



Reseña de Audrey Jeanroy (2022).
Claude Parent: Les desseins d'un architecte. Marsella: Editions Parenthèses, 384 pp.

Claude Parent: itinerario de un arquitecto francés de vanguardia

Andrés Avila Gómez

Grupo de investigación HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Francia

El libro de Audrey Jeanroy –historiadora del arte y especialista en arquitectura del siglo XX–, titulado *Claude Parent: les desseins d'un architecte*, constituye un juicioso ejercicio de síntesis de su tesis doctoral titulada *Claude Parent: architecture et expérimentation, 1942-1996. Itinéraire, discours et champ d'action d'un architecte créateur en quête de mouvement*, sustentada en 2016 en la Université de Tours, bajo la dirección del historiador de la arquitectura Jean-Baptiste Minnaert.

Jeanroy fue curadora asociada de la exposición “Claude Parent. L'œuvre construite / l'œuvre graphique” (curadores principales: Frédéric Migayrou y Francis Rambert) presentada en la Cite de l'Architecture et du Patrimoine en París, del 20 de enero al 2 de mayo de 2010, con una escenografía diseñada por el arquitecto Jean Nouvel. (Ver <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/exposition/claude-parent-loeuvre-construite-loeuvre-graphique>).

Abriendo con un prefacio escrito por el arquitecto francés Dominique Perrault (1953), el libro de Jeanroy es un estudio minucioso sobre el arquitecto Claude Parent (1923-2016), su obra construida o simplemente proyectada, y sus escritos. El texto está organizado en nueve capítulos titulados de manera sugestiva con frases cortas extraídas de los escritos de Parent (y solo una de un escrito de Lonel Schein), cada uno de ellos con un anexo final de una decena de páginas que amplía alguno de los temas centrales del capítulo; y finaliza con un completísimo “Catálogo de proyectos y realizaciones”. Los nueve capítulos se titulan respectivamente: 1) Malformación, deformación, formación; 2) Nuestra entrada por efracción; 3) Resulta inútil decir todo lo que le debo al Sr. Bloc; 4) Encontré en la historia de la función oblicua la síntesis de todo lo que me interesaba; 5) Para que el hombre se interese, comunique y se una; 6) Ya no se trata de exponer obras sino de trabajar en Venecia; 7) No puedo pensar arquitecturas simples sino a través de este tipo de investigación; 8) Tener una expresión propia en la era nuclear; 9) Expectorar la historia. Escupir su memoria. Vomitar su cultura. Odiar su pasado. Proyectarse al estado cero.

Publicado 17 de diciembre de 2023

Los tres primeros capítulos abordan el periodo de formación de Parent, desde los años en la Ecole des Beaux-Arts de Toulouse (admitido en 1942) y posteriormente la Ecole des Beaux-Arts de Paris (admitido a finales de 1947 en el taller de Lemaesquier), hasta sus primeros trabajos en colaboración en los cuales se expresaba ya su rechazo al academicismo, prefiriendo en cambio el intercambio de ideas entre arquitectos y artistas para alimentar los debates sobre la forma. Jeanroy reconstruye los episodios que durante algún tiempo llevaron a Parent a empeñarse en la idea de seguir una carrera en la publicidad y el diseño de moda, pero que fue dejada de lado gracias a su acercamiento desde 1949 con Ionel Schein, otro estudiante de la Ecole des Beaux-Arts –de origen rumano–, con quien iniciara una fructífera y estimulante relación intelectual y profesional: el binomio de jóvenes arquitectos renuncia además a la opción de obtener el diploma (DPLG) otorgado por la Ecole des Beaux-Arts, en lo que representa una postura totalmente radical y contestataria frente a la principal institución académica francesa. Se desvelan además algunos documentos que dan testimonio de la participación de la actividad de Parent en el seno del Groupe Espace (1951-1963) bajo la tutela de André Bloc –el fundador de la revista *L'Architecture d'aujourd'hui*.

En los capítulos centrales –del cuarto al sexto–, Jeanroy analiza el periodo iniciado en 1963 tras el encuentro con el arquitecto, artista plástico y maestro vidriero Paul Virilio, y el nacimiento hacia 1966 del concepto de “función oblicua”: una teoría arquitectónica que integra el discurso de Parent sobre el movimiento, y el discurso de Virilio sobre la inestabilidad. La autora aporta además nuevos elementos sobre la actividad de Parent en el seno de “Architecture Principe”: una creación en conjunto con Virilio que constaba inicialmente de una agencia de arquitectura, de una revista homónima y del propio grupo pluridisciplinar que lo constituye (inicialmente son ellos dos, Odette Ducarre, Morice Lipsi y Michel Carrade).

