentos, que ayuden a la consolidación y mantenimiento de nuestra identidad.

### Reseña de trabajos

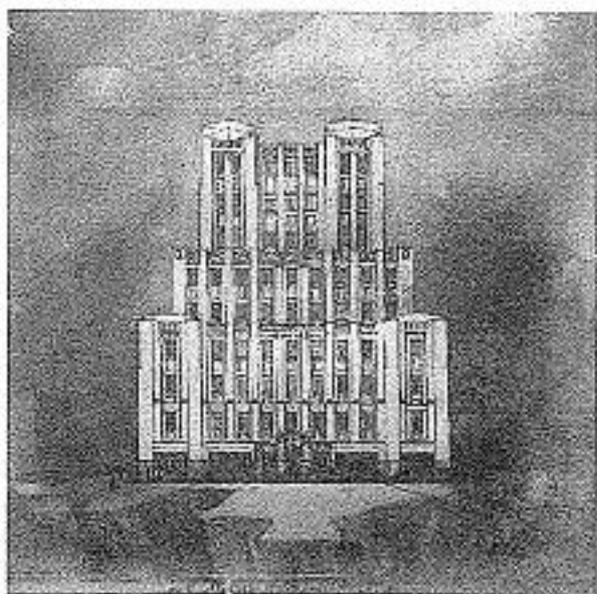
#### Inventario de fondos documentales de arquitectos

Se precede a efectuar un inventario y limpieza preliminares del material recibido, para proceder a catalogarlo.

Se guardan en tubos o cajas, con materiales o envoltorios libres de ácido. Este proceso se ha realizado en los fondos documentales de los arquitectos León Douge y Jorge Sabaté.



Arq. León Douge, Residencia Sevilla, Cruz Chica, Córdoba



Arq. Jorge Sabaté, Proyecto casa de renta, sin identificar

### Participación en Redes

La Sección Archivo Documental es miembro fundador de REDAR (Redes de Fondos Documentales y Archivos de Arquitectura), participando como miembro activo.

Dentro de este marco, el Instituto de Arte Americano, a través de la Sección Archivo Documental ha integrado la Comisión de Investigación y la Comisión de Coordinación y Montaje de la exposición itinerante "Buenos Aires, La ciudad del Tranway", inaugurada en la FADU-UBA en Abril de 2000.

# Buenos Aires la ciudad del tranvía



Foto tapa de folleto TRAMWAY

## Participación en Exposiciones

Consecuentemente con la idea de difundir su acervo documental, la Sección Archivo Documental ha participado en el 2º Encuentro Iberoamericano Forum UNESCO –Universidad y Patrimonio– a través de la muestra "El Racionalismo en Latinoamérica. 1930-1950", realizada en la FADU en Septiembre de 1999.

También realizó las siguientes exposiciones:

- "Acervo del IAA" realizada en la FADU- UBA en Octubre de 1999.

- "BUNGE, MORIXE, VILAR", realizada en la Sociedad Central de Arquitectos en Noviembre de 1999.

- "El dibujo de arquitectura", FADU - UBA julio 2001.

- Soporte documental para la exposición "Borges y Buenos Aires", Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona- España 2002.

**El Dibujo en Arquitectura** MUESTRA

Selección de material gráfico perteneciente al Archivo Documental IAA y Dibujos de Arquitectos Contemporáneos

«Solo el estudio del Dibujo los volverá sensibles a las proporciones, a los matices extremadamente delicados que desafían al compás y que el ojo de todas maneras percibe, les otorgará la fecundidad, la imaginación, la riqueza artística (...)  
M. Gropius, *El dibujo en Arquitectura*, FADU (1997 ed.)

«El dibujo y la arquitectura son dos realidades diferentes»  
L. B. Sauer, C. (1933)

Comité Organizador: Arq. Cleo Honda / Arq. Alberto Bassoli

IAA CEADIG 180 años FADU

Fotos archivo EXPO

El archivo completa su función cuando sus documentos son puestos en valor, esto es: difundidos a través de la consulta pública, enriqueciendo exposiciones, nutriendo los contenidos de docencia e investigación, contribuyendo al conocimiento y valoración del patrimonio, sirviendo en intervenciones y restau-

raciones, resguardando nuestra memoria urbana, y sosteniéndonos en nuestra propia identidad.

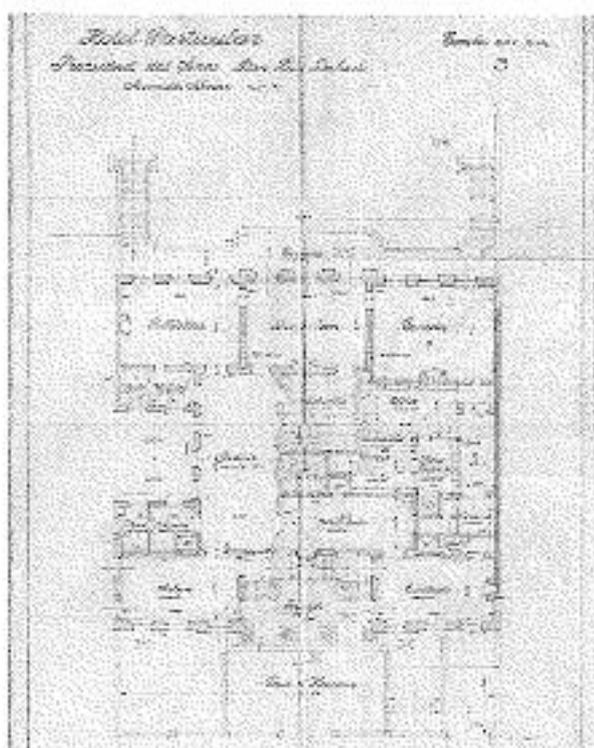
## Conociendo un poco más ...

