

La Fundación del Interior en la construcción de una narrativa local. Documentar, coleccionar, investigar y difundir diseño, arte y arquitectura

Interior Foundation in building a local narrative. Documenting, collecting, researching and disseminating design, art and architecture

Wustavo Quiroga
Fundación del Interior, Mendoza, Argentina

Abstract

The Foundation of the Interior came into existence in 2005 and thereafter took care to develop research, compile documentation, to create collections of design, architecture and contemporary art in the cultural field of Mendoza, as well as to spread its activities. The systematic performance of these functions led, over the years, to the formation of a unique heritage in the province because of its size and quality. The enhancement of the local heritage, along with its documentary archive and publications, forms the cultural program championed and sustained by the institution since its inception. Currently, the Foundation is comprised of an interdisciplinary team to realize the proposed itineraries.

Resumen

La Fundación del Interior comenzó a existir en el año 2005 y a partir de entonces se ocupó de desarrollar investigaciones, de recopilar documentación, de crear colecciones de diseño, de arquitectura y de arte contemporáneo del ámbito cultural de Mendoza, así como de difundir sus actividades. El desempeño sistemático de estas funciones condujo, con el paso de los años, a la conformación de un patrimonio histórico único en la provincia por su tamaño y calidad. La puesta en valor de este patrimonio local, junto con su archivo documental y las publicaciones realizadas, conforma el programa cultural defendido y sostenido por la institución desde sus comienzos. Actualmente, la Fundación se encuentra integrada por un equipo interdisciplinario encargado de concretar los itinerarios propuestos.

Mendoza - design - contemporary art-
architecture

Mendoza - diseño - arte contemporáneo-
arquitectura

Diseñador Industrial, UNCUYO

116

La Fundación del Interior comenzó a existir en el año 2005 y a partir de entonces se ocupó de desarrollar investigaciones, de recopilar documentación, de crear colecciones de diseño, de arquitectura y de arte contemporáneo del ámbito cultural de Mendoza, así como de difundir sus actividades. El desempeño sistemático de estas funciones condujo, con el paso de los años, a la conformación de un patrimonio histórico único en la provincia por su tamaño y calidad. La puesta en valor de este patrimonio local, junto con su archivo documental y las publicaciones realizadas, conforma el programa cultural defendido y sostenido por la institución desde sus comienzos. Actualmente, la Fundación se encuentra integrada por un equipo interdisciplinario encargado de concretar los itinerarios propuestos. Éste está formado por la arquitecta Eliana Bórmida, las investigadoras en artes visuales Roxana Jorajuria y Gabriela Menéndez, los diseñadores Tite Barbuzza, Silvia Centeleghe y Wustavo Quiroga, y por el abogado y gale-rista Daniel Rueda.

La Fundación del Interior cuenta con un acervo patrimonial conformado por más de 700 piezas y 5000 documentos originales, números que van incrementándose debido a la continua tarea de recopilación e investigación. Los objetos que conforman las distintas colecciones se han ponderado a partir de su

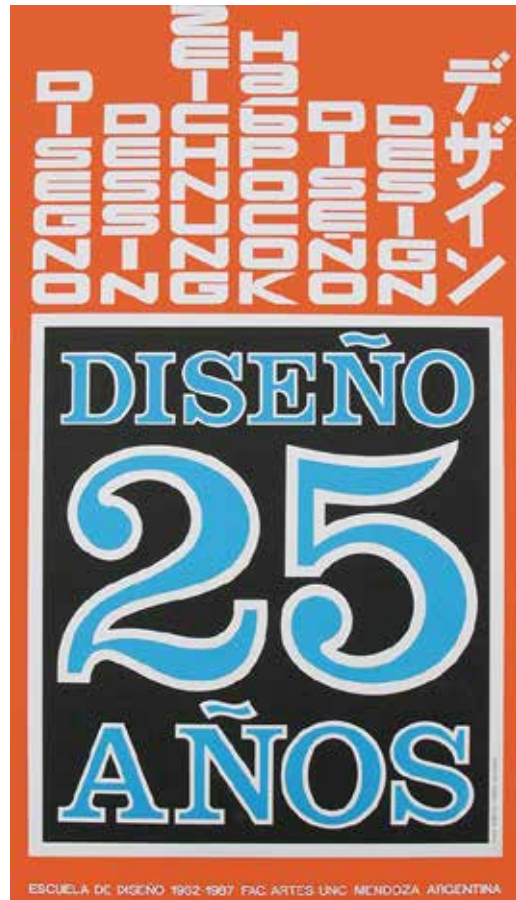


Fig 1. 25 Aniversario de la Formalización de la Escuela de Diseño. Diseño del afiche Ruggiero (1987)



Fig. 2. AbdulioGiudici, Interior de su casa, pueden apreciarse diseños y piezas artísticas de las décadas 50 al 70



Fig. 3. Aceitera para oliva. Diseño José Carrieri - Escuela de cerámica

anclaje en el ámbito del debate acerca de las producciones contemporáneas. Por esta razón, se constituye una colección más amplia que se extiende hasta el período moderno, específicamente hasta la década del cincuenta. Se trata de una ampliación del arco temporal de colección que permite construir redes de sentido, trazar conexiones, definir lineamientos estéticos y reconstruir períodos histórico-culturales. La selección de obras incluye a

los artífices de origen local con producciones dentro y fuera de la provincia y a los creadores de obras que han fijado su residencia en otros ámbitos geográficos pero realizan sus proyectos en Mendoza.

