

La verticalidad en América. Segunda mitad del siglo XX

Verticalization in the Americas. Second half of the 20th Century

Virginia Bonicatto

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Juan Sebastián Malecki

Instituto de Humanidades (IDH), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Claudio Solari

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Editores responsables del número



Imagen de tapa. Foto: Catalina Fara, Buenos Aires

La segunda mitad del siglo XX se caracterizó por la consolidación de la tipología en torre y los centros corporativos de negocios, así como por el desarrollo de planes y proyectos que buscaron – con éxito diverso– el ordenamiento de los centros urbanos mediante la zonificación de la verticalidad. Desde la singularidad del objeto arquitectónico hasta la repetición tipológica; desde el *high-tech* hasta la prefabricación, el uso de nuevas tecnologías y la indagación formal, el auge de la altura como respuesta a los problemas urbanos y a la demanda de vivienda abrieron nuevos debates sobre la verticalización en las ciudades americanas. Los artículos que integran este dossier abordan estas dimensiones a partir de casos de estudio específicos –edificios singulares o escalas urbanas– situados en Argentina, Uruguay, Colombia y México.

Este compendio de investigaciones es fruto del trabajo sostenido para poner en discusión dichas problemáticas en el marco del proyecto “Crecimiento vertical. Miradas sobre las construcciones en altura en Argentina, 1910-1960” (Universidad Nacional de La Plata). En ese contexto, además de diversas líneas de estudio y publicaciones, se gestó en 2024 el I Congreso Internacional “Historia de las construcciones en altura. La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX”, el cual reunió investigaciones de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Estados Unidos, Perú, Italia y Francia. La cantidad y la rigurosidad de los trabajos presentados, sumadas a la profundidad de los debates allí sostenidos, confirman que el estudio de la verticalidad constituye un campo de creciente interés y vigencia en las agendas académicas contemporáneas.

El dossier se inicia con el artículo “Giro hacia la abstracción: exteriorización de la grilla estructural en el edificio en altura en Rosario en la década de 1950” de Claudio Solari. En este trabajo, el autor examina un periodo de transformación del mercado inmobiliario motivado por la Ley de Propiedad Horizontal, normativa que incentivó una reformulación tanto en los modos de proyectar como en la producción edilicia. Mediante un análisis exhaustivo de innovaciones tipológicas, formales y constructivas, identificadas en cinco edificios emblemáticos –entre ellos La Segunda y Mirador–, se expone cómo determinadas realizaciones arquitectónicas ensayaron sus propios medios específicos: la estructura fue expuesta y modulada como retícula, mientras que los cerramientos alternaron transparencias con superficies cromáticas. Estas indagaciones, ligadas a una búsqueda de racionalidad técnica, evidencian filiaciones formales e intersecciones entre arquitectura y arte concreto. El aporte central reside en la rigurosa reelaboración de los recursos expresivos basada en las variantes de la grilla estructural. Según Solari, lejos de tratarse de iniciativas aisladas, estas propuestas constituyen manifestaciones de un movimiento cultural orientado a incorporar principios modernos en disciplinas vinculadas al arte en Argentina.

El artículo de Juan José Fontana Cabezas, “Tipologías estructurales en los edificios de vivienda en altura del arquitecto Luis García Pardo”, realiza un análisis sistemático y una clasificación de las estrategias estructurales empleadas por el arquitecto Luis García Pardo en el diseño de sus edificios de vivienda en altura. A partir de una exhaustiva revisión bibliográfica y documental, el autor identifica cuatro tipologías principales: entramados regulares, sistemas de soportes con pantallas, estructuras mensuladas y soluciones colgantes. Fontana contextualiza estas obras como interpretaciones locales de la modernidad global, a la vez que destaca su originalidad técnica mediante la incorporación de elementos estructurales complejos y de alta exigencia funcional. Al valorar dicho legado, el texto enfatiza que el conocimiento profundo sobre los procesos constructivos constituye una herramienta esencial para garantizar tanto el correcto mantenimiento como la preservación prolongada de estos edificios.

En su artículo “Terraza Palace (1957–1958): La ‘verticalización escalonada’ de Antonio Bonet en Mar del Plata”, Gonzalo Fuzs realiza un análisis detallado de una obra clave de la modernidad arquitectónica. El texto examina los diversos factores que incidieron en el diseño de este edificio residencial, ubicado frente a Playa Grande, cuya volumetría aterrazada de siete niveles fue concebida para reducir el cono de sombra sobre el balneario y generar espacios verdes en altura con vistas al mar. Fuzs contextualiza la obra dentro de los debates higienistas de la arquitectura moderna y establece vínculos con el *terrassen typ* de Richard Döcker, así como con las propuestas de figuras como Adolf Loos y Marcel Breuer. Como hipótesis central, el autor sostiene que la configuración final del proyecto deriva de la intersección entre la investigación tipológica del bloque escalonado por parte de Bonet y los requisitos normativos del litoral bonaerense de la época. De este modo, el estudio presenta al Terraza Palace como un caso singular que sintetiza la relación dinámica entre la innovación vanguardista y un marco normativo urbano en proceso de cambio.

