



Reseña de

**Jean-Louis Cohen (2014). *L'architecture au XX<sup>e</sup> siècle en France. Modernité et continuité*. París: Éditions Hazan, 280 paginas.**

200

El libro del arquitecto e historiador de la arquitectura Jean-Louis Cohen<sup>1</sup> (1949- ) tiene su origen en los cursos y seminarios dictados desde 1994 en el Institute of Fine Arts de la New York University – NYU, institución donde ha ocupado desde entonces la cátedra Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture.<sup>2</sup> Sin embargo, la materialización de este vasto proyecto editorial sobre la historia de la arquitectura francesa del siglo XX, tomó verdadera forma más tarde, a partir de 2002, gracias a la invitación formal de la editorial londinense Reaktion Books para escribir el volumen dedicado a Francia que haría parte de la colección “Modern Architectures in History”. Simultáneamente a la versión en inglés, la iniciativa de la prestigiosa Éditions Hazan impulsó la realización de esta versión en lengua francesa.

Testigo y parte del tumultuoso proceso de renovación de la enseñanza de la arquitectura en Francia tras la disolución en 1968 de la sección de Arquitectura de la École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), Jean-Louis Cohen se ha erigido como figura central en el proceso de consolidación de una verdadera cultura de la investigación en arquitectura, liderando misiones tan importantes como lo hizo por ejemplo, entre 1998 y 2003 con el proyecto de creación de la Cité de l’architecture et du patrimoine en París.<sup>3</sup>

En *L’architecture au XX<sup>e</sup> siècle en France. Modernité et continuité*, los nueve capítulos que la componen dan cuenta de un largo siglo XX francés –desde 1889 hasta 2013– sembrado de complejidades y de contradicciones. Los títulos de los capítulos resultan tan sintéticos como esclarecedores

**Andrés Avila Gómez**

Centre de recherche en Histoire culturelle et sociale des arts. Université Paris I Panthéon-Sorbonne, France.

Publicado el 28 de junio de 2021



de sus contenidos: *Des féeries métalliques aux orages d'acier; Une modernité élitiste; Réforme sociale et modernité; Guerre et reconstructions; Langages et techniques de la Haute croissance; Une modernisation étatique; Catharsis et renouveau; Monuments publics et invention architecturale; Depuis 2000: la dissipation du modèle français?*<sup>4</sup> En cada uno de ellos Cohen identifica aquellas generaciones cuyas actividades jalonaron a diferentes velocidades y desde diversas esferas (la enseñanza, la edición, la crítica, etc) las transformaciones e innovaciones propias de cada época. Así, la generación de 1900 corresponde a grosso modo a aquella de los alumnos arquitectos de la ENSBA que se consagraron como urbanistas; la generación de 1918, golpeada por los estragos y el trauma de la Gran Guerra, supo reivindicar la apertura del campo profesional para dar cabida a los arquitectos más jóvenes; la generación del Front Populaire aspiraba a favorecer la simbiosis entre modernidad y reforma social; la generación de la Liberación se ilusionó con la idea de construir una Francia totalmente nueva, en lugar de reconstruir aquella de antes de la guerra; la generación de Mayo del 68 intentó romper la monotonía impuesta por una modernidad convertida en religión a manos del Estado, para buscar en cambio un vínculo real y directo con la sociedad; y una generación de fin de siglo seducida por la poderosa contratación pública descentralizada que dio lugar a la aparición de nuevas polaridades culturales en las regiones.

Sin duda, el enorme reto que implica sumergirse en un análisis profundo de la producción arquitectónica francesa concebida desde la Exposición universal que tuvo lugar en París en 1889 hasta aquella visible en los proyectos para el Grand Paris (2008-), inscribe el presente trabajo de Cohen en la galaxia historiográfica que desde el segundo cuarto del siglo XX reúne miradas globales en torno al tema: Henry-Marcel Magne (*L'Architecture*, 1922); Marie Dormoy (*L'Architecture française*, 1938); Maurice Besset (*Nouvelle Architecture française*, 1967); René Jullian (*Histoire de l'architecture en France de 1889 à nos jours*, 1984); Gérard Monnier (*Histoire critique de*

*l'architecture en France, 1918-1950*, 1990); Jacques Lucan (*France, architecture 1965-1988*, 1989); o Francis Loyer (*Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours*, 1999), por citar solo los más importantes.