Las colecciones

La colección de Diseño contiene valiosas piezas junto con documentación original que abarca desde el inicio de la actividad de diseño en la provincia, fijado en la década del cincuenta, hasta la actualidad. Cuenta, además, con un extenso archivo fotográfico que registra piezas gráficas y de productos, campañas de comunicación, proyectos y desarrollos técnicos. Contiene material documental vinculado a la creación de la Escuela de Cerámica y de la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo; a los agentes pioneros (César Jannello, Colette Boccara, José Carrieri, Santiago René Barbuy, Abdullio Giudici, Samuel Sánchez de Bustamante, Amado Muñoz) y a los protagonistas de las distintas décadas (Eduardo López, Luis Sarale, Boldrini & Ficcardi, Cecilia Iuvaro). Comprende, también, publicaciones (revista *Trama*, Editorial EDIUNC, revista *Ñ*) y documentos de empresas y comercios (Only, Colbo, The Sportman y Diseño+diseño), documentación de grupos de acción (Grupo Independien-



Fig. 4. Clases de Visión, Dpto de Diseño, UNCuyo (1962)



Fig. 5. Ticoti (década del cincuenta). Cajón lleno de prismas de colores. Objeto didáctico creado para el jardín de infantes UNCUYO. Leonor Rigau, René Barbuy y José González

te, ADIOA, NN, Agencia Utopía, GRAPO) y de eventos (Semana de las Artes y el Diseño organizada por la Universidad Nacional de Cuyo y exhibiciones temáticas realizadas en el Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, entre otros sitios de exposición). Incluye, a su vez, las creaciones de mendocinos que producen fuera de la provincia (Tite Barbuzza, Eduardo Oyhenart, Silvia Centeleghe y María Sánchez) (fig. 1 a 5).

La colección de Artes Visuales alberga obras capitales que implican renovaciones de las propuestas artísticas de acuerdo con las obras legitimadas por el circuito del arte consagrado. Los soportes de obras comprenden formatos convencionales y no convencionales que incluyen instalaciones, acciones, grafitis, *samplers* de VJs, fotografías, videos y obras de autorías colectivas, entre otros. El archivo documental correspondiente está conformado por registros fotográficos y audiovisuales, afiches, catálogos de muestras, publicaciones, manuscritos, cartas, bocetos y entrevistas.

La colección de Arquitectura se inició con la conformación de un completo registro documental del evento internacional denominado Feria de América que tuvo lugar en la provincia de Mendoza en 1953 y 54. Incluye documentación original entre la que se cuentan planos y registros fotográficos y audiovisuales (fig. 6 a 11).

Proyectos editoriales para la difusión de investigaciones

C/Temp Arte Contemporáneo Mendocino

Se trata de una publicación sin precedentes en Mendoza que investiga las producciones artísticas de las últimas décadas seleccionadas en base a sus aspectos de renovación con relación a las obras artísticas legitimadas por los circuitos oficiales que ponderan prácticas y estéticas tradicionales en el medio local. Algunas obras fueron recuperadas del abandono y de la destrucción. El libro cuenta con páginas ilustradas a todo color con obras de artistas, de grupos y de sucesos artísticos de la escena local. Contiene un texto que reconstruye el panorama local y crea una trama política, cultural y económica con la que interactúan los artistas y sus obras en diferentes momentos



Fig. 6 .Oficina administrativa. Feria de América 1953-54



Fig. 7. Pabellón 24. Feria de América



Fig. 8. Pabellón de Chile, Feria de América 1953-54



Fig. 9. Reglamento



Fig. 10. Still documental Feria de América.
Gui Bonsiepe y Silvia Fernández



Fig. 11. Torre apertura

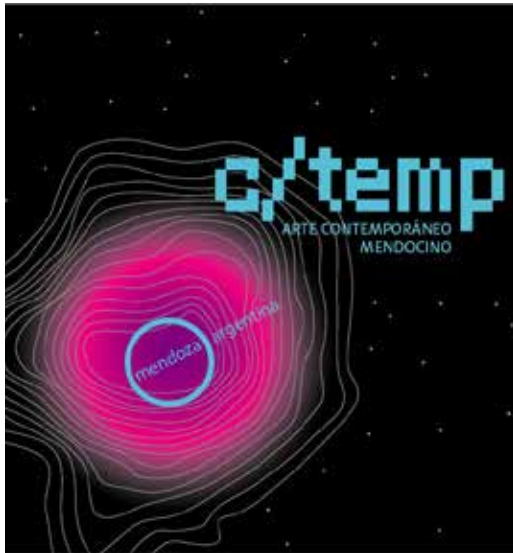


Fig. 12. Libro CTEMP Arte Contemporáneo Mendocino, 2008

históricos. Se incluyen, además, otros textos de reflexión de autores locales y cuestionarios formulados por críticos y curadores invitados. Se destaca que el contenido de este proyecto generó exposiciones, diversas publicaciones en los medios gráficos y conferencias realizadas a nivel nacional e internacional. (fig. 12)