En los capítulos finales –del séptimo al noveno–, la autora reconstruye especialmente la última etapa de producción –entre finales de los años 1970 y la primera mitad de la década de 1990– de la pequeña agencia creada por Parent, cuando este se vio obligado a trazar cambios de estrategia profesional ante la disminución cuantitativa de proyectos. Aunque se enfatiza la estabilidad

profesional y financiera lograda gracias a los encargos regulares realizados por la empresa Electricité de France (EDF), se presta también especial atención a los proyectos desarrollados en el marco de concursos, principalmente de instituciones públicas, y asociándose generalmente con un arquitecto de operación: fueron 35 en total, presentados entre 1979 y 1996 –año en el cual la agencia cierra sus puertas– de los cuales Parent gana únicamente cuatro. Mención especial merece el capítulo 8 en el cual Jeanroy relata aspectos desconocidos sobre la labor que Parent efectuó durante casi dos décadas con la EDE, en la concepción de seis proyectos nucleares situados en dos sitios diferentes (Cattenom y Chooz) junto con dos polos administrativos y de investigación (Villeurbainne y Saint-Denis). La idea de una “arquitectura de lo nuclear” tuvo una importancia fundamental en el pensamiento de Parent, quien además fundó y dirigió desde 1975 el Collège des Architectes du Nucléaire, con el apoyo del director de equipamiento de la EDF, el ingeniero Michel Hug.

Jeanroy esboza igualmente la rica actividad intelectual que el arquitecto continuó desarrollando durante sus últimas dos décadas de vida, tras el cierre de la agencia: en efecto, tras su presencia en 1996 en la VI Bienal de Arquitectura de Venecia (dirigida por Hans Hollein), Parent recobra su estatus de teórico vanguardista ligado a la generación deconstructivista; y su rol central en el escenario arquitectónico francés será reconocido en la exposición dedicada a su obra y que él mismo inaugura en 2010 en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine en París.

En su libro, Audrey ofrece al lector una rica iconografía que comprende 380 ilustraciones en color y en blanco y negro, que incluyen especialmente fotografías de proyectos construidos y no construidos, así como fotografías de planos y maquetas de edificios para diversos programas, entre los cuales se destacan: los centros comerciales de Ris-Orangis, Pierry, Tinquieux y Sens; el edificio de vivienda Esmeralda y el apartamento de Andrée Bellaguet en Neuilly-sur-Seine; el Colegio Louis-de-Broglie en Ancemont, el Colegio Gérard-de-Nerval en Luzarches, el Colegio Vincent-d'Indy en Paris y el Colegio René-Char en Avignon; la fábrica de Kimberly-Clark en Villey-Saint-Etienne; el centro comercial Mysbelk en Praga.

En cincuenta páginas, la autora ofrece al lector un catálogo de los proyectos del arquitecto, desde las primeras casas diseñadas en 1952 y 1953, hasta sus últimos proyectos concebidos en la última década del siglo XX. Jeanroy nos ofrece igualmente una detallada bibliografía que comprende la totalidad de textos publicados por Parent, tanto sus libros publicados entre 1970 y 2012, como sus artículos escritos desde 1951 hasta 2015 en revistas nacionales e internacionales (*L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Architecture*, *Construction Moderne*, *Urbanisme*,

Monuments Historiques, *Architectural Design*, *L'Architettura*, entre otras).

Esta investigación es el resultado de un estudio directo de fondos de archivos sobre Claude Parent, conservados en instituciones públicas y privadas: el MNAM-CCI del Centre Pompidu; el Centre d'Archives d'Architecture Contemporaine; el Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre-Val de Loire; la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie; y por supuesto, la colección de archivos privados de la familia Parent.

Andrés Avila Gómez

Arquitecto (Universidad de Los Andes). Magister en Urbanismo (Universidad Nacional de Colombia – Bogotá). Magister en Ville, architecture, patrimoine (Université Paris 7 Diderot). Doctor en Histoire de l'art (Université Paris I Panthéon-Sorbonne). Grupo de investigación HiCSA. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France.

andresavigom@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3883-2737>