

Los procesos históricos y las transformaciones de la ciudad

Angela Lúcia Ferreira

Grupo de Pesquisa História da Cidade, do Território e do Urbanismo (HCUrb). Departamento de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal/RN, Brasil.

George Alexandre Ferreira Dantas

Grupo de Pesquisa História da Cidade, do Território e do Urbanismo (HCUrb). Departamento de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal/RN, Brasil.

Carlos Mazza

Grupo de Estudios sobre Códigos y Planes Urbanos (GECyPU). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina



Al indagar en las relaciones entre distintos procesos históricos y las transformaciones de la ciudad, resaltan inevitablemente aquellas que surgen producto de la progresiva incidencia de la masividad en el ámbito urbano. Pero términos como “ciudad de masas”, “cultura de masas”, “espacios urbanos”, “ocio y tiempo libre”, o “equipamientos urbanos”, pueden resultar altamente teóricos o abstractos si no se los refiere a una dimensión física identificable y concreta. Al constituir una relación de cada término con un tiempo y un espacio se construye su contenido y se da precisión al concepto utilizado. Las definiciones adquieren sentido y significación a partir de su referencia material y cronológica, y al vincularse con procesos históricos paralelos y simultáneos.

Este número de *Registros* aporta con sus trabajos a un recorrido posible en el que algunos de los términos referidos se asocian a temporalidades y lugares específicos en una lectura integrada. Así, los textos aquí reunidos buscaron investigar los procesos e impactos de la formación de una sociedad de masas en diferentes contextos sociales, geográficos e históricos, con énfasis en la primera mitad del siglo XX.

Se trata de un período de extremada complejidad, manifestada en prácticamente todos los ámbitos. Por un lado, la mayor circulación de

personas, viajeros, ideas y modelos culturales, la expansión de las oportunidades de otras prácticas sociales y culturales, la estructuración de los servicios municipales, incluso en las ciudades menores; por otro, los esfuerzos para organizar y ordenar el territorio, planificar áreas de expansión urbana, mediar los conflictos sociales y los intereses inmobiliarios. En general, se percibe en ese contexto también el surgimiento de nuevos roles sociales, de nuevos espacios y paisajes urbanos, nuevos usos y funciones, de la fragmentación espacial y la diseminación de deportes y ocio modernos, en especial, del turismo, que impactan la cultura y los usos de la ciudad, a la par que la incorporación y ampliación de infraestructura productiva y de servicios.

Los artículos que componen este número examinan sus objetos de investigación y razonan sus análisis y discusiones desde algunos ejes fundamentales, a saber: las transformaciones de los espacios sociales en el interior de las ciudades asociados al impacto de la nueva cultura de masas; el surgimiento de una industria de turismo como parte de las actividades sociales y culturales de una sociedad urbana más compleja; la articulación de nueva dinámica del ocio abierta a nuevos grupos sociales; la expansión, planificación o la emergencia de infraestructuras urbanas, como las ferroviarias y las portuarias y de provisión de servicios básicos, y sus relaciones con esos cambios en las ciudades y en la sociedad.

Los dos artículos iniciales abordan cuestiones portuarias desde ángulos diversos. El primero, escrito por **Yuri Simonini** y **Angela Lúcia Ferreira**, *Labor e Ócio: melhoramentos portuários e espaços urbanos de sociabilização em Recife/Brasil (séculos XIX e XX)*, vincula los trabajos de mejoras del puerto con el proceso de transformación de la sociedad urbana, y su expresión física en los espacios de paseo público y equipamientos colectivos que se crean. Su estudio permite comprender cómo una operación de reacondicionamiento portuario impactó en la creación de espacios de ocio, teniendo como marco la conversión de Recife en ciudad de masas. En el segundo, *O porto de Santos: transfigurações planejadas no limiar do século XX*, **Sidney Piochi Bernardini** estudia las reformas portuarias a partir de la epidemia de fiebre amarilla, bajo la hipótesis de que dichos trabajos, realizados entre 1892 y 1910, fueron decisivos para las futuras intervenciones planificadas de expansión urbana de Santos.