Como muestra de nuestra actividad, y con la intención de dar a conocer la valiosa labor de algunos arquitectos en nuestro país, no queremos dejar de mostrar parte del material perteneciente a la colección de León Dourge.

Este Arquitecto nació en Francia, en el año 1890. Estudió en L'Ecole des Arts Decoratifs de París, estableciendo su estudio en nuestro país en el año 1925.

Autor de Casas de Renta y Residencias urbanas y suburbanas de prestigio; edificios del movimiento moderno y una serie de notables "casas urbanas" en Cruz Chica, Provincia de Córdoba, entre las que se encuentra "El Paraíso", que perteneciera al escritor Manuel Mugica Lainez; la residencia Helguera, en Punta del Este y el casco de la Estancia Solymar, ubicado en la Provincia de Buenos Aires.

El Archivo conserva una importante cantidad de dibujos a tinta y lápiz de sus obras, incluyendo notables perspectivas y bocetos.

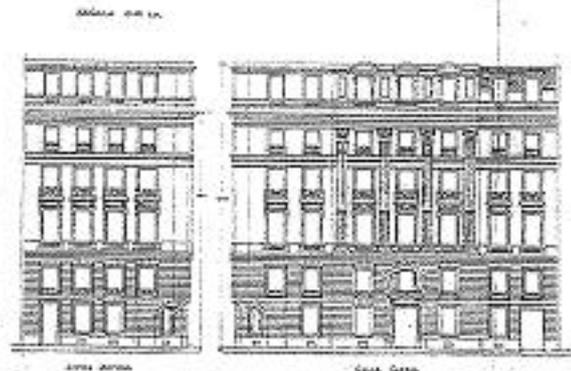


Etage principal, Residencia Duhau, Av. Alvear 1641, Buenos Aires.

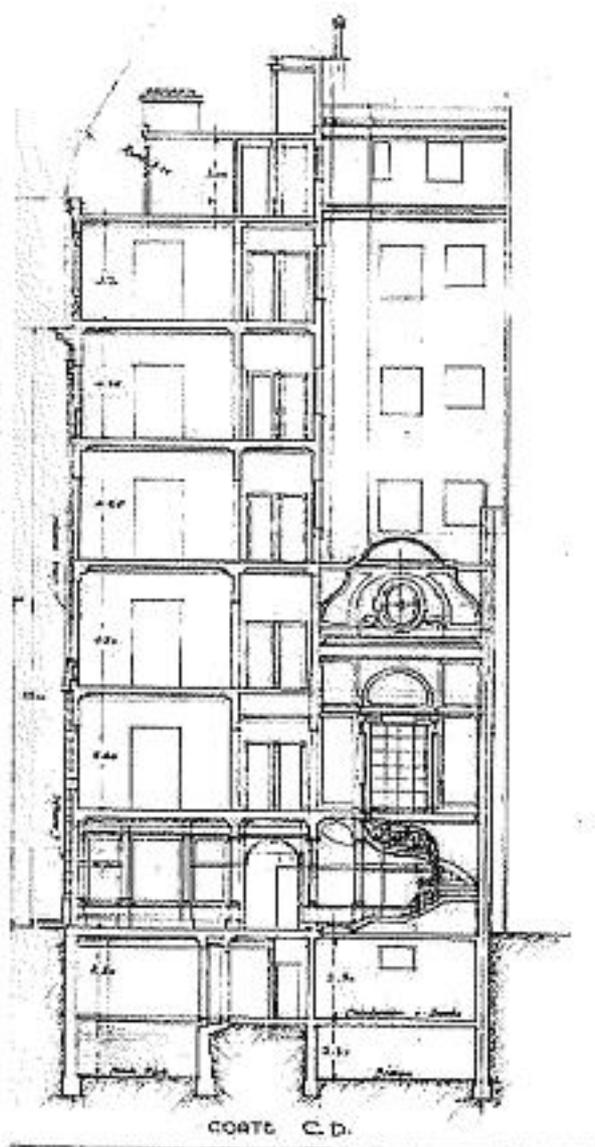


Perspectiva, Residencia Duhau, Av. Alvear 1641, Buenos Aires.

Casa de Renta  
 Proyecto de la Comisión. Auto. D. 1940  
 1938 - 1940 - Av. Quintana y Parera - Buenos Aires



Vistas, Casa de Renta, Av. Quintana y Parera, Buenos Aires



Corte, Casa de Renta, Av. Quintana y Parera, Buenos Aires