Tema esencial para Cohen, la modernidad es abordada desde una doble perspectiva que privilegia su comprensión como innovación tecnológica y como condición cultural, para reformular finalmente los fundamentos mismos de la modernidad francesa, e identifica las especificidades de esta y su condición permeable dentro del contexto internacional cada vez más y más propicio para las transferencias, circulaciones e intercambios. El vasto análisis realizado por el autor ha sido inspirado y se alimenta en buena medida de sus experiencias directas con protagonistas del relato: Cohen evoca de manera vivaz pero crítica, desde su participación en los cursos dictados por Jean Prouvé y las conversaciones con el maestro, hasta su paso por el atelier de Jean Renaudie, los picnics con Paul Chemetov, y las incontables entrevistas –la mayoría de ellas más informales que metódicas– realizadas a Willy Boesiger, Georges Candilis, Jean Dubuisson, Raymond Fischer, Ernö Goldfinger, Anatole Kopp, Charlotte Perriand, Julius Posener, Henry-Russell Hitchcock, Pierre Vago, o André Wogenscky, entre tantos otros.

El hermoso volumen de *L'architecture au XXe siècle en France. Modernité et continuité* es ampliamente ilustrado con poco más de 300 imágenes a color, lo cual facilita la lectura de un texto que se apoya permanentemente en la iconografía, que incluye principalmente plantas, cortes y elevaciones de los edificios; fotografías exteriores e interiores, actuales y de archivo; y reproducciones de cubiertas y de páginas de publicaciones especializadas de las diferentes épocas.

La minuciosa investigación de Cohen pone de relieve su rol pionero e indiscutible como auténtico *passeur* de ideas y de conocimientos, dentro de un medio cada vez más globalizado de investigación en historia de la arquitectura en el cual ha logrado sobresalir desde hace casi cuatro décadas como investigador y

comisario de exposiciones en instituciones públicas y privadas de Europa, Norteamérica y Asia. Y por supuesto, tal y como se constata en la completísima pero selecta bibliografía de este libro, han sido fundamentales para su relato, un gran número de temas y contenidos desarrollados en el marco de la dirección de tesis doctorales y de HDR asumidos por Cohen desde finales de los años 1990 en la Université Paris 8 y en la EHESS;<sup>5</sup> y cuyos autores sobresalen hoy en día en el panorama de la enseñanza y de la investigación en las Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) francesas.

Por último, vale la pena señalar que, apoyándose en la estructura y los contenidos de los capítulos que conforman esta obra, Cohen concibió también la serie de conferencias titulada "Architecture et politique en France au XX<sup>e</sup> siècle", dictada durante la primavera de 2014 en el Collège de France, en el marco de la cátedra Architecture et forme urbaine.

La lectura de *L'architecture au XX<sup>e</sup> siècle en France. Modernité et continuité* se impone como una tarea imprescindible para comprender fenómenos y procesos que no se circunscriben únicamente a una historia nacional, o europea de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, sino que, por el contrario, resultan fundamentales para abordar eficazmente el estudio de cualquier otra realidad histórica que en algún momento haya estado conectada o bajo el influjo del caso francés.

## Notas

<sup>1</sup> Obtuvo en 1985 el título de Doctor en Historia del Arte, en la École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS; y más tarde allí mismo, en 1992, el título de HDR (Habilitation à diriger des recherches) necesario en Francia para dirigir tesis doctorales.

<sup>2</sup> Ver: <https://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/people/faculty/cohen.htm>

<sup>3</sup> Sobre este tema, ver: Jean-Louis Cohen, Claude Eveno. (2001). *Une cité à Chaillot. Avant-première*. París: Les Éditions de l'imprimeur.

<sup>4</sup> De las maravillas metálicas a las tormentas de acero; Una modernidad elitista; Reforma social y modernidad; Guerra y reconstrucciones; Lenguajes y técnicas durante la prosperidad económica; Una modernización estatal; Catarsis y renovación; Monumentos públicos e invención arquitectónica; Después del 2000: ¿la disipación de modelo francés?

<sup>5</sup> Entre sus antiguos alumnos, hoy reconocidos investigadores, se encuentran: Catherine Blain, Antonio Bruculeri, Elisabeth Essaïan, Caroline Maniaque, y Juliette Pommier.

## Andrés Avila Gómez

Arquitecto, Universidad de Los Andes, Bogotá (Colombia). Magíster en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia). Magíster en Ville, architecture, patrimoine, Université Paris 7 Diderot. Doctorando en Histoire de l'Art (École doctorale 441). Investigador asociado, Centre de recherche en Histoire culturelle et sociale des arts – HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, París (Francia).

[andresavigom@gmail.com](mailto:andresavigom@gmail.com)

<http://orcid.org/0000-0003-3883-2737>