Los tres artículos siguientes del número abordan el problema del equipamiento urbano para el turismo y el ocio masivos en dos escalas arquitectónicas y urbanísticas distintas. En el primero de ellos, *El problema del alojamiento en la ciudad de Mendoza: del hospedaje finisecular a la hotelería moderna (1890-1925)*, **Pablo F. Bianchi** da cuenta, a partir de un desarrollo del turismo cada vez mayor, de los cambios que se producen en esa actividad, puntualizando su análisis en la modernización edilicia y el papel del estado provincial en esta innovación. El artículo siguiente, *Modernidade, estabelecimentos cinematográficos e a construção da cidade: Vitória, Espírito Santo, Brasil (1901-1959)*, cuyos autores son **Lucas Barata Wingler** y **Eneida Maria Souza Mendonça**, estudia en secuencia la construcción, la localización y la edilicia de los establecimientos cinematográficos, en tanto artefactos de modernidad urbana de la ciudad de Vitória, relacionándolos con las transformaciones espaciales y sociales. En el tercer artículo, *São Paulo em dois tempos (1911-1954): o papel do edifício do Theatro Municipal de São Paulo na gênese das modernidades paulistas referentes à virada do século XX e à comemoração do IV Centenário da Cidade*, casi como en un contrapunto, a través del estudio de un único edificio en distintos momentos, **Beatriz Fernandez Vaz Oliveira** indaga en las transformaciones de la edilicia y de la ciudad de São Paulo en dos instancias clave de su modernidad.

Los dos escritos a continuación razonan sobre los espacios urbanos y el turismo. El primero, *Conocer la capital: apuntes sobre construcción de la ciudad de Buenos Aires como destino turístico interno en la primera mitad del siglo XX*, desarrolla en tres momentos históricos la construcción

de Buenos Aires cómo destino de viajeros y visitantes. La autora, **Mercedes González Bracco**, atraviesa en su explicación transformaciones políticas, sociales, urbanísticas y culturales, del país y de la ciudad. El segundo, *Deambular pelas cidades (em transformação): Representações urbanas e guias de viagem no início do século XX*, investigación realizada por **George Alexandre Ferreira Dantas** y **Barbara Gondim Lambert Moreira**, examina la representación de la ciudad a través de las guías de turismo, hipotetizando sobre las implicancias que sus reconfiguraciones urbanas y arquitectónicas tienen sobre la percepción de las ciudades de Recife, Salvador y Río de Janeiro.

Cierra el dossier el trabajo de **Graciela María Tedesco**, *Pasos, relojes y motores. Ritmos urbanos y experiencias de la temporalidad en la Córdoba de 1950 (Argentina)*, donde se presentan las transformaciones culturales, urbanísticas y sociales de la ciudad desde un enfoque integrado y articulado, situado en el encuentro entre la antropología y la historia, puntualizando su impacto en los distintos componentes del modo de vida urbano leído a través de la combinación de múltiples fuentes.

Finalmente, es importante destacar que este número nació de las interlocuciones entre grupos de investigación vinculados a instituciones ubicadas en Argentina, Brasil y España: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Departamento de Arquitetura de la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) y Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Entre varias actividades conjuntas, los investigadores han organizado mesas temáticas en el *II Congreso Iberoamericano de Historia Urbana (II CIHU)*, celebrado en la Ciudad de México en noviembre de 2019. Los aportes y discusiones resultantes inspiraron este número, cuya convocatoria abierta nos permitió recibir nuevas contribuciones, que exploran con amplitud y profundidad distintas facetas del tema propuesto, pero también cartografían diversos puntos de interés a desarrollar, y alumbran el camino de futuras reflexiones.

Angela Lúcia Ferreira

Arquiteta e urbanista. Doutora em Geografia. Professora de Instituição de Ensino Superior Pública. Grupo de Pesquisa História da Cidade, do Território e do Urbanismo (HCUrb). Departamento de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Tecnologia, sala 87, Campus Universitário, Lagoa Nova CEP 59078-970, Caixa postal 1524, Natal/RN, Brasil.

angela.ferreira@pq.cnpq.br

<https://orcid.org/0000-0003-0647-2423>

George Alexandre Ferreira Dantas

Arquiteto e Urbanista, Mestre e Doutor em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Professor Associado. Pesquisador CNPq PQ-2. Grupo de Pesquisa História da Cidade, do Território e do Urbanismo (HCUrb). Departamento de Arquitetura e Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Campus Universitário Lagoa Nova. PPGAU, Centro de Tecnologia. CEP 59078-970. Caixa Postal 1524. Natal - RN, Brasil.

george.dantas.af@ufrn.br

<https://orcid.org/0000-0002-8352-7590>

Carlos Mazza

Arquiteto. Director del Grupo de Estudios sobre Códigos y Planes Urbanos (GECyPU). Profesor Titular de los Departamentos de Arquitectura y Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. Complejo Universitario Manuel Belgrano, Funes 3350, 3º piso. (B7602AYL) Mar del Plata, Argentina.

cjmazza@mdp.edu.ar

<https://orcid.org/0000-0002-4382-2237>