Feria de América. Vanguardia invisible

Investigación original que trabaja con documentos no rescatados tras la ejecución de este evento, circunstancia que la condenó al olvido hasta su recuperación por la Fundación del Interior. Este libro aborda el proyecto, la realización y la recepción de la exposición industrial de carácter continental denominada "Feria de América". Ésta se llevó a cabo en Mendoza, entre los meses de enero y junio de 1954, durante el gobierno del primer peronismo, y se trató de la primera exposición industrial de carácter continental realizada en el país. El proyecto reunió al arte, la arquitectura, el diseño y la música de avanzada de los años cincuenta. Los resultados de la investigación se difundieron en exposiciones, lo cual dio lugar a múltiples publicaciones en medios gráficos y conferencias en diferentes ámbitos

Intermitencia, diseño mendocino

Actualmente se trabaja en la investigación para llevar adelante la publicación del tercer libro. Este proyecto se orienta al rescate y la puesta en valor del diseño mendocino. Parte del trabajo documental y un grupo de piezas de la colección fueron exhibidos en la exposición de diseño mendocino "GUÓN!", con ediciones en los años 2006 y 2007, y "Cincuentenario del Diseño", realizada en 2008 en la Facultad de Artes y Diseño, UNCUIYO. Estas muestras implicaron la reconstrucción y exposición de la historia del diseño local mediante una pensada selección de material patrimonial. Esta estrategia de visibilidad tuvo un carácter innovador para la región debido a los documentos y productos exhibidos, así como al modo en que se los mostró. Junto a esta exposición se organizó un programa de charlas destinadas a empresarios, diseñadores y estudiantes con vistas a consolidar el diseño local como un producto de calidad e interés social (fig. 13).

Gestión de recuperación y reedición de proyectos y de bienes inmuebles de carácter cultural

Cerámica Colbo

La reedición de Colbo apuesta a la innovación apoyada en el uso de nuevas tecnologías para dar continuidad a la herencia moderna.



Fig. 13. Intermitencia, próximo libro Fundación del Interior

El proyecto realiza un aporte a la demanda de vajilla gourmet en el país y propone una actualización comercial que ayuda a generar puestos de trabajo y a continuar con la investigación y el desarrollo del diseño. Colbo y Fundación del Interior trabajan juntos en los aspectos de protección patrimonial y en la creación de renovados proyectos de vajilla cerámica. (fig. 14 y 15)



Fig. 14. COLBO diseño de vajilla Colette Boccara, década 50



Fig. 15. COLBO, vajilla reeditada

Jannello Editora

Esta propuesta nace con el objetivo de ofrecer muebles y objetos de diseño moderno y contemporáneo. Los diseños que conforman el catálogo de piezas son seleccionados por su valor histórico e interés actual. La colección exhibe modelos de gran personalidad como es el caso de los muebles creados por el arquitecto César Jannello, a quien la firma debe su nombre. Se trata de un emprendimiento con fines comerciales que contribuye a la generación de puestos de trabajo mientras se continúa con el trabajo de investigación, producción y comercialización. Jannello Editora

y Fundación del Interior trabajan de manera conjunta en los aspectos vinculados a la investigación (fig. 16).



Fig. 16. Silla W de César Jannello década 40-50

Puesta en valor de bienes inmuebles: Pabellón 24

Esta construcción de madera fue parte de la propuesta "Feria de América" y se encuentra ubicada en el parque General San Martín de la ciudad de Mendoza. El objetivo es poner en valor este bien patrimonial a través del relevamiento documental y de la elaboración de un programa cultural para la "refuncionalización" del edificio en el que actualmente se encuentra un gimnasio de la Policía de Mendoza. En este momento se están llevando adelante tratativas con el Gobierno de la provincia para recuperar el inmueble con fines turístico-culturales.

Con la materialización de estos proyectos, la Fundación del Interior asume su compromiso con el ámbito cultural de Mendoza. Se aboca, a su vez, al rescate y la puesta en valor del patrimonio cultural regional y contribuye a hacerlo visible mediante la investigación y la difusión. Estos aspectos constituyen el motor de su existencia y el estímulo para consolidar estas actividades en la actualidad.

122 **Referencias**

Quiroga, W (Coord.). (2008). *C/Temp: Arte contemporáneo mendocino*. Mendoza: Fundación del Interior.

Quiroga, W. (Ed). (2012). *Feria de América. Vanguardia invisible*. Mendoza: Fundación del Interior.