Jefferson Esteban Quiñones-Bustos nos invita a desplazarnos al contexto colombiano con su artículo “El edificio para la Beneficencia del Meta: Verticalidad y modernidad en Villavicencio, Colombia durante la década de 1960”. El autor documenta el impacto del primer concurso público de arquitectura realizado en los Llanos Orientales, cuyo primer premio fue otorgado a los arquitectos Pedro Fernández y Eduardo Castañeda por una propuesta que representó un cambio significativo para la ciudad de Villavicencio. Mediante una exhaustiva reconstrucción documental y el análisis de la organización espacial, el texto examina cómo este edificio de renta constituyó la manifestación de la verticalidad moderna en una ciudad intermedia. Quiñones Bustos argumenta que esta obra no solo transformó la imagen urbana local al vincularse con los discursos latinoamericanos sobre la altura, sino que, también, incorporó preceptos de la arquitectura moderna en su solución formal. En suma, el artículo posiciona a la Beneficencia del Meta como un hito tipológico fundamental que dio inicio al proceso de densificación y modernización del centro de la ciudad.

Juan Manuel Rosales Mendoza aborda en su artículo “La construcción mediática de la verticalidad. Edificios altos de Torreón a mediados del siglo XX” el desarrollo arquitectónico en el norte de México. El autor expone cómo la prensa local y la arquitectura se interrelacionaron para consolidar el concepto de verticalidad en una ciudad moderna, interesada en integrar edificaciones de gran altura a su identidad urbana. Mediante una metodología que vincula historia urbana, cultura arquitectónica y avances tecnológicos, el estudio analiza los discursos mediáticos y las circunstancias económicas que favorecieron la edificación de los primeros

inmuebles verticales. A partir de una revisión hemerográfica y documental, la investigación demuestra que los medios de comunicación fueron determinantes en la formación de una incipiente “cultura del rascacielos”, anticipándose incluso a las obras físicas y modelando las expectativas de la sociedad torreonense. El análisis de edificios emblemáticos como el Vallina, el Río Nazas y el Algodonero permite a Rosales Mendoza examinar la concreción de la modernidad regional, cuya vulnerabilidad actual invita a considerar el cambio de sus significados originales a lo largo del tiempo.

Giovanna D’Amia nos devuelve al escenario porteño en su artículo “La participación italiana en el concurso para el edificio Peugeot en Buenos Aires (1961-62)” un episodio relevante en la proyección internacional de la arquitectura. El concurso no solo aspiraba a erigir el rascacielos más alto de Sudamérica, sino que se constituyó como un espacio de intercambio y reflexión global acerca de la expresividad arquitectónica y el impacto urbano de las grandes alturas. Mediante un riguroso análisis documental en archivos públicos y privados, la autora revela las propuestas de siete equipos italianos –liderados por reconocidos profesionales como Vico Magistretti, Maurizio Sacripanti y Riccardo Morandi– cuyas contribuciones resultaban hasta ahora poco difundidas. El estudio examina, además, la posible intervención de Pier Luigi Nervi en la verificación estructural del proyecto seleccionado y explora de qué manera los planteamientos presentados propusieron una integración avanzada entre estructura y forma. Finalmente, D’Amia subraya el carácter precursor de soluciones técnicas innovadoras, como la estructura arbórea, que influirían posteriormente en edificaciones emblemáticas como la Torre Pirelli en Buenos Aires.

Álvaro Marques examina el desarrollo vertical de la capital uruguaya en su obra “Construyendo una ciudad amortiguada: Sistemas de mediación en la implantación de las torres montevidéanas”. El autor introduce el concepto de “ciudad amortiguada” para referirse a un modelo de gestión urbano-cultural que, durante el siglo XX, ha regulado tanto los impulsos verticales como la singularidad de los edificios-torre en relación con las estructuras urbanas preexistentes. Mediante un enfoque interpretativo e histórico-urbano, Marques reconstruye una serie de episodios normativos y analiza casos arquitectónicos –edificados y proyectados– con el objetivo de identificar las estrategias de mediación y equilibrio propias de Montevideo. El estudio concluye que la capacidad de negociación entre la modernidad vertical y la preservación de las formas urbanas tradicionales constituye un proceso de producción urbana orientado hacia la armonía del conjunto, privilegiando está por encima del valor individual de cada edificio.

Víctor Pegoraro aborda la problemática habitacional en la costa bonaerense desde una perspectiva técnico-productiva en su artículo “Tecnología, verticalidad y racionalización de la construcción. El sistema Outinord en Mar del Plata (1966-1976)”. El autor analiza el impacto que tuvo la industrialización frente al déficit habitacional durante las décadas de 1960 y 1970, a partir del estudio de la implantación del sistema francés Outinord en el contexto del crecimiento vertical y el desarrollo de la propiedad horizontal en Mar del Plata. Mediante el análisis de las capacidades y limitaciones de este sistema de encofrados metálicos, el trabajo examina los procesos de racionalización de costos y aceleración productiva en Argentina. Pegoraro sostiene que, pese al impulso modernizador, las transformaciones estructurales de la industria estuvieron condicionadas por factores como el alto costo inicial, la limitada disponibilidad de mano de obra especializada y la persistencia de métodos constructivos tradicionales.

En el décimo apartado, Ana Brandoni realiza un exhaustivo análisis de las redes intelectuales en su artículo “Miradas sobre la verticalidad en los años setenta. Redes intelectuales, temas y representaciones”. La autora plantea la hipótesis de que, hacia mediados de la década de 1970, se produjo un cambio de paradigma de proyección internacional que transformó de manera significativa las perspectivas sobre el fenómeno de la altura. Mediante el examen de intercambios críticos entre cuatro revistas emblemáticas –*L'architecture d'aujourd'hui*, *Summa*, *Casabella* y *Oppositions*–, publicadas entre 1975 y 1977, el estudio evidencia cómo los edificios en altura dejaron de ser interpretados únicamente como símbolos de progreso. Brandoni propone un enfoque crítico y reflexivo respecto a la verticalización, incorporando consideraciones sociales, económicas y medioambientales que trascienden el ámbito meramente proyectual. En consecuencia, el artículo reconstruye un episodio central del debate arquitectónico que marcó el declive de las certezas propias de la modernidad heroica.

Para concluir el dossier, Eduardo César Gentile presenta un análisis sobre la persistencia de los principales referentes en la práctica arquitectónica contemporánea a través de su artículo “Ese gris objeto del deseo: El

Kavanagh porteño en la práctica reflexiva, docente y proyectual de Justo Solsona (1976-1994)". El estudio examina la relación establecida por Justo Solsona con el emblemático rascacielos de 1934, planteándolo no únicamente como un hito histórico, sino como un elemento fundamental para su ejercicio pedagógico y profesional. Gentile argumenta que el nexo entre Solsona y el Kavanagh –desarrollado inicialmente en el contexto de La Escuelita entre 1976 y 1983– resultó crucial en el cambio de enfoque proyectual del arquitecto: una transición desde la búsqueda de una "singularidad permanente" hacia una postura alineada con los principios racionalistas. A través del análisis de tres etapas, que incluyen desde el rediseño formal en instancias experimentales hasta su consolidación como referente metodológico en la Facultad de Arquitectura de la UBA, el artículo evidencia cómo este "gris objeto del deseo" funcionó como nexo entre la modernidad histórica y la producción arquitectónica argentina de fines del siglo XX.

En síntesis, las contribuciones aquí reunidas analizan desde el impacto de marcos normativos –como la Ley de Propiedad Horizontal en Rosario– hasta la innovación técnica y tipológica en programas residenciales y corporativos. Se destacan estudios sobre piezas emblemáticas como el Terraza Palace en Mar del Plata, la Beneficencia del Meta en Villavicencio, la verticalidad montevideana y el concurso para el edificio Peugeot en Buenos Aires. Asimismo, se exploran los sistemas constructivos industrializados, el papel de los medios de comunicación en la cultura del rascacielos en Torreón y el cambio de paradigma en el debate internacional de los años setenta. Finalmente, se examina la persistencia del Kavanagh como referente en la obra y enseñanza de Justo Solsona, evidenciando cómo la modernidad histórica continúa informando la producción contemporánea. En conjunto, el volumen ofrece una mirada crítica sobre los procesos de verticalización, sus desafíos técnicos y culturales, y la construcción de identidades locales y globales a través de la arquitectura en altura.

Virginia Bonicatto

Arquitecta, Doctora en Arquitectura. Grupo de investigaciones sobre construcciones en Altura. Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HITEPAC). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Calle 47 N° 162 y 117, B1900GGD La Plata, Argentina.

virgibonicatto@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4653-7781>

Juan Sebastián Malecki

Licenciado en Filosofía, Doctor en Historia. Profesor Asistente Historia Argentina 2, Facultad de Filosofía y Humanidades. Profesor de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba -Investigador radjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto de Humanidades (IDH). Pabellón Agustín Tosco S/N, piso 1, 5016, Córdoba, Argentina.

j.sebamalecki@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3699-6175>

Claudio Solari

Magister en Arquitectura (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral). Arquitecto (Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario). Profesor Titular en Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario. Riobamba 220 bis (2000), Rosario, Argentina.

arq.csolari@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8959